



**ICAS**

Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



# Informe de Impactos

**ICAS**

**18/06/2020**

**FAMILY**

## Índice de Contenidos

### **Noticias de Prensa**

---

#### **Tema: ICAS**

<b>18/06/2020 - La Razón (Ed. Sevilla)</b>	10
ESCENARIOS HISTÓRICOS Y STREAMING PARA LA XXI BIENAL DE FLAMENCO	
<b>18/06/2020 - Cinco días</b>	11
51 ESPECTÁCULOS EN LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA	
<b>18/06/2020 - Viva Sevilla</b>	12
RECUPERACIÓN A COMPÁS	
<b>18/06/2020 - Viva Campo de Gibraltar</b>	13
LA BIENAL PROGRAMA 51 ESPECTÁCULOS EN ESCENARIOS HISTÓRICOS	
<b>18/06/2020 - 20 Minutos (Ed. Andalucía)</b>	14
EL FLAMENCO ESQUIVA LA CRISIS CON LA XXI BIENAL	
<b>18/06/2020 - Abc (Ed. Sevilla)</b>	15
PROTAGONISTAS	
<b>18/06/2020 - Abc (Ed. Sevilla)</b>	16
UNA BIENAL VENIDA A MENOS	
<b>18/06/2020 - Granada hoy</b>	17
FLAMENCO FRENTE A LA ADVERSIDAD	
<b>18/06/2020 - Diario de Jerez</b>	19
FLAMENCO FRENTE A LA ADVERSIDAD	
<b>18/06/2020 - Diario de Sevilla</b>	21
FLAMENCO FRENTE A LA ADVERSIDAD	
<b>18/06/2020 - El Día de Córdoba</b>	23
FLAMENCO FRENTE A LA ADVERSIDAD	
<b>18/06/2020 - Viva Huelva</b>	25
LA BIENAL PROGRAMA 51 ESPECTÁCULOS EN ESCENARIOS HISTÓRICOS	

---

### **Noticias de Radio**

---

#### **Tema: ICAS**

<b>17/06/2020 14:56 - CADENA COPE - MEDIODIA COPE ANDALUCIA</b>	
#CULTURA. ANDALUCIA. EL MONASTERIO DE SAN JERONIMO VA A ACOGER LA BIENAL DE FLAMENCO EN EL MES DE AGOSTO. DECLARACIONES DE PATRICIA DEL POZO, CONSEJERA DE CULTURA DE ANDALUCIA.	28

- 17/06/2020 14:30 - ONDA CERO - LAS NOTICIAS DEL MEDIODIA (ANDALUCIA)**  
 #CULTURA. DANZA. EN SEVILLA HA SIDO PRESENTADA LA VIGESIMO PRIMERA EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO, QUE VA A CELEBRARSE ENTRE EL 7 DE AGOSTO Y EL 4 DE OCTUBRE. SERAN 51 ESPECTACULOS, EL 80 POR CIENTO... 29
- 17/06/2020 14:13 - CADENA SER - HORA 14 ANDALUCIA**  
 #CULTURA. ANDALUCIA. YA SE HA PRESENTADO LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, QUE TENDRA 51 ESPECTACULOS Y SE CELEBRARA EN SEPTIEMBRE. DECLARACIONES DE ANTONIO MUÑOZ, CONSEJAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENT... 30
- 17/06/2020 14:10 - Cadena Ser Sevilla - Hora 14 Sevilla**  
 ESTE AÑO SEVILLA CONTARA CON UNA NUEVA EDICIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO. SERAN UN TOTAL DE 51 ACTUACIONES DURANTE LOS FINES DE SEMANA DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE 31
- 17/06/2020 13:20 - Rne 1 Andalucía - Informativo 13:00**  
 EN ESTOS MOMENTOS SE ESTA PRESENTANDO LA NUEVA EDICIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, TENDRA SU INAUGURACIÓN EN EL TEATRO LOPE DE VEGA. 32
- 17/06/2020 08:08 - CADENA SER - HOY POR HOY SEVILLA**  
 MAÑANA REABRE SUS PUERTAS EL ANTIQUARIUM 33

.....

 **Noticias de Televisión**

.....

