

**Avi Avital & Maurice Steger..**  
*Note Book by Bach*  
Domingo, 15 de marzo de 2026  
Espacio Turina. 20:00 horas

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



**Teatro de  
la Maestranza**

**Diputación  
Sevilla**

*www.femas.es*

**femas**



**X L I I I  
FESTIVAL  
D MÚSICA  
ANTIGUA  
D SEVILLA**

*DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026*

## Avi Avital & Maurice Steger.

*Note Book by Bach*

Domingo, 15 de marzo de 2026

Espacio Turina. 20:00 horas

## *Note Book by Bach*

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I

*Del Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach* [1722-25]

**Christian Petzold (1677-1733):** Menuett [nº2] en sol mayor BWV Anh. II 114

Courante de la *Partita para clave nº3* en la menor BWV 827

**Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749):** Bist du bei mir BWV 508

Aria de las Variaciones Goldberg BWV 988

Arie "Schlummert ein, ihr matten Augen" de la cantata *Ich habe genug* BWV 82

Menuett [nº11] en do menor BWV Anh. II 121

Präludium [nº24] en do mayor BWV 846 [*El clave bien temperado* I]

Menuett [nº3] en sol menor BWV Anh. 115

Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen BWV 514

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):** Solo per il Cembalo en mi bemol mayor BWV Anh. 129

Musette [nº18] en re mayor BWV Anh. 126

Warum betrübst du dich BWV 516

Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers BWV 515

II

*Del Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach* [1720-...]

Präludium en do mayor BWV 924

Jesu meine Freude BWV 753

Allemande en sol menor BWV 836

Invention nº1 en do mayor BWV 772

Invention nº13 en la menor BWV 784

Invention nº4 en re menor BWV 775

Invention nº10 en sol mayor BWV 781

Invention nº8 en fa mayor BWV 779

Präludium nº1 en do mayor BWV 846 [*El clave bien temperado* I]

Präludium nº5 en mi menor BWV 855a

Invention nº7 en mi menor BWV 778

Präludium nº9 en mi mayor BWV 854 [*El clave bien temperado* I]

Invention nº11 en sol menor BWV 782

Präludium nº8 en mi bemol menor BWV 853 [*El clave bien temperado* I]

Invention nº14 en si bemol mayor BWV 785

Invention nº12 en la mayor BWV 783

Invention nº6 en mi mayor BWV 777

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691

### Avi Avital, mandolina

### Maurice Steger, flautas dulces

David Bergmüller, *tiorba*

Hille Perl, *viola da gamba*

Sebastian Wienand, *clave*

## NOTAS

A principios de la década de 1720, recién viudo y vuelto a casar, con varios hijos a su cargo, **Johann Sebastian Bach** dedicó una importante parte de su tiempo a concebir piezas musicales para el ámbito doméstico y con afán pedagógico, pensando en la formación de su propia familia, pues su segunda esposa, Anna Magdalena, era cantante, y en casa de un Bach era inconcebible que los niños no estudiaran música. Los llamados *Klavierbüchlein* y *Notenbüchlein* –destinados respectivamente a su hijo mayor Wilhelm Friedemann y a Anna Magdalena– fueron concebidos como cuadernos abiertos, en constante transformación, en el que Bach iba anotando ejercicios de diverso nivel, piezas breves, arreglos y borradores, tanto propios como de otros compositores, piezas que en algunos casos acabaron convirtiéndose en importantes obras con carácter de opus, bien conocidas del canon bachiano

Estos cuadernos, iniciados en 1720 (Wilhelm Friedemann) y elaborados en dos partes, 1722 y 1725 (Anna Magdalena), reúnen una música de dimensiones reducidas pero de extraordinaria densidad musical. Preludios, danzas, corales, arias y piezas de carácter diverso se disponen siguiendo una lógica que es a la vez práctica y formativa: del gesto elemental a la elaboración contrapuntística, de la miniatura funcional al germen de grandes ciclos como *El clave bien temperado* o las *Invenções*. No se trata, sin embargo, de simples métodos para principiantes. Como ha subrayado la investigación musicológica, estos cuadernos documentan más bien un proceso de formación musical integral, en el que la técnica instrumental, el dominio del estilo y el aprendizaje de la composición avanzan de manera paralela.

El *Klavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach*, comenzado el 22 de enero de 1720, combina piezas copiadas por el propio Johann Sebastian Bach con otras escritas por su hijo y por manos hoy no identificadas. Incluye explicaciones sobre notación y ornamentación, ejemplos con digitaciones autógrafas y una secuencia de obras cuidadosamente ordenadas, desde pequeños preludios y danzas hasta las primeras versiones de las *Invenções* y de los preludios del primer libro del *Clave bien temperado*. Su finalidad parece ir más allá del simple aprendizaje del teclado, apuntando a un auténtico itinerario de formación compositiva.

Dos años más tarde, Bach y Anna Magdalena iniciaron un cuaderno de características similares, al que seguiría un segundo en 1725. Los *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach* reúnen arias con bajo continuo, corales, danzas y piezas para teclado, junto a obras de otros compositores contemporáneos. En ellos conviven música destinada al canto doméstico, páginas de uso cotidiano y materiales que Bach reutilizaría o reelaboraría en contextos

muy diversos. La presencia de autores como **Christian Petzold** o **Gottfried Heinrich Stölzel** refleja un entorno musical familiar abierto y permeable, en el que la copia y la adaptación formaban parte natural de la práctica musical.

Este programa ofrece una amplia selección de estas páginas, procedentes de ambos cuadernos, que permiten recorrer ese espacio intermedio entre lo privado y lo artístico, entre el ejercicio y la obra acabada. Pensadas originalmente para teclado solo o para voz con acompañamiento, estas piezas se escucharán aquí en adaptaciones para mandolina, flautas dulces y bajo continuo, una formación que pone de relieve la claridad de las líneas, la solidez armónica y la vocación esencialmente musical –más allá del instrumento concreto– de estos singulares proyectos bachianos.

Escuchadas hoy, estas obras revelan hasta qué punto Bach concibió la práctica cotidiana como un lugar privilegiado para la invención. Lejos de ser simples miniaturas pedagógicas, los cuadernos de Wilhelm Friedemann y Anna Magdalena muestran a un compositor que ensaya soluciones, fija modelos y da forma a un lenguaje que, incluso en sus manifestaciones más concisas, posee una extraordinaria capacidad de proyección y permanencia.

© Pablo J. Vayón