

Miguel Rincón.
Lágrimas en el tiempo
Jueves, 26 de marzo de 2026
Iglesia de Santa Clara. 20:00 horas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



**Teatro de
la Maestranza**

**Diputación
Sevilla**

www.femas.es

femas



**X L I I I
FESTIVAL
D MÚSICA
ANTIGUA
D SEVILLA**

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026

Miguel Rincón.

Lágrimas en el tiempo

Jueves, 26 de marzo de 2026

Iglesia de Santa Clara. 20:00 horas

Lágrimas en el tiempo

John Dowland (1563-1626)

Fantasia P.1

Sir John Langton, his pavin

Mr. Langston Gaillard

Sir John Smith, his allmain

Lachrimae

My Lady Hunnsdon's Puff

La Mia Barbara

The King of Denmark

A Fancy P.6

The Lady Laiton's Almain

Mrs. Winter's Jump

My Lord Willobies Welcome Home

The Most Sacred Queen Elisabeth, his Gaillard

A Pavin P.16

The Frog Gaillard

A Dream

A Fancy P.7 (chromatic)

Sempre Dowland, semper dolens

Earl of Essex Gaillard

Miguel Rincón, *laúd renacentista*

NOTAS

El espíritu melancólico que impregna la música de **John Dowland** (1563-1626) recorre los siglos con la misma intensidad que en su tiempo. Su arte, profundamente ligado a la poesía inglesa del Renacimiento, se enmarca en una sensibilidad que hizo de la melancolía un signo de refinamiento, de introspección y de profundidad espiritual. En una época donde el arte era reflejo del alma humana, Dowland convirtió el laúd y la voz en instrumentos de una emoción contenida, delicada, casi suspendida en el aire.

El título *Lágrimas en el tiempo* alude a esa permanencia. La melancolía que habita en sus composiciones –en especial en sus célebres *Lachrimae* y en la canción *Flow, my tears* (“Fluyan mis lágrimas”)– se desliza a través de los siglos como un río silencioso. Cada acorde, cada línea melódica, parece pronunciar una verdad sencilla y universal: la belleza y el dolor comparten un mismo origen.

En Dowland, el lamento nunca se convierte en desesperación, sino que se transforma en una suerte de consuelo estético, una forma de equilibrio entre el sufrimiento y la serenidad. Su música refleja una Europa en movimiento: la Inglaterra isabelina en su esplendor, las cortes del norte, el eco de Italia, donde la expresión musical y poética alcanzaban nuevas alturas.

Viajero y espíritu inquieto, Dowland supo traducir en su arte esa mezcla de desarraigo y contemplación, esa tensión entre la pertenencia y la distancia que tanto marcó su vida. *Lágrimas en el tiempo* propone una mirada hacia esa sensibilidad antigua que, lejos de haber desaparecido, sigue hablándonos hoy con una voz clara y conmovedora. Escuchar a Dowland es reconocerse en un espejo que nos devuelve, a través de los siglos, la imagen de nuestra propia humanidad. Este programa se presenta en el marco del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMAS) 2026, como un homenaje a la belleza atemporal de la melancolía y al legado perdurable de John Dowland.

© Miguel Rincón