**Tema: ICAS**

- 17/06/2020 19:57 - TELEVISION ESPAÑOLA 24H - LA TARDE EN 24H**  
 #CULTURA. HOY SE HA PRESENTADO EN SEVILLA LA QUE SERA LA VEINTIUNA EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO. CON UN PRESUPUESTO DE MILLON Y MEDIO DE EUROS, SERA UNA REIVINDICACION EN ESTE 2020 DE LA IMPORTANC... 36
- 17/06/2020 16:09 - TELEVISION ESPAÑOLA 1 - NOTICIAS ANDALUCIA 2**  
 #CULTURA. ANDALUCIA. HOY SE HA PRESENTADO EN SEVILLA LA QUE VA A SER LA 21 EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO CON UN PRESUPUESTO DE 1.5 MILLONES DE EUROS. DECLARACIONES DE ANTONIO ZOIDO, DIRECTOR BIENAL... 37
- 17/06/2020 14:08 - TELEVISION ESPAÑOLA 1 - NOTICIAS ANDALUCIA 1**  
 #CULTURA. ANDALUCIA. HOY SE HA PRESENTADO EN SEVILLA LA QUE VA A SER LA 21 EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO CON UN PRESUPUESTO DE 1.5 MILLONES DE EUROS. DECLARACIONES DE CARGO SIN IDENTIFICAR. 38
- 17/06/2020 14:07 - CANAL SUR (AUTONOMICA ANDALUCIA) - Noticias Tarde Sevilla**  
 SE PRESENTA LA XXI EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, QUE ESTE AÑO TENDRA UN CARTEL DE LUJO Y DARA COMIENZO EL PRÓXIMO 7 DE AGOSTO 39
- 17/06/2020 13:20 - CANAL SUR (AUTONOMICA ANDALUCIA) - Buenos Días Andalucía**  
 AYER SE PRESENTO LA NUEVA EDICIÓN DEL SINGULAR FEST QUE ESTE AÑO SE CELEBRARA EN LA PLAZA DE ESPAÑA EN LUGAR DEL TEATRO LOPE DE VEGA 40

.....

 **Noticias de Internet**

**Tema: ICAS**

<b>18/06/2020 07:57 - ABC Sevilla Portada</b>	<b>43</b>
Una Bienal de Flamenco de Sevilla reducida en figuras, estrenos y aforos	
<b>18/06/2020 07:57 - El Correo de Andalucía Portada</b>	<b>45</b>
Una Bienal de circunstancias	
<b>18/06/2020 01:42 - EFE Andalucía - Sevilla</b>	<b>47</b>
La Bienal de Flamenco programa 51 espectáculos en escenarios históricos	
<b>18/06/2020 00:37 - El Mundo Sevilla</b>	<b>48</b>
La Bienal post Covid-19	
<b>18/06/2020 00:33 - El Correo de Andalucía Cultura</b>	<b>51</b>
La Bienal de Flamenco esquivo el coronavirus y presenta 51 espectáculos	
<b>18/06/2020 00:12 - Arte Sacro Portada</b>	<b>59</b>
#ASacro #SevillaHoy Sevilla Información. El Ballet Flamenco de Andalucía inicia en la Bienal de Sevilla una gira andaluza para celebrar los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial	
<b>17/06/2020 21:37 - Mira Jerez Portada</b>	<b>62</b>
La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con conciertos 'on...	
<b>17/06/2020 21:36 - Mira Jerez Portada</b>	<b>63</b>
La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con conciertos 'on line'	
<b>17/06/2020 21:14 - Toda la Música Festivales y Ciclos</b>	<b>64</b>
La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con 51 espectáculos y tendrá múltiples escenarios	
<b>17/06/2020 21:09 - El Correo de Andalucía Portada</b>	<b>69</b>
La Bienal de Flamenco esquivo el coronavirus y presenta 51 espectáculos	
<b>17/06/2020 20:58 - La Mar de Onuba Inicio</b>	<b>77</b>
El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira por los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial	
<b>17/06/2020 20:44 - De Flamenco Noticias</b>	<b>78</b>
Presentada la PROGRAMACIÓN de la XXI Bienal de Flamenco	
<b>17/06/2020 20:21 - El Mundo Andalucía</b>	<b>86</b>
La Bienal post Covid-19	
<b>17/06/2020 20:21 - El Mundo Andalucía</b>	<b>89</b>
Sin público no hay flamenco	
<b>17/06/2020 20:01 - milojos.es Últimos local</b>	<b>92</b>
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 19:40 - Sevilla pa tiosos Qué hacer en Sevilla</b>	<b>93</b>
Bienal de Flamenco	
<b>17/06/2020 19:38 - Sevilla pa tiosos Portada</b>	<b>100</b>
Disfruta de la Bienal de Flamenco este verano	
<b>17/06/2020 19:18 - Cadiznoticias Cultura</b>	<b>101</b>
El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira por los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial	

