



ALEJANDRO HURTADO con la colaboración de Enrike Solinís

Devenir de la guitarra

Sábado 19 y Domingo 20 de septiembre de 2026. Iglesia de San Luis.
12.00

Ficha artística

Guitarra: Alejandro Hurtado

Colaboración especial: Enrike Solinís

En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)

Programa

Cuatro Caminos (Granaína). Alejandro Hurtado

Tamiz (Alegrías). Alejandro Hurtado

A mi madre (Farruca). Alejandro Hurtado

La liviana (Seguiriya). Alejandro Hurtado

Petrer (Zapateado). Alejandro Hurtado

Música para un día gris (Taranta). Alejandro Hurtado

Gran jota de concierto. Francisco Tárrega

Rondeña. Ramón Montoya

Recuerdo a Sevilla. Niño Ricardo

...De caña y cordel (Habanera). Alejandro Hurtado

Mudanzas (Panaderos). Alejandro Hurtado

El primer llanto (Nana). Alejandro Hurtado

Aires Castellanos (Bulerías). Alejandro Hurtado

Marionas & canarios. Enrike Solinís

Notas al programa

La cita con Alejandro Hurtado en la Bienal de 2026 consagra al alicantino en el elegido lugar de guitarrista total de nuestro tiempo. El que tiene en su cabeza y en las manos la historia de los dos últimos siglos de guitarra española. Los más convulsos por las divisiones, pero a la vez los más fértiles por las diferentes siembras en todas las estéticas compositivas para este instrumento. Todo ello será expuesto y refrendado en el mayor escaparate del arte jondo y en una de las capitales históricas del pulso y púa.

Todo un lujo contar con su guitarra en el contexto de un festival como la Bienal. Serial enfocado en el flamenco, pero que nunca renunció a estrenos, tanteos, pruebas y convivencias. Si querían máxima fusión con todas las de la ley, sin que el término les queme los labios; experimentos sin gaseosa y un renacer de la guitarra con resultado excelso, a prueba de malpensados y cazadores de gazapos, bienvenidos al acontecimiento.

Lujo porque estamos refiriéndonos a un instrumentista que es capaz de mantener el nivel máximo interpretativo, creador y recopilador en su guitarra, en un solo recital. Sonanta que de nuevo con Alejandro Hurtado renueva su calificativo de hispana o española.

Junto al alicantino, el excelente instrumentista Enrique Solinís, con quienes navegaremos por los tres ya imprescindibles álbumes de Alejandro. Desde la evocación mimética y rigurosa de los toques de los maestros clásicos del flamenco; pasando por los géneros que el acervo folclórico nacional iba surtiendo a los Arcas, Damas, Tárrega, Pujol, Llobet, etc. y, por supuesto, las rutilantes creaciones del joven maestro Hurtado. Piezas de hoy con las exigencias y cuestiones estéticas de todas las épocas, incluida la actual. Ya verán qué manera de resolverlas.

La Bienal se supera y Alejandro hace lo propio aunando su talento con el del músico vasco Enrique Solinís para deleite del público más exigente, análisis asombrado del profesional y el goce del visitante primerizo. La revolución de la guitarra hoy consiste en conseguir la máxima visibilidad de las verdaderas raíces del instrumento en un solo músico. Reto este que nos muestra que el árbol de dos troncos fue más bien una obra de jardinería interesada. Alejandro es el último arqueólogo de la guitarra, el que sabe de la fuerza del primer tallo y de las raíces sólidas del

instrumento. El páter Alonso de Mudarra bendeciría de buena gana este concierto. Lo tiene todo: contexto, escenario, músicos y sonidos.

Cómo no vamos a querer a Alejandro.

Pablo San Nicasio Ramos

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.