

femás

Andrés Cea Galán
La Facultad orgánica
Miércoles, 18 de marzo de 2026
Iglesia del Salvador. 21:00 horas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



www.femas.es



X L I I I
FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGUA
DE SEVILLA

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026

Andrés Cea Galán

La Facultad orgánica

Miércoles, 18 de marzo de 2026

Iglesia del Salvador. 21:00 horas

La Facultad orgánica. Cuatro siglos tentando a Correa

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de quinto tono (XX)

Tiento de noveno tono (IX)

Tiento de medio registro de tiple de quarto tono (XXXVIII)

Tiento de séptimo tono (VII)

Tiento de medio registro de baxón de décimo tono (LI)

Segundo tiento de quarto tono, a modo de canción (XVI)

Tiento de sexto tono (XXI)

Tiento de medio registro de dos triples de séptimo tono (LIV)

Tiento de primer tono, a 5 (LII)

Tiento de quarto tono (XV)

[*Libro de tientos y discursos de música práctica y teórica de órgano intitulado Facultad orgánica*, Alcalá, 1626]

Andrés Cea Galán, órgano

NOTAS

A principios de la década de 1720, recién viudo y vuelto a casar, con Volver a la Sevilla de 1584, en la que Correa nació. Volver a aquella mezquita de Ibn Adabbás convertida en iglesia colegial del Salvador, donde Correa ejerció su oficio de organista entre 1599 y 1636. Volver a los órganos que allí disfrutó, construidos por los maestros flamencos Diego Liger de Sanforte, Enrique y Pedro Franco. Volver a 1626, para ver a Correa con los ejemplares de su *Facultad orgánica*, recién impresos, en sus manos...

Sí. Al cumplirse 400 años de la publicación de la **Facultad orgánica** de **Francisco Correa**, creo que es buena idea echar la vista atrás. Para darse cuenta de que esta Sevilla no es ya aquella, de que esta iglesia barroca nada tiene que ver con la antigua mezquita, de que este magnífico órgano no es ninguno de aquellos que Correa pulsó. Contradictoriamente, sólo su música permanece, erigiéndose como un imponente monumento, a través del tiempo y de las fronteras. Y aquí nos convoca.

Pocas músicas, de las compuestas en España, han alcanzado tanta difusión como la obra de Correa, especialmente desde

la edición realizada por Macario Santiago Kastner en 1948, hasta estar presente hoy día en el repertorio de organistas de todo el mundo. Y no es sólo por su indiscutible calidad compositiva. Es también porque esta música tiene alma y habla directamente al corazón de quien quiera escucharla.

Pocas músicas, de las compuestas en España, han alcanzado un reconocimiento tan unánime desde el punto de vista de su impacto emocional. Tal vez, por ser intentos de plasmación de una belleza abstracta e inefable, de expresión de una idea o de un texto sin palabras, que se nos escapa. Quizás de ahí proceda la fascinación que sentimos ante esta música. Una música única, obra de un personaje único.

Si hay que explicarlo de algún modo, la música de Correa recoge el influjo del Humanismo sevillano del Renacimiento, el de Mal Lara, Fox Morcillo, Arias Montano, Fernando de Herrera, el licenciado Francisco Pacheco, el de Luciano de Negrón, Francisco de Medina, Mosquera de Figueroa, Argote de Molina, Juan de Argujo, Francisco de Medrano, Rodrigo Caro, Juan de Jáuregui, Francisco de Rioja y otros tantos. Su obra coexiste con la producción artística de Vasco Pereira, Andrés de Ocampo, Francisco Pacheco, Martínez Montañés, Vermondo Resta, Juan de Oviedo, Juan de Roelas, Juan de Mesa, Pablo Legot, Juan del Castillo, Francisco de Zurbarán, Alonso Cano, Herrera el viejo o Diego Velázquez. Y bebe, sobre todo, de la sabia musical de Francisco Guerrero y de Francisco de Peraza, de quien fue discípulo, con el conocimiento adicional de la obra de Cabezón, de Diego del Castillo y de Manoel Rodrigues Coelho en la tecla, más Josquin, Morales y Gombert en el arte polifónico, sin olvidar a Salinas y a Cerone en la teoría.

Todo ello, en una ciudad, Sevilla, fuertemente imbuida del espíritu de la Contrarreforma, por la que pasaron San Juan de Ribera, San Juan de Ávila, San Juan de la Cruz, San Juan de Dios, San Juan Grande o Santa Teresa de Jesús. Todo ello, en esta "Roma triunfante en ánimo y grandeza", tal como la definió Cervantes; "gran Babilonia de España, mapa de todas las naciones", que cantaría Luis de Góngora.

Si hay que aquilatarlo aún más, quizás la música de Correa recoge el testigo de la música inimitable de Peraza, tal como la describió Francisco Pacheco en su Libro de descripción de verdaderos retratos: "Excelente músico de órgano, de mucha invención y caudal, i singular en el modo de tañer", dotado de una "gracia sobrenatural", de una "singular eminencia", de "raro ingenio y perpetuo estudio", "insigne en su modo de tañer" y "monstruo en aquella facultad". Al considerar que "fue inimitable su música", y que "ningún discípulo suyo le pudo imitar en el aire, espíritu i profundidad de música", Pacheco parece poner muy alto el listón para Correa.

Pero precisamente esa inclinación al perpetuo estudio es una de las señas de identidad del arte de Correa. En su *Facultad orgánica*, recoge piezas que considera "de mis principios", compuestas apenas tras la muerte de Peraza (en 1598), junto