<b>17/06/2020 19:14 - Diario Sur Vídeos</b>	103
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 19:00 - EL PAÍS - ES Últimas noticias</b>	104
La Bienal de Flamenco se traslada a los espacios abiertos	
<b>17/06/2020 19:00 - El Comercio Multimedia</b>	106
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:59 - Las Provincias Vídeos</b>	107
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:59 - El Correo Digital Vídeos</b>	108
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:59 - La Verdad ES Multimedia</b>	109
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:58 - Burgos Conecta Vídeos</b>	110
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:54 - ABC Sevilla Vídeos</b>	111
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:53 - El Diario Montañés Vídeos</b>	112
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:51 - Diario Vasco.com Vídeos - Sociedad</b>	113
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:50 - El Norte de Castilla Vídeos</b>	114
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:50 - Hoy.es Vídeos</b>	115
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:48 - Ideal Digital Vídeos</b>	116
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:45 - ABC.es España</b>	117
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:44 - La Voz de Cádiz.es Vídeos</b>	118
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:42 - La Rioja Vídeos</b>	119
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:41 - MSN ES Vídeos - Cine</b>	120
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:34 - Europa Press - ES Portada</b>	121
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:31 - Europapress.tv Portada</b>	122
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla	
<b>17/06/2020 18:10 - La Razón Andalucía</b>	123
Escenarios históricos y retransmisiones por streaming para la XXI Bienal de Flamenco	

<b>17/06/2020 18:08 - EFE Servicios Foto</b>	<b>125</b>
Presentación de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla	
<b>17/06/2020 18:07 - La Vanguardia Andalucía</b>	<b>126</b>
Sevilla acogerá contra viento y marea del coronavirus su XXI Bienal de Flamenco	
<b>17/06/2020 17:32 - Teleprensa periódico digital Portada</b>	<b>129</b>
Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo	
<b>17/06/2020 17:30 - 20 Minutos España Ciudades</b>	<b>132</b>
Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo	
<b>17/06/2020 17:29 - Europapress.tv Andalucía</b>	<b>134</b>
La Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá 51 espectáculos y escenarios en Alcázar, Lope, San Luis, Cartuja y San Jerónimo	
<b>17/06/2020 17:22 - Espana.servidornoticias.com Portada</b>	<b>138</b>
La Bienal de Flamenco programa 51 espectáculos en escenarios históricos	
<b>17/06/2020 17:18 - Europa Press - ES Fotos</b>	<b>140</b>
Sevilla.-Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo	
<b>17/06/2020 17:16 - EFE Edición España - Portada</b>	<b>141</b>
La Bienal de Flamenco programa 51 espectáculos en escenarios históricos	
<b>17/06/2020 17:16 - Gente Digital Portada</b>	<b>142</b>
Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo	
<b>17/06/2020 17:13 - Europa Press - ES Cooperación</b>	<b>145</b>
La Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá 51 espectáculos y escenarios en Alcázar, Lope, San Luis, Cartuja y San Jerónimo	
<b>17/06/2020 17:09 - Canalsur Portada</b>	<b>148</b>
La Bienal de Flamenco de Sevilla sí se celebra este 2020	
<b>17/06/2020 16:57 - Diario de Sevilla Ocio y Cultura</b>	<b>149</b>
La Bienal "de la ilusión" tendrá un avance en agosto	
<b>17/06/2020 16:57 - Diario de Sevilla Ocio y Cultura</b>	<b>150</b>
El BFA inicia en la Bienal una gira andaluza	
<b>17/06/2020 16:57 - EFE Servicios Texto</b>	<b>151</b>
La Bienal de Flamenco programa 51 espectáculos en escenarios históricos	
<b>17/06/2020 16:40 - Diario de Jerez Portada</b>	<b>152</b>
María Terremoto, David Lagos, Javier Patino, Antonio Rey y Ana Crisman, jerezanos en la Bienal 2020	
<b>17/06/2020 15:49 - Sevilla Actualidad Portada</b>	<b>154</b>
La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos y tendrá un avance en agosto	
<b>17/06/2020 15:47 - Gelán Noticias Portada</b>	<b>162</b>
La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con 51 espectáculos y tendrá como escenarios el Real Alcázar, el Lope de Vega, San Luis de los Franceses y los monasterios de la Cartuja y de San Jerónimo	
<b>17/06/2020 15:03 - Cadena Ser Radio Sevilla</b>	<b>172</b>
La Bienal arrancará los viernes y sábados de agosto en el Monasterio de San Jerónimo	

