

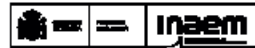
femas

XLI FESTIVAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE SEVILLA
DEL 1 AL 24 MARZO DE 2024

ES UN PROYECTO DE

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN
INSTITUCIONAL DE



PROGRAMA DE MANO

Valer Sabadus & Venice Baroque Consort. *Barroco de bolsillo*

Viernes 15 de marzo de 2024

Espacio Turina. 20:00 horas

Barroco de bolsillo

I

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerda y continuo en do mayor RV 114 [antes de 1725]

Allegro - Adagio - Allegro

Domenico Gabrielli (1659-1690)

“Aure voi de’ miei sospiri”, aria de San Sigismondo [1687]

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

“L’angue offeso mai riposa”, aria de Giulio Cesare in Egitto HWV 17 [1724]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en re mayor BWV 972 [c.1714; versión para clave, cuerda y continuo de Giulio De Nardo]

Allegro - Larghetto - Allegro

Nicola Antonio Porpora (1686-1768)

“Alto Giove”, aria de Polifemo [1735]

Georg Friedrich Haendel

“Crude furie”, aria de Serse [1738]

II

Antonio Vivaldi

“Vedrò con mio diletto”, aria de Il Giustino [1724]

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

“Non saprei qual doppia voce”, aria de La Semiramide riconosciuta [1748]

Johann Sebastian Bach

Concierto en re menor BWV 974 [c.1714; versión para clave, cuerda y continuo de Giulio De Nardo]

Andante - Adagio - Allegro

Georg Friedrich Haendel

“Mi lusinga il dolce affetto”, aria de Alcina HWV 34 [1735]

Antonio Vivaldi

“Armatae face et angibus”, aria de Juditha Triumphans RV 644 [1716]

FICHA ARTÍSTICA

Valer Sabadus, *contratenor*

Venice Baroque Consort

Giacomo Catana y Giorgio Baldan, *violines*

Francesco Lovato, *viola*

Massimo Raccanelli, *violonchelo*

Alessandro Pivelli, *contrabajo*

Irene González Roldán, *clave* [Solista en RV 972 y RV 974 de Bach]

NOTAS AL PROGRAMA

El **RV 114** en do mayor que abre el concierto es uno de esos conciertos sin solista de **Vivaldi** de exquisita textura contrapuntística que dejó el compositor veneciano, esta vez culminándolo con quince deslumbrantes variaciones sobre un bajo de chacona. La pieza funciona como introducción a un repertorio de arias *da capo* típicas de la ópera italiana de la primera mitad del siglo XVIII, que se adorna con dos interludios instrumentales también italianos, aunque salidos de la mano de **Bach**: se trata de dos de los Conciertos para clave solista que el Cantor arregló en Weimar en torno a 1714 a partir de obras de Vivaldi (**BWV 972**) y Marcello (**BWV 974**). En ambos casos las obras presentan la típica forma tripartita del concierto veneciano del tiempo y se ofrecerán en arreglos para clave con acompañamiento orquestal realizados por indicación de Andrea Marcon por un habitual de la Venice Baroque Orchestra, el clavecinista Giulio De Nardo.

Entre las arias, hay una excepción temporal y formal: “**Aure voi de’ miei sospiri**” pertenece al oratorio *San Sigismondo* escrito por **Domenico Gabrielli** para el Domingo de Ramos de 1687. Gabrielli era miembro de la Capilla de San Petronio de Bolonia, donde se estrenó la obra, y uno de los representantes de la escuela violonchelística vinculada a la ciudad, la primera que dio al violonchelo estatus de solista. El aria, que expresa los remordimientos del personaje de Innomachia por su participación en la muerte de su hijastro, hijo de Segismundo, se presenta ya en el característico estilo *da capo*, que sólo se generalizaría años después, y destaca tanto por el contraste entre las ágiles florituras de los violines sobre la transida línea de canto y la delicadeza del bajo como por sus efectos de eco.

