

Ars Combinatoria.

Flores de música

Domingo, 15 de marzo de 2026

Iglesia de San Luis de los Franceses. 12:00 horas

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



**Teatro de
la Maestranza**

**Diputación
Sevilla**

www.femas.es

femas



**X L I I I
FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGUA
DE SEVILLA**

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026

Ars Combinatoria.

Flores de música

Domingo, 15 de marzo de 2026

Iglesia de San Luis de los Franceses. 12:00 horas

Flores de música. Ramillete musical de la España del siglo XVIII

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Ramillete musical nº1 [*Flores de música*, 1706-09]

Las vacas
Corrente
Zarabanda
Gabost de Ardel
Minueto
Arie
El Villano

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata para clave en la menor K. 149: Allegro

Francisco Manalt (1710-1759)

Sonata de cámara de violín y bajo nº6 en re menor [*Obra armónica en seis sonatas de cámara...*, 1757]

Largo-Andante
Allegro vivo
Allegro affettuoso

Antonio Martín y Coll

Ramillete musical nº2 [*Flores de música*, 1706-09]

La marcha de Gantier
Entrada de Bretons
Zarabanda
Danza del acha
Minueto
Ballet
Bayle del Gran Duque

Domenico Scarlatti

Sonata para clave en mi menor K. 81: Grave

Juan de Ledesma (c.1713-1781)

Sonata para violín y bajo continuo en sol mayor

Allegro
Largo dulce
Allegro

Ars Combinatoria

Elsa Ferrer, *violín*

Malena Agustino, *violonchelo*

Lerlys Morales, *tiiorba*

Canco López, *clave y dirección*

NOTAS

Da nombre a este programa la vasta recopilación de piezas que entre 1706 y 1709 llevó a cabo el fraile franciscano, organista y teórico **Antonio Martín y Coll** en sus cuatro volúmenes de ***Flores de música*** conservados en la Biblioteca Nacional. Aquellas compilaciones, destinadas en principio al uso litúrgico y doméstico, reúnen materiales muy diversos: danzas, piezas de teclado, versillos y arreglos de autores españoles e internacionales. Sus títulos son tan poéticos como eufónicos: *Flores de música* (1706), *Pensil deleitoso de suaves flores de música* (1707), *Huerto ameno de varias flores de música* (1708) y *Ramillete oloroso de suaves flores de música* (1709). Los dos *Ramilletes* musicales seleccionados para este concierto pertenecen a ese universo plural en el que conviven melodías de tradición popular, ritmos de salón y fórmulas plenamente europeas que circulaban por la península a comienzos del siglo XVIII. La sucesión de vacas, zarabandas, minuets y *bayles* ofrece un panorama vivo de la práctica instrumental hispánica en un momento de transición entre el barroco tardío y las primeras luces del estilo galante.

Junto a estas páginas de Martín y Coll se escuchan obras de tres músicos vinculados a la corte de los primeros Borbones. **Domenico Scarlatti**, hijo de Alessandro, llegó a la península como maestro de la princesa María Bárbara y permaneció en Sevilla y Madrid hasta su muerte. Si su etapa italiana estuvo dominada por la ópera y la música religiosa, su aportación más duradera la realizó en España con la escritura de más de quinientas sonatas para clave. Estas piezas, casi siempre en un solo movimiento y de forma binaria, despliegan una imaginación rítmica y melódica excepcional, a menudo inspirada en giros de la música popular ibérica, y exploran modulaciones audaces y recursos técnicos novedosos. Las sonatas **K. 149** y **K. 81** ilustran bien esa combinación de claridad formal y experimentación que hace del corpus scarlattiano un hito entre el barroco tardío y el clasicismo emergente.

El programa recupera asimismo dos sonatas para violín y bajo continuo, género cultivado por los instrumentistas-compositores que trabajaron en la órbita de la Real Capilla. **Francisco Manalt**, violinista de la Capilla Real desde 1735, dejó seis sonatas impresas en Madrid en 1757. Articuladas en tres movimientos, muestran la asimilación de influencias italianas y centroeuropeas, junto con un interés por fórmulas propias y un carácter expresivo que, según Lothar Siemens, apunta a

una sensibilidad ya cercana a lo que el musicólogo estadounidense William Stein Newman denomina el “segundo estilo galante”, caracterizado por el uso de motivos cortos, generalmente de dos compases, que se repiten e intercambian como las piezas de un mosaico. Un estilo que define también la escasa obra conservada del segoviano **Juan de Ledesma**, músico formado en la Escuela de Pequeños Cantores de la Real Capilla y más tarde primer viola de la institución: son cinco sonatas para violín y bajo que Lothar Siemens redescubrió y publicó en la década de 1980. Alejadas del modelo corelliano y organizadas en la secuencia rápido-lento-rápido, destacan por la variedad formal, el uso de tonalidades contrastantes en los movimientos centrales y ese mismo tipo de escritura de Manalt, basado en motivos breves que se repiten, dialogan y alternan con pasajes de escalas, arpeggios o trisillos.

La reunión de estas piezas compone un ramillete instrumental representativo de la España del siglo XVIII: música de circulación cortesana y popular, marcada por la ligereza del estilo galante, la diversidad rítmica y el interés por una expresividad directa. Un testimonio privilegiado de un momento en que la tradición hispánica se abría a nuevos lenguajes europeos sin perder su coloración propia.

© Pablo J. Vayón