<b>17/06/2020 15:00 - Junta de Andalucía Últimas noticias</b>	173
El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira por los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial	
<b>17/06/2020 14:54 - NoticiasDe Portada</b>	176
El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira por los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial	
<b>17/06/2020 14:44 - Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico</b>	178
El Ballet Flamenco de Andalucía inicia en la Bienal de Sevilla una gira andaluza para celebrar los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial	
<b>17/06/2020 14:12 - Andalucía Información Sevilla</b>	181
La Bienal de Flamenco se conjura contra el malfario del Covid	
<b>17/06/2020 13:38 - La Voz de Cádiz.es Cultura</b>	183
El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura una Bienal reducida por el coronavirus	
<b>17/06/2020 13:28 - ABC Sevilla Portada</b>	185
El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura una Bienal reducida por el coronavirus	
<b>17/06/2020 13:17 - Europa Press - ES Fotos</b>	187
Presentación de la XXI Bienal de Flamenco	

# Medios Impresos

**ICAS**

<b>La Razón (Ed. Sevilla)</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 4320
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 1819 Ejemplares	Difusión: 1080 Ejemplares
Valor: 1602,55 €	Área: 276,10 cm2	Ocupación: 34,05 %

Doc. 1 de 1

**La programación contempla 51 espectáculos** en diferentes espacios de Sevilla incluyendo, para el mes de agosto en que comienza, los que se llevarán a cabo en el Monasterio de San Jerónimo

## Escenarios históricos y streaming para la XXI Bienal de Flamenco

### La Razón - Sevilla

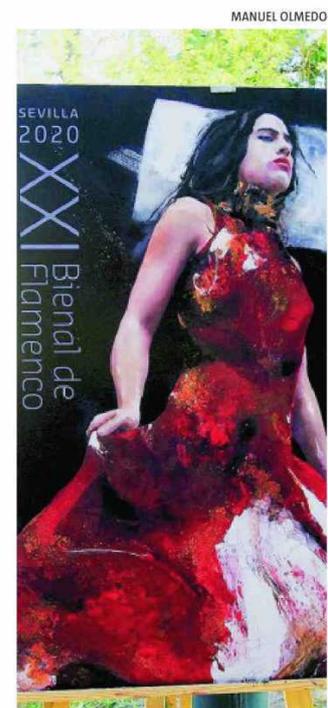
La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla, protagonizados por grandes artistas flamencos de varias generaciones, desde la más pura ortodoxia hasta la fusión. Algunos de los espectáculos serán transmitidos vía streaming desde espacios patrimoniales.

Algo más del 80% de la programación serán estrenos absolutos y se celebrarán, además de en los teatros de la Maestranza, el Central y el Lope de Vega, en el Alcá-

zar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja. A esos escenarios se sumará en el antiguo Monasterio de San Jerónimo, donde la Bienal dará comienzo el 7 de agosto y donde habrá espectáculos al aire libre todos los fines de semana hasta que llegue septiembre y los primeros

**El Lope de Vega acogerá 15 conciertos de grandes nombres en el cante y el baile, así como al Ballet Flamenco de Andalucía**

días de octubre con el grueso de la programación. El Monasterio de San Jerónimo acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas, como Diego Villegas, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano o el veterano Gualberto, entre otros. El Lope de Vega acogerá 15 conciertos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos, además del Ballet Flamenco de Andalucía, entre los que figuran el cantaor José Valencia, Farruquito, María Terremoto, Antonio Canales y Tomás de Perrate, Olga Pericet y Estrella Morente, entre otros.



Cartel de la Bienal de Flamenco de Sevilla

<b>Cinco días</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 56000
MADRID	Clasific.: Economía	Sector: ECONOMIA
Period.: Diaria	Tirada: 25171 Ejemplares	Difusión: 17439 Ejemplares
Valor: 2154,04 €	Área: 138,40 cm2	Ocupación: 13,55 %

## 51 espectáculos en la Bienal de Flamenco de Sevilla

**CINCO DÍAS**  
MADRID

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla, protagonizados por artistas flamencos de varias generaciones, desde la más pura ortodoxia hasta la fusión.