Si el aria de Gabrielli es la más antigua del programa, la de **Gluck** es la más moderna, pues está extraída de *La Semiramide riconsociuta*, ópera que partía de un libreto de Metastasio y fue estrenada en el Burgtheater de Viena en mayo de 1748. “**Non saprei qual doppia voce**” es un aria de medio carácter que incluye partes obligadas para violín y violonchelo y que en origen incluía trompas en la orquesta, con funciones de amplificación del sonido orquestal.

El resto de arias se encuentran entre las más difundidas de la primera mitad del siglo XVIII. Hay tres de **Haendel**. “**L’angue offeso mai riposa**” sale del segundo acto de *Giulio Cesare in Egitto*, ópera estrenada en el Teatro del Rey de Haymarket en 1724, una de las más exitosas del compositor. Es el personaje de Sesto, que en el estreno interpretó la soprano Margherita Durastanti, quien canta esta aria en do menor mientras jura venganza contra Tolomeo, que

amenaza con deshonorar a Cornelia, la madre de Sesto. Cuando una nueva compañía creada en los años 30 expulsó a Haendel de Haymarket, el compositor se asentó en Covent Garden, un teatro recién construido y que él mismo había inaugurado para la ópera con *Ariodante*. Sólo tres meses después del estreno de esa obra presentó allí mismo *Alcina*. De su segundo acto sale **“Mi lusinga il dolce affetto”**, aria que canta el personaje de Ruggiero (que originalmente encarnó el *castrato* Carestini), que acaba de ser desencantado gracias a un anillo mágico del embrujo que lo hizo enamorado de la hechicera Alcina, y por eso duda en este Andante en mi bemol mayor sin estar aún convencido qué es la realidad y qué el engaño. Finalmente, tras la bancarrota de la Compañía de la Nobleza, Haendel pudo volver a Haymarket para presentar una nueva temporada de ópera. Fue en 1738 y allí ofreció *Faramondo* y *Serse*. Del acto III de esta segunda se ha extraído **“Crude furie”**, aria asignada al personaje principal que da título a la ópera y que fue escrita para el *castrato* Caffarelli. Es una típica aria de bravura en sol mayor y Allegro, con abundancia de notas breves y tesitura muy central.

De **Vivaldi** se incluyen dos arias bastante diferentes entre sí. **“Vedrò con mio diletto”** se ha convertido en un auténtico *hit parade* de nuestros días. Es un aria de *Il Giustino*, obra estrenada en el Teatro Capranica de Roma por el carnaval de 1724. Anastasio, emperador de Bizancio, espera vencer a sus enemigos y gozar luego de la compañía de su esposa y es la dulce anticipación del amor la que envuelve esta delicadísima pieza en si menor con un acompañamiento de cromáticas líneas descendentes, cercanas al bajo de lamento característico del mundo barroco. **“Armatae face et angibus”** sale en cambio de *Juditha triumphans*, un oratorio en latín que el compositor escribió en 1716 para el veneciano Ospedale della Pietà. Se trata de un aria de furia que canta Vagaus, el eunuco de Holofernes, quien acaba de descubrir el cuerpo decapitado de su maestro y convoca a las Furias para vengar su muerte. Vivaldi escribió el aria para una de las jóvenes internas de la Pietà (Barbara; eran conocidas por su nombre de pila), que debía tener un control extraordinario de la respiración por los atrevidos y exigentes pasajes melismáticos que la obra presenta.

Queda otro gran éxito de nuestros días, **“Alto Giove”**, de *Polifemo* de **Porpora**, una obra escrita en Londres para la Compañía de la Nobleza justamente en la misma temporada en que Haendel presentó *Ariodante* y *Alcina* (se estrenó entre una y otra, aunque en Haymarket). Se trata de un aria lenta del acto III que canta el personaje de Acis, que en el estreno interpretó Farinelli, un vehículo para la expresión más íntima de sus cualidades como cantante, principalmente ese proverbial *fiato* y su fantasía en la ornamentación.

© Pablo J. Vayón