

Forma Antiqua. Farándula castiza
Sábado, 7 de marzo de 2026
Real Fábrica de Artillería – Sala de la Fundición.
20:00 horas

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



Teatro de la Maestranza

Diputación de Sevilla

www.femas.es

femas



**X L I I I
FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGUA
DE SEVILLA**

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026

Forma Antiqua. Farándula castiza

Sábado, 7 de marzo de 2026

Real Fábrica de Artillería – Sala de la Fundación.
20:00 horas

Farándula castiza

[Obertura]

José de Nebra (1702-1768)

Obertura de *Iphigenia en Tracia*: Allegro [1747]

Bernardo Álvarez Acero (1766-1821)

Fandango

[Primera Jornada]

José Castel (1737-1807)

Sinfonía nº3: Allegro

Nicolás Conforto (1718-1793)

Sinfonía de *La Nitteti*: Andante alla francese [1756]

Vicente Baset (1719-1764)

Sinfonía a più stromenti Bas-3:

Allegro assay – Adagio – Minuete [1753]

[Segunda Jornada]

Luigi Boccherini (1743-1805)

Tempo di Minuetto (Op VI)

Juan Bautista Mele (c.1701-1752)

Sinfonía de *Angelica e Medoro*: Andante [1747]

Nicolás Conforto

Fandango

Pietro Ugolini (Ss. XVII-XVIII)

Sinfonía a 3

Vicente Baset

Apertura a più stromenti Bas-10:

Allegro con Valentía – Andante – Presto [1753]

[Tercera Jornada]

Santiago de Murcia (1673-1739)

Grabe & Cumbees

Nicolás Conforto

Sinfonía de *Siroe*: Con ira – Andante alla francese – Allegro [1752]

Francisco Corselli (1705-1778)

Obertura de *La cautela en la amistad*: Andante [1735]

José de Nebra

Obertura de *Iphigenia en Tracia*: Minué – Allegro [1747]

[Fin]

José Castel

Sinfonía nº3: Minuetto

Vicente Baset

Apertura a più stromenti Bas-5:

Allegro assay – Adagio – Allegro [1753]

Forma Antiqua

Jorge Jiménez y Daniel Pinteño, *violines*

Ruth Verona, *violonchelo*

Jorge Muñoz, *contrabajo*

Pere Olivé, *percusiones*

Pablo Zapico, *guitarra*

Daniel Zapico, *tiorba*

Aarón Zapico, *clave y dirección*

NOTAS

A mediados del siglo XVIII, Madrid era villa y descanso de la Corte. La capital de un reino convulso, difícil de dominar y de extensión incómoda que pelea por equipararse a otras capitales europeas. Madrid es foco cultural. Hervidero de sainetes, tonadillas y oberturas. Los corrales y coliseos prenden la chispa de pasiones y afectos en un bullicio perenne. El escenario es la calle, ¡la vida misma! Madrid es trasiego e intercambio de tradiciones, modas y estilos. Es asombro y estupor. Madrid es un estado de ánimo.

En este contexto de exacerbada creatividad musical la permeabilidad a otros estilos y la influencia de maestros y músicos en nuestras orquestas –italianos sobre todo– se contraponen en barroca dicotomía a la querencia, difusión y aplauso general de nuestro repertorio. Del estilo propio. De lo castizo, vaya. Se adopta el lenguaje brillante y osado del violín, se adaptan las formas musicales al ritmo de la palabra y la música en nuestro país alcanza un grado de excelencia, difusión y cuidado nunca visto. Influencia italiana y sabia convivencia son la alquimia de este triunfo.

¿Y cómo dotar de banda sonora a este ambiente, a estas calles angostas recién iluminadas? Robando la música del teatro. De la farándula. Apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas. Del Fandango mil veces carambeado a la Obertura dramática que anuncia un enredo bien resuelto. De la Sinfonía afrancesada y de doméstica costumbre a unos Allegros transalpinos. Los grandes están presentes: **Nebra**, **Conforto** y **Corselli**. Pero también algún reciente descubrimiento, una sorpresa inesperada apellidada **Baset**, **Castel** o **Mele**. Un callejero de tres jornadas con su correspondiente Obertura y Final. Música huérfana de palabras pero amplia de emociones transparentes y afectos directos.

Los más de veinte años que contemplan a Forma Antiqua han sido testigos de un incesante goteo de recuperación patrimonial. Poco a poco, el deber para con nuestra música ha calado hondo y los proyectos se van sucediendo de las más variadas formas. Tonadillas de Blas de Laserna, una ópera en estilo italiano de Literes, cantadas de Durón o, más recientemente, sinfonías de Baset son alguno de los ejemplos de este, ya importante, corpus de música probado en todos los escenarios imaginables y que ha supuesto una experiencia y conocimiento de inmenso valor de lo nuestro.

De orgullosa reivindicación.

© Aarón Zapico