

Orquesta del Miracle.

De pastores y ninfas

Sábado, 28 de marzo de 2026

Espacio Turina. 20:00 horas

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM



**Teatro de
la Maestranza**



**Diputación
Sevilla**

www.femas.es

femas



**X L I I I
FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGUA
DE SEVILLA**

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026

Orquesta del Miracle.

De pastores y ninfas

Sábado, 28 de marzo de 2026

Espacio Turina. 20:00 horas

De pastores y ninfas. Haendel, Bach y Telemann

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Obertura de *Rodelinda, regina de' Longobardi* HWV 19 [1725]

Francisco Valls (c.1671-1747)

Emitte spiritum tuum [versión instrumental]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonía de la cantata *Geist und Seele wird verwirret* BWV 35 [1726]

Georg Friedrich Haendel

Obertura de *Il pastor fido* HWV 8 [1712]

- I. Obertura
- II. Largo
- III. Allegro
- IV. Adagio
- V. Allegro

Johann Sebastian Bach

Sinfonía de la cantata *Ich steh mit einem Fuss im Grabe* BWV 156 [1727/1729]

Sinfonía de la cantata *Wir müssen durch viel Trübsal* BWV 146 [1726/1727]

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Wassermusik [Música acuática] TWV 55:C3 [1723]

- I. Ouverture
- II. Sarabande. Die Schlaffende Thetis
- III. Bourrée. Die erwachende Thetis
- IV. Loure. Der verliebte Neptunus
- V. Der stürmende Aeolus
- VI. Menuet. Der angenehme Zephir
- VII. Gigue. Ebbe und Fluth
- VIII. Canarie. Die lustigen Bootsleute

Orquesta del Miracle

Vadym Makarenko [concertino], Georgina Muntadas, Angie Lorena Agudelo Ardila y Sonia Benavent, *violines I*
Ángela Moro Saura, Abel Antón Delgado, Marta Guillén y Jimena Burga Lopera, *violines II*

Joaquín Reyes Borquez, Leticia Moros Ballesteros y Marina Barredo Pérez-Yarza, *violas*

Ruth Verona y Marc Alomar Payeras, *violonchelos*

Irene Galán Arribas, *contrabajo*

Marit Darlang, *flauta y fagot*

Kathryn Elkin y Aviad Gershoni, *oboes*

Francesco Olivero, *tiorba y guitarra barroca*

Xabier Urtasun Eraso, *clave*

Juan de la Rubia, órgano y dirección

NOTAS

Más que por su magisterio en la catedral de Barcelona, la figura de **Francisco Valls** ha trascendido en el contexto de la música española de comienzos del siglo XVIII por provocar una de las polémicas teóricas más relevantes del Barroco hispánico. Su *Missa Scala Aretina* desencadenó un amplio debate a raíz del uso de una disonancia sin preparación en el Gloria, gesto que acabó enfrentando a más de cincuenta maestros de capilla y teóricos españoles en torno a la vigencia de la norma contrapuntística, la libertad creativa y el principio de "agradar al oído". Más allá del episodio concreto, la controversia revela hasta qué punto la música española participaba de las tensiones estéticas que recorrían Europa, en un momento en que los grandes compositores del ámbito germánico –Haendel, Bach, Telemann– estaban definiendo, desde contextos distintos, un lenguaje de extraordinaria proyección universal y diversidad funcional. Este programa subsume la figura de Valls entre las de esos tres auténticos gigantes de la música europea, y lo hace a través de la versión instrumental de *Emitte spiritum tuum*, un motete concebido originalmente para la festividad de Pentecostés y escrito para voz de alto con acompañamiento de dos violines y continuo, testimonio del contacto que Valls tenía con las principales corrientes europeas de su tiempo.

El programa se abre con la obertura de *Rodelinda, regina de' Longobardi*, una de las óperas más sólidas del periodo londinense de **Haendel**. Escrita en el modelo francés de obertura bipartita –con una sección lenta y solemne seguida de una fuga rápida–, la pieza está anticipando el carácter dramático de una ópera centrada en la fidelidad conyugal y el conflicto político, y muestra el dominio del compositor en la escritura orquestal al servicio del teatro.

Bach está representado por tres sinfonías extraídas de cantatas compuestas en los años de Leipzig, que muestran la versatilidad de su música, que servía lo mismo para el ámbito eclesiástico que para el concierto público. La sinfonía de *Geist und Seele wird verwirret* BWV 35 es un auténtico *concerto* para órgano, posible adaptación de un movimiento de un concierto para oboe perdido. En los típicos juegos de retórica del compositor, la pieza está planteando desde el inicio una tensión expresiva acorde con el texto de la cantata, centrado en la fragilidad humana ante lo divino. La sinfonía

de *Ich steh mit einem Fuss im Grabe* BWV 156 es también conocida como movimiento lento del *Concierto para clave en fa menor* BWV 1056, una pieza de carácter recogido, con una línea melódica cantable, de gran serenidad, adjudicada al oboe. En cuanto a la de *Wir müssen durch viel Trübsal* BWV 146 es conocida por ser usada por Bach como primer movimiento del *Concierto para clave en re menor* BWV 1052, con la voz solista interpretada aquí por el órgano y una instrumentación nueva: la pieza presenta un discurso vehementemente, que subraya el *pathos* del mensaje teológico (el tortuoso camino que conduce al fiel a la gloria) mediante una escritura orquestal densa y enérgica.

El mundo pastoral ocupa un lugar central en la obertura de *Il pastor fido*, ópera de Haendel inspirada en el célebre texto de Guarini. Aunque en 1712 la obra no obtuvo el favor del público londinense, la revisión de 1734 consolidó su recepción, y su extensa obertura en varios movimientos adquirió entidad propia como pieza de concierto. En ella se suceden secciones contrastantes que evocan, con refinamiento y variedad de afectos, el universo idealizado de pastores y ninfas, más sugerido que narrado.

El programa culmina con la *Wassermusik*, es decir, *Música acuática*, de **Telemann**, una obra compuesta en 1723 para la celebración del centenario del Almirantazgo de Hamburgo. Concebida como una suite orquestal, la obra combina una función ceremonial muy concreta con una notable imaginación descriptiva. Tras una amplia obertura, Telemann despliega una serie de movimientos dedicados a divinidades marinas y vientos mitológicos –Thetis, Neptuno, Eolo, Céfitro– mediante danzas caracterizadas por timbres específicos y perfiles rítmicos precisos. Los movimientos finales, dedicados al flujo de las mareas y a los marineros del puerto, conectan la alegoría mitológica con la vida cotidiana de la ciudad hanseática, cerrando así el ciclo con una mezcla de solemnidad institucional y vivacidad popular.

© Pablo J. Vayón