Algo más del 80% de la programación constará de estrenos absolutos y se celebrará, además de en los teatros de la Maestranza, el Central y el Lope de Vega, en el Alcázar, la iglesia de



**Cartel de la programación de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.**

San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos y el monasterio de la Cartuja.

Entre los artistas que se subirán al Lope de Vega se encuentran, entre otros, José Valencia, Farruquito,

con su espectáculo *Desde mi ventana*, María Terremoto, Antonio Canales y Tomás de Perrate, Olga Pericet y Estrella Morente. En el cartel figuran nombres como Rocío Molina o Anabel Veloso.

Viva Sevilla	18/06/2020	Lectores: 65000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 10756 Ejemplares	Difusión: 10756 Ejemplares
Valor: 3116,46 €	Área: 185,60 cm2	Ocupación: 45,49 %

**CULTURA** El Alcázar de Sevilla acoge la presentación de la XXI edición de la Bienal de Flamenco

## Recuperación a compás

**ARRANQUE** Por primera vez, la Bienal tendrá oferta en agosto: del 7 al 29 en el Monasterio de San Jerónimo **PROGRAMACIÓN** Serán 51 los espectáculos que se verán en enclaves como el Alcázar, San Luis, la Cartuja o la Fundación Tres Culturas

CARLOTA MUÑOZ  
SEVILLA

**H**abría Bienal de Flamenco sí o sí. El compromiso expresado en marzo, en plena escalada de la pandemia, se materializó ayer en el Alcázar, donde se presentó la programación de la XXI edición del "festival de mayor envergadura del mundo". El primer aperitivo se servirá en agosto en el Monasterio de San Jerónimo. Por primera vez y rescatando para el certamen este enclave cultural, habrá una programación especial las noches de los viernes y sábados desde el 7 al 29 de agosto.

La programación desde el 5 de septiembre y hasta los primeros días de octubre contará con escenarios como el Teatro Lope de Vega, el Alcázar, San Luis, el Monasterio de la Cartuja, la Fundación Tres Cultural y el Teatro Central. Se cae, en esta edición, el Teatro de la Maestranza por un motivo de peso, teniendo en cuenta el "estricto" presupuesto con el que ha contado la Bienal como consecuencia sobrevenida del coronavirus (500.000 euros, según la cifra facilitada por el director de la Bienal, Antonio Zoido). "No está el Maestranza porque es muy caro", reconoció, al igual que tampoco dio rodeos a la hora de explicar el por qué no está Eva Yerbabuena abriendo el certamen, tal y como se anunció: "No hemos llegado a un acuerdo". Zoido sí defendió que la única partida que no se ha tocado es la del caché de los artistas, entre los que están, Estrella Morente, Rocío Moli-



La edición XXI de la Bienal se presentó en el Alcázar con artistas que participarán en el certamen. ARTO

**"Lo fácil habría sido decir que no hacíamos Bienal, pero no habríamos dormido tranquilos", señaló el delegado de Cultura, Antonio Muñoz**

na, Pedro Ricardo Miño, Dani de Morón, Israel Galván, José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrote, El Granaino, Andrés Marín, María Terremoto, la Tremendita y Patricia Guerrero, entre otros.

En la XXI edición de la Bienal, el aforo será del 50% en los espacios abiertos y del 30% en el caso de los cerrados. Se confía en superar los 10.000 espectadores. Se ofrecerán 51 espectáculos, de los cuales el 80% serán estrenos. La Bienal atrae a un considerable volumen de espectadores extranjeros. Por ello, la organización seleccionará espectáculos para que "de forma abierta, gratuita, en directo o en diferido", los amantes del flamenco que no pueden des-

plazarse como consecuencia del virus puedan disfrutar de "una experiencia en la que Sevilla y la Bienal se mostrarán como referente de ciudad patrimonial y del flamenco".

El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, reconoció que "lo fácil habría sido decir que no hacíamos la Bienal, pero no habríamos dormido tranquilos". El diputado provincial Alejandro Moyano destacó que la Bienal será el "talismán" para la recuperación del sector y, por último, la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, llamó la atención sobre el compromiso de la Junta con el colectivo: "La cultura es un instrumento multiplicador de la riqueza en Andalucía. Sin ella no podremos salir de la crisis económica". ■

<b>Viva Campo de Gibraltar</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 65000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 5000 Ejemplares	Difusión: 5000 Ejemplares
Valor: 466,34 €	Área: 55,20 cm2	Ocupación: 13,58 %

## FLAMENCO

### La Bienal programa 51 espectáculos en escenarios históricos

**SEVILLA** | La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla, protagonizados por grandes artistas flamencos de varias generaciones, desde la más pura ortodoxia hasta la fusión. Algo más del 80 % de la programación constará de estrenos absolutos y se celebrará, además de en los teatros de la Maestranza, el Central y el Lope de Vega, en el Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos, el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja. A esos escenarios se sumará en esta edición el antiguo Monasterio de San Jerónimo, donde la Bienal dará comienzo el 7 de agosto y donde habrá espectáculos al aire libre todos los fines de semana de ese mes, hasta que llegue septiembre y los primeros días de octubre con el grueso de la programación.

