

Orquesta Barroca de Sevilla.
El ocaso de los reyes
Viernes, 6 de marzo de 2026
Espacio Turina. 20:00 horas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



**Teatro de
la Maestranza**



**Diputación
Sevilla**

www.femas.es

femas



**X L I I I
FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGUA
DE SEVILLA**

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2026

Orquesta Barroca de Sevilla. *El ocaso de los reyes*

Viernes, 6 de marzo de 2026

Espacio Turina. 20:00 horas

El ocaso de los reyes

Antoine Dauvergne (1713-1797)

Concert de symphonies Op.3 n°2 en fa mayor [c.1751]

1. Overture. Grave / Presto
2. Minuetto Gratosio / Minuetto Secondo
3. Rondo. Andantino
4. Chaconne

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (c.1711-1772)

Sonate en symphonie Op.3 n°1 [c.1734]

1. Overture. Grave. Staccato / Allegro
2. Aria. Moderato gratosio
3. Gigha. Allegro

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Concierto para violín, cuerda y continuo Op.7 n°3 en do mayor [c.1737]

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro assai

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Suite de *Dardanus* RCT 35 [1739]

1. Ouverture
2. Marche des [Peuples de] différentes nations
3. Menuet tendre en Rondeau
4. Tambourins I & II [pour les Phrygiens et Phrygiennes]
5. Entrée des Guerriers
6. Air vif
7. Ritournelle vive / Entrée d'Ismenor
8. Menuets I & II [pour les Phrygiens et Phrygiennes]
9. Entrée des songes
10. Chaconne

Orquesta Barroca de Sevilla

Julien Chauvin, Ignacio Ramal, Miguel Romero, Ignacio Ábalos y Andrés Murillo, *violines I*

Fumiko Morie, Pablo Prieto, Valentín Sánchez y Jesús Perogil*, *violines II*

José Manuel Navarro, Helena Reguera, Carmen Moreno y Pablo Prieto, *violas*

Mercedes Ruiz, *violonchelo*

Ventura Rico, *contrabajo*

Rafael Ruibérriz de Torres Fernández y Fernanda Teixeira, *flautas traveseras*

Jacobo Díaz y José Manuel Cuadrado, *oboes*

Javier Zafra, *fagot*

Miguel Rincón, *archilaúd*

Alejandro Casal, *clave*

Julien Chauvin, violín y dirección

[* Galardonado de la Academia de la OBS 2025-26]

NOTAS

La OBS hace un recorrido por la música instrumental francesa de las décadas centrales del siglo XVIII, un periodo de extraordinaria riqueza estética que coincide, no por azar, con los últimos momentos de esplendor del absolutismo borbónico. Bajo la superficie de elegancia, orden y fasto cortesano, estas obras revelan ya una transformación profunda del lenguaje musical, de los géneros y de la sensibilidad, en un mundo que pronto dejaría de ser el de los reyes. Antoine Dauvergne, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Jean-Marie Leclair y Jean-Philippe Rameau representan distintas facetas de ese momento de transición: entre tradición y renovación, entre herencia francesa y asimilación de modelos italianos, entre música concebida para la escena, la corte o el concierto público.

El **Concert de symphonies Op.3 n°2 en fa mayor** de **Antoine Dauvergne**, compuesto hacia 1751, pertenece a una colección de suites instrumentales pensadas para una formación de cuerdas a cuatro partes. Estos *concerts*, plenamente insertos en la práctica musical parisina de mediados de siglo, combinan la estructura heredada de la suite francesa con una escritura más fluida y concertante. La obertura inicial adopta el modelo francés, con su contraste entre una sección lenta y solemne y otra rápida y fugada, mientras que los movimientos de danza muestran una elegancia serena, con un lenguaje armónico claro y una escritura que concede al primer violín un papel predominante sin abandonar el equilibrio del conjunto. La chacona final, género emblemático del Barroco francés, cierra la obra con un aire de grandeza casi retrospectiva.

De **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville** se interpreta la **Sonate en symphonie Op.3 n°1**, publicada en 1734, una obra significativa de la evolución del género instrumental en Francia. Bajo esta denominación se esconde una música que trasciende la sonata camerística para acercarse a una concepción orquestal. La alternancia de una obertura de carácter francés, un aria central de lirismo contenido y una giga final de impulso rítmico revela la capacidad de Mondonville para integrar formas y estilos diversos. Violinista virtuoso y figura central del Concert Spirituel, Mondonville supo dotar a la música instrumental francesa de una energía y una expresividad que la acercaban al teatro, sin renunciar a su identidad propia.

El **Concierto para violín, cuerda y continuo Op.7 n°3 en do mayor** de Jean-Marie Leclair, compuesto hacia 1737, es un ejemplo paradigmático de lo que en la época se denominó *les goûts réunis*, la síntesis entre el estilo francés y el italiano. Leclair, violinista de proyección internacional, fue el principal artífice de una escuela francesa del violín basada en la asimilación crítica del virtuosismo italiano. En este concierto, la claridad formal, la nobleza del discurso y el control expresivo conviven con exigencias técnicas considerables. El

movimiento lento central, de carácter cantabile, contrasta con la vivacidad de los movimientos extremos, en los que el solista despliega una escritura brillante siempre subordinada al equilibrio y a la coherencia musical.

El programa termina derivando hacia la mayor figura francesa del tiempo, **Jean-Philippe Rameau**, y lo hace con una suite orquestal extraída de **Dardanus**, *tragédie lyrique* estrenada en 1739 cuya compleja y poco verosímil trama fue duramente criticada en su tiempo, lo que llevó al propio Rameau a revisar la obra en profundidad pocos años después. Sin embargo, incluso sus detractores reconocieron la riqueza y la audacia de su música. La suite seleccionada reúne algunos de los números más representativos de la partitura en una sucesión de danzas y *tableaux* sonoros que ilustran uno de los rasgos esenciales de la ópera francesa: la primacía del espectáculo, del color orquestal y del ritmo sobre la acción dramática estricta. La música de Rameau, densa y elaborada, pero de una vitalidad extraordinaria, funciona con plena autonomía fuera del contexto escénico, como demuestra la temprana práctica de publicar suites orquestales de sus óperas, pues el propio compositor lo hizo en 1735 aprovechando el éxito de su más famosa *opéra-ballet*, *Les indes galantes*.

© Pablo J. Vayón