

femás

Auser Musici.
II Quartetto Toscano
Sábado, 21 de marzo de 2026
Iglesia de Santa Clara. 12:00 horas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



www.femas.es



X L I I I
FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGUA
DE SEVILLA

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026

Auser Musici.

II Quartetto Toscano

Sábado, 21 de marzo de 2026
Iglesia de Santa Clara. 12:00 horas

*II Quartetto Toscano.
Los orígenes de la música de cámara*

Luigi Boccherini (1743-1805)

Cuarteto de cuerda en do menor Op.2 nº1 G.159 [1761]

- I. Allegro Comodo
- II. Largo
- III. Allegro

Quinteto para flauta y cuerda en sol menor Op.19 nº2 G.426 [1774]

- I. Allegro e con un poco di moto
- II. Minuetto con moto

Pietro Nardini (1722-1793)

Cuarteto de cuerda nº2 en do mayor

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

Luigi Boccherini

Quinteto para flauta y cuerda en re mayor Op.19 nº4 G.428 [1774]

- I. Adagio assai
- II. Minuetto con moto

Quinteto para flauta y cuerda en re mayor Op.19 nº6 G.430 *Las parejas* [1774]

- I. Entrada-Marcia
- II. Galope
- III. Entrada-Marcia

Auser Musici

Carlo Ipata, *flauta y dirección*

Angelo Calvo, *violín I*

Ayako Matsugana, *violín II*

Teresa Ceccato, *viola*

Marco Ceccato, *violonchelo*

NOTAS

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la Toscana vio nacer uno de los primeros y más extraordinarios ejemplos de conjunto de música de cámara estable en la historia de la música: el Cuarteto Toscano, compuesto por Luigi Boccherini al violonchelo, Pietro Nardini y Filippo Manfredi a los violines y Giovanni Cambini a la viola. Activo en Lucca, Florencia y Livorno, este conjunto representó un verdadero laboratorio del cuarteto de cuerdas moderno, anticipando y acompañando las experiencias contemporáneas de Haydn y el clasicismo vienes.

La Toscana del siglo XVIII fue una encrucijada musical vibrante y cosmopolita. Las cortes y los salones aristocráticos de Florencia y Lucca propiciaron un animado intercambio de ideas y músicos. Aquí, la gran escuela italiana de violín, heredera de Tartini, se encontró con el estilo galante y el gusto internacional que emanaba de las capitales europeas. En este ambiente se formó un grupo de instrumentistas excepcionales, unidos por la amistad y un ideal estético compartido: claridad, equilibrio, naturalidad melódica y nobleza de expresión.

Los protagonistas:

Luigi Boccherini (Lucca, 1743 – Madrid, 1805): violonchelista y compositor refinado e innovador, aportó al grupo la profundidad tímbrica y la sensibilidad armónica que caracterizaron toda su obra.

Pietro Nardini (Livorno, 1722 – Florencia, 1793): alumno de Tartini, violinista de renombre europeo, ejemplo de elegancia y pureza melódica.

Filippo Manfredi (Lucca, 1731 – 1769): violinista de gran sensibilidad y compañero de estudio de Boccherini, dotado de una refinada intuición para la música de cámara.

Giovanni Cambini (Livorno, c. 1746 – París, después de 1825): violista y compositor, de espíritu inquieto y cosmopolita, que posteriormente se convirtió en uno de los principales exponentes del cuarteto en Francia.

Hasta entonces, la música instrumental italiana había estado dominada por el concierto para solista y la sonata con bajo continuo. El Quartetto Toscano experimentó con un nuevo concepto dialógico, en el que las cuatro voces eran independientes pero a la vez perfectamente integradas en un discurso musical equilibrado y conversacional. Los testimonios contemporáneos –como los del viajero inglés Charles Burney– recuerdan al grupo por la homogeneidad de su sonido, la dulzura de su fraseo y la precisión de su afinación, cualidades que hicieron famoso su estilo de interpretación de «cuarteto».

Fue en este contexto que surgieron los seis Cuartetos Op.2 de Boccherini, compuestos hacia 1761 y publicados en París en 1767, una de las primeras colecciones en la historia del cuarteto de cuerda moderno, concebido sin bajo continuo y con plena autonomía para todas las voces. Estas obras preceden a los primeros cuartetos de madurez de Haydn y anticipan muchas características del clasicismo: la igualdad dialógica entre los instrumentos, el equilibrio arquitectónico, el refinamiento

to armónico y la calidad lírica. En estas obras, el violonchelo abandona definitivamente su papel de mero acompañamiento armónico para convertirse en la voz principal, transmitiendo un lirismo nuevo y profundamente personal. Por esta razón, Boccherini puede considerarse cofundador del cuarteto clásico, junto con Haydn, pero con un lenguaje más íntimo, mediterráneo y lírico, arraigado en la tradición melódica italiana.

Luigi Boccherini: Cuarteto de cuerda en do menor Op.2 nº1 G.159

El Cuarteto en do menor pertenece a la primera colección, Op.2, una obra fundamental en el cuarteto moderno. Es una obra de sorprendente madurez, en la que el espíritu gallardo se entrelaza con un patetismo ya prerromántico. El primer movimiento alterna gracia y tensión dramática; el Largo central canta con intensa dulzura; el final se distingue por su agilidad temática y el diálogo equitativo entre las voces.

Luigi Boccherini: Quinteto para flauta y cuerda en sol menor Op.19 nº2 G.426

La Op.19 fue compuesta durante la estancia de Boccherini en Madrid, mientras servía al Infante Don Luis. El Quinteto en sol menor destaca por su melancólica elegancia y su refinado equilibrio entre patetismo y ligereza. En el Minueto con movimiento, se evidencia una veta melancólica que transforma la danza en meditación poética: un rasgo inconfundible del estilo maduro de Boccherini.

Pietro Nardini: Cuarteto de cuerda nº2 en do mayor

Nardini, violinista excepcional y alumno predilecto de Tartini, representa el puente entre la escuela italiana de violín y el estilo clásico. Su Cuarteto nº2 en do mayor refleja el gusto refinado y la elegancia de la Toscana: el Adagio central, dulce y cantable, revela un lirismo casi vocal; el final regresa con ligereza y transparencia al tono inicial, concluyendo con gracia y una sonrisa.

Luigi Boccherini: Quinteto para flauta y cuerda en re mayor Op.19 nº4 G.428

Obra de su plena madurez, este quinteto combina la serenidad clásica con una música de cámara de exquisita delicadeza. El equilibrio entre luminosidad e intimidad es característico del periodo español de Boccherini, época en la que el compositor desarrolló un estilo claro, elegante y de una belleza conmovedora.

Luigi Boccherini: Quinteto para flauta y cuerda en re mayor Op.19 nº6 G.430 *Las parejas*

El famoso Quinteto *Las parejas* toma su nombre de una danza ecuestre practicada en la corte española, en la que parejas de caballeros ejecutaban figuras coreografiadas al son de tambores y fanfarrias. Boccherini traduce esta escena con gran imaginación: ritmos vibrantes, acentos brillantes y un irresistible espíritu teatral. Aquí, la elegancia italiana se fusiona con el colorido español, dando vida a una de las piezas más originales y vivaces de su catálogo de música de cámara.