El Monasterio de San Jerónimo acogerá el flamenco más experimental de un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales, como Diego Villegas, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano o el veterano Gualberto, entre otros.

El Lope de Vega acogerá quince conciertos de grandes nombres en el canto y el baile, además del Ballet Flamenco de Andalucía, entre los que figuran el cantaor José Valencia, Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana, María Terremoto, Antonio Canales y Tomás de Perrate, Olga Pericet y Estrella Morente, entre otros. Rocio Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, la Compañía de María del Mar Moreno, la Compañía Flamenca La Lupi, Choni Compañía Flamenca e Israel Gaván, entre otros bailaores actuarán en el Teatro Central, mientras que en el Real Alcázar se ha reservado para el piano de Pedro Ricardo Miño y las guitarras de Javier Patino, Manuel de la Luz y Dani de Morón y el arpa de Ana Crismán.

<b>20 Minutos (Ed. Andalucía)</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 69816
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 17454 Ejemplares	Difusión: 17454 Ejemplares
Valor: 1129,60 €	Área: 178,60 cm2	Ocupación: 21,93 %

Doc. 1 de 1

## El flamenco esquiva la crisis con la XXI Bienal

«Este año 2020 tan difícil para el flamenco y para la cultura, en Sevilla habrá Bienal». Así lo expresó ayer el alcalde, Juan Espadas, en relación a la celebración de uno de los eventos flamencos más importantes a nivel internacional, que finalmente, y a pesar de la crisis del coronavirus, tendrá lugar de manera presencial desde el 5 de septiembre y hasta el 4 de octubre, con un aperitivo en agosto.

El Real Alcázar acogió ayer la presentación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, que este año contará con 51 espectáculos, de los cuales más del 80% serán estrenos absolutos. Algunos de ellos se transmitirán vía *streaming* para todo el mundo. Y es que, no en vano, el 30% de los espectadores de esta cita son habitualmente extranjeros llegados desde EE UU, Japón, Francia, Alemania o Italia, entre otros



El director de la Bienal, tras el cartel de este año. MARÍA JOSÉ LÓPEZ/EP

países, un público que este año tendrá más complicado su traslado hasta la capital hispalense por la pandemia.

Todos los espectáculos se desarrollarán en enclaves de gran valor patrimonial, como son el propio Alcázar, los teatros Lope de Vega y Central, la iglesia San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos –sede de la Fundación Tres Culturas– y el Monasterio de la Cartuja, todos ellos con aforos adaptados y con las pertinentes medidas de seguridad obligatorias.

Y antes, del 7 al 29 de agosto –todos los viernes y sábados–,

el Monasterio de San Jerónimo acogerá un ciclo a cielo abierto de propuestas sonoras y escénicas del flamenco más experimental, con todas las entradas a 20 euros.

El Ballet Flamenco de Andalucía abrirá la Bienal en el Lope de Vega el 5 de septiembre. Y se sumarán otros nombres como el de Farruquito, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocio Molina, Israel Galván o Andrés Marín.

Las entradas estarán a la venta próximamente en la página web de la Bienal ([www.labiennial.com](http://www.labiennial.com)). ● R. S.

<b>Abc (Ed. Sevilla)</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 58432
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 18931 Ejemplares	Difusión: 14608 Ejemplares
Valor: 1417,45 €	Área: 120,40 cm2	Ocupación: 14,28 %

## Protagonistas

Manuel Ríos  
Ingeniero



 El Colegio Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos le ha concedido la medalla de honor colegial a toda una carrera plagada de grandes proyectos. Entre sus grandes hitos profesionales están el haber salvado del derribo el puente de Triana y la ejecución de la SE-30

Antonio Zoido  
Dtor. Bienal de Flamenco



 La crisis sanitaria del coronavirus no parece suficiente para justificar una programación de la Bienal en la que destaca la ausencia de grandes figuras del flamenco. A ello se une el grado de improvisación al anunciar la inauguración de Eva Yerbabuena, que ahora resulta que ni siquiera tenía amarrada

Fernando García Benavides  
Epidemiólogo



 Tras actuar en primera línea durante la fase más grave del Covid-19, este médico e investigador utrerano se muestra optimista con respecto a si el virus volverá con más fuerza en otoño y afirma que «la diferencia entre esta pandemia y otras es que ahora tenemos a nuestra disposición la ciencia»

<b>Abc (Ed. Sevilla)</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 58432
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 18931 Ejemplares	Difusión: 14608 Ejemplares
Valor: 6754,55 €	Área: 588,20 cm2	Ocupación: 68,05 %

Doc. 1 de 1



El director de la Bienal, Antonio Zoido, ayer durante la presentación de la programación en el Real Alcázar

RAUL DOBLADO

#### Presentación de espectáculos y escenarios

### Una Bienal venida a menos

La pandemia del coronavirus afectará también a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. El evento, que se desarrollará desde el 5 de septiembre a los primeros días de octubre, quedará reducido a un festival con 51 espectáculos que tendrá como escenarios preferentes enclaves patrimoniales como el Real Alcázar, el Monasterio de la Cartuja y la iglesia de San Luis de los Franceses, todos ellos con las limitaciones de aforo que impone el Covid-19. No

habrá espectáculos ni en el Teatro de la Maestranza, que acogía algunos de los grandes estrenos, ni en el Hotel Triana, motivo por el que se quedarán fuera del festival buena parte de los representantes del flamenco más tradicional. La presentación de la Bienal tuvo lugar ayer en el Real Alcázar en un acto que contó con la presencia del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, y el director del certamen, Antonio Zoido. Como novedad, esta edición contará con un ciclo previo que se celebrará del 7 al 29 de agosto en el Monasterio de San Jerónimo. **[CULTURA]**

Granada hoy	18/06/2020	Lectores: 53000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 2595 Ejemplares	Difusión: 1908 Ejemplares
Valor: 6461,73 €	Área: 1713,60 cm2	Ocupación: 99,45 %

**laBienal** Algunos espectáculos se retransmitirán en 'streaming' para el público extranjero



Un momento de la presentación de la XXI Bienal de Flamenco, celebrada ayer en el Alcázar.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

**Braulio Ortiz**

Tras algunas noticias "que invitan al optimismo", según el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo Antonio Muñoz, como la reapertura del Real Alcázar, el anuncio del ciclo de artes escénicas de la Junta *Anfitrión* y del Singular Fest que ofrecerá conciertos en la Plaza de España, la vuelta a la normalidad dio este miércoles un paso más con la presentación de la XXI Bienal de Flamenco, una cita que se ha tenido que reprogramar por las circunstancias y que se desarrollará del 7 de agosto al 4 de octubre.

"No recuerdo un año tan complicado", aseguraba ayer Muñoz en un acto celebrado en el Alcázar, donde el espacio al aire libre garantizaba las distancias de seguridad que recomiendan las autoridades sanitarias, "pero a pesar de los pesares Sevilla va a tener Bienal". El delegado ya había advertido a final de marzo que el Ayuntamiento no se planteaba cancelar, aunque los montajes "tuviesen que verse en streaming". Aunque las "condiciones, afortunadamente, han cambiado" y el encuentro flamenco programa 51 espectáculos -más del 80% serán estrenos absolutos- en diferentes espacios de la ciudad, se seguirá apostando por la difusión *on line* para determina-

● La XXI Bienal arranca en el mes de agosto con un ciclo al aire libre en el Monasterio San Jerónimo. En total, se programan 51 espectáculos

# Flamenco frente a la adversidad

das propuestas en atención a "ese público extranjero que viene a la Bienal y que por la crisis sanitaria igual no va a poder desplazarse".

Antonio Canales, El Pele, Rocío Molina, Andrés Marín, Israel Galván, Patricia Guerrero, La Tremendita o José Valencia son algunos de los artistas que no fal-

tan en esta edición, cuyas entradas se pondrán a la venta en unos días, el 1 de julio. "La Bienal es un arquetipo del flamenco", sostiene su director, Antonio Zoido. "De ella arrancan las rutinas que después recorrerá el flamenco, las compañías necesitan un punto de partida del que salir", opina Zoido, quien matizó



CARLOS GIL / ARCHIVO

que pese a las creaciones de vanguardia que se verán -entre ellas, dos extractos de la *Trilogía de la guitarra* que protagoniza Rocío Molina en el Central (6 de septiembre) o *La vigilia perfecta*, con la que Andrés Marín ocupará el CAAC el 3 de octubre- "todos los artistas que vienen, sean rupturistas o no, van a darlo todo".

En el encuentro con la prensa, al que asistieron también la consejera Patricia del Pozo y el diputado de Cultura Alejandro Moyano, Zoido se mostró franco y no disimuló que la caída de Eva Yerbabuena del cartel, precisamente el nombre que iba a inaugurar esta Bienal según se desveló en Futur, se debía a que "no hemos llegado a un acuerdo con ella", y

<b>Granada hoy</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 53000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 2595 Ejemplares	Difusión: 1908 Ejemplares
Valor: 6461,73 €	Área: 1713,60 cm2	Ocupación: 99,45 %

Doc. 2 de 2

atribuyó la ausencia del Teatro Maestranza entre los espacios a que “nos salía demasiado caro”. Asimismo, el director de la Bial explicó la decisión de trasladar la programación prevista en el Teatro Alameda al Monasterio San Jerónimo, que ya fue “un enclave de las primeras Bienales y donde se vivieron noches inolvidables. Recuerdo, por ejemplo, esa alianza de El Lebrijano y la Orquesta Andalusí de Tánger. Hoy se han visto fusiones así, pero para nosotros fue muy novedoso”.

Por el ciclo de San Jerónimo pasará en las noches de agosto “el flamenco más experimental”. El flautista, saxofonista y clarinetista sanluqueño Diego Villegas (7 de agosto) presentará junto a la Electric-Acoustic Band *Cinco*, mientras que los granadinos M. de Puchero (día 8) proseguirán con su exploración del flamenco desde un tratamiento polifónico. Rycardo Moreno (14) y Raúl Cantizano (15) encarnarán dos sensibilidades distintas de acercarse a la guitarra; y Automático, con *Electro-Flamenco* (21), y Los Voluble, con *Flamenco is not a crime* (22), reivindicarán el parentesco entre la electrónica y lo jondo. Califato 3/4, expertos ya en agotar las entradas pese a su juventud (día 28) y Gualberto (29) cerrarán la oferta de San Jerónimo.

Ya en septiembre, el Ballet Flamenco de Andalucía, que iniciará en la Bial una gira andaluza, se inspira en Lorca en *El maleficio de la mariposa*, el primer espectáculo que se representará en el Lope de Vega. José Valencia, con *La alta torre* (7 de septiembre); Farruquito, con *Desde mi ventana* (día 9); Jesús Carmona, con la reflexión sobre la masculinidad de *El salto* (11) o María Terremoto, que invoca a Bécquer en *Poesía eres tú* (13) son otras

Rocío Molina y Andrés Marín protagonizan dos de las propuestas más arriesgadas de la edición

apuestas que estarán en el teatro de la Avenida María Luisa. El Pele (día 15), Antonio Canales—con un programa doble compuesto por la revisión de *Torero y Sevilla a compás*— (17), Tomás de Perrate (19 de septiembre), El Granaíno (21) o el Trío Arbós y Rafael de Utrera (23) compondrán a lo largo de los días un completo mosaico del flamenco



2

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



3

M.G.



4

JOSUE CORREA



5

JUAN CARLOS MUÑOZ

1. María Terremoto, Giraldirlo revelación en 2016, regresa con un homenaje a Bécquer. 2. Las autoridades en la presentación de ayer. 3. Rocío Molina presentará dos extractos de su 'Trilogía de la Guitarra' en el Central. 4. Estrella Morente clausura la cita, el 4 de octubre, en el Lope de Vega. 5. Israel Galván vuelve a la Bial con 'Gatomaquia'. 6. El cantaor Tomás de Perrate estará también en el Lope.



6

RAUL CARO / EFE

actual en el Lope, un escenario que también acogerá a Inés Bacán (25), Rancapino Chico (27), La Tremendita (29), Olga Pericet (1 de octubre) y Estrella Morente (4).

En el mismo teatro donde se marcó una apabullante improvisación de cuatro horas en 2016, el Central, Rocío Molina abrirá la programación. Será el punto

de encuentro de otros coreógrafos inquietos como Fernando Romero (8 de septiembre), Anabel Veloso (10), La Lupi (12) o María del Mar Moreno (14). Al espacio de la Cartuja se desplazarán asimismo Choni (16), María Moreno (18), