

**femás**

**Ars Combinatoria.**

*Flores de música*

Domingo, 15 de marzo de 2026

Iglesia de San Luis de los Franceses. 12:00 horas

**NO<sup>8</sup>DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



[www.femas.es](http://www.femas.es)



X L I I I  
FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ANTIGUA  
DE SEVILLA

*DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026*

## Ars Combinatoria.

*Flores de música*

Domingo, 15 de marzo de 2026

Iglesia de San Luis de los Franceses. 12:00 horas

*Flores de música. Ramillete musical de la España del siglo XVIII*

### Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Ramillete musical nº1 [*Flores de música*, 1706-09]

Las vacas  
Corrente  
Zarabanda  
Gabost de Ardel  
Minueto  
Arie  
El Villano

### Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata para clave en la menor K. 149: Allegro

### Francisco Manalt (1710-1759)

Sonata de cámara de violín y bajo nº6 en re menor [*Obra armónica en seis sonatas de cámara...*, 1757]

Largo-Andante  
Allegro vivo  
Allegro affettuoso

### Antonio Martín y Coll

Ramillete musical nº2 [*Flores de música*, 1706-09]

La marcha de Gantier  
Entrada de Bretons  
Zarabanda  
Danza del acha  
Minueto  
Ballet  
Bayle del Gran Duque

### Domenico Scarlatti

Sonata para clave en mi menor K. 81: Grave

### Juan de Ledesma (c.1713-1781)

Sonata para violín y bajo continuo en sol mayor

Allegro  
Largo dulce  
Allegro

## Ars Combinatoria

Elsa Ferrer, violín

Malena Agustino, violonchelo

Lerlys Morales, tiorba

Canco López, clave y dirección

## NOTAS

Da nombre a este programa la vasta recopilación de piezas que entre 1706 y 1709 llevó a cabo el fraile franciscano, organista y teórico **Antonio Martín y Coll** en sus cuatro volúmenes de *Flores de música* conservados en la Biblioteca Nacional. Aquellas compilaciones, destinadas en principio al uso litúrgico y doméstico, reúnen materiales muy diversos: danzas, piezas de teclado, versillos y arreglos de autores españoles e internacionales. Sus títulos son tan poéticos como eufónicos: *Flores de música* (1706), *Pensil deleitoso de suaves flores de música* (1707), *Huerto ameno de varias flores de música* (1708) y *Ramillete oloroso de suaves flores de música* (1709). Los dos *Ramilletes* musicales seleccionados para este concierto pertenecen a ese universo plural en el que conviven melodías de tradición popular, ritmos de salón y fórmulas plenamente europeas que circulaban por la península a comienzos del siglo XVIII. La sucesión de vacas, zarabandas, minuetos y *bayles* ofrece un panorama vivo de la práctica instrumental hispánica en un momento de transición entre el barroco tardío y las primeras luces del estilo galante.

Junto a estas páginas de Martín y Coll se escuchan obras de tres músicos vinculados a la corte de los primeros Borbones. **Domenico Scarlatti**, hijo de Alessandro, llegó a la península como maestro de la princesa María Bárbara y permaneció en Sevilla y Madrid hasta su muerte. Si su etapa italiana estuvo dominada por la ópera y la música religiosa, su aportación más duradera la realizó en España con la escritura de más de quinientas sonatas para clave. Estas piezas, casi siempre en un solo movimiento y de forma binaria, despliegan una imaginación rítmica y melódica excepcional, a menudo inspirada en giros de la música popular ibérica, y exploran modulaciones audaces y recursos técnicos novedosos. Las sonatas **K. 149** y **K. 81** ilustran bien esa combinación de claridad formal y experimentación que hace del corpus scarlattiano un hito entre el barroco tardío y el clasicismo emergente.

El programa recupera asimismo dos sonatas para violín y bajo continuo, género cultivado por los instrumentistas-compositores que trabajaron en la órbita de la Real Capilla. **Francisco Manalt**, violinista de la Capilla Real desde 1735, dejó seis sonatas impresas en Madrid en 1757. Articuladas en tres movimientos, muestran la asimilación de influencias italianas y centroeuropeas, junto con un interés por fórmulas propias y un carácter expresivo que, según Lothar Siemens, apunta a

una sensibilidad ya cercana a lo que el musicólogo estadounidense William Stein Newman denomina el "segundo estilo galante", caracterizado por el uso de motivos cortos, generalmente de dos compases, que se repiten e intercambian como las piezas de un mosaico. Un estilo que define también la escasa obra conservada del segoviano **Juan de Ledesma**, músico formado en la Escuela de Pequeños Cantores de la Real Capilla y más tarde primer viola de la institución: son cinco sonatas para violín y bajo que Lothar Siemens redescubrió y publicó en la década de 1980. Alejadas del modelo corelliano y organizadas en la secuencia rápido-lento-rápido, destacan por la variedad formal, el uso de tonalidades contrastantes en los movimientos centrales y ese mismo tipo de escritura de Manalt, basado en motivos breves que se repiten, dialogan y alternan con pasajes de escalas, arpegios o tresillos.

La reunión de estas piezas compone un ramillete instrumental representativo de la España del siglo XVIII: música de circulación cortesana y popular, marcada por la ligereza del estilo galante, la diversidad rítmica y el interés por una expresividad directa. Un testimonio privilegiado de un momento en que la tradición hispánica se abría a nuevos lenguajes europeos sin perder su coloración propia.

© Pablo J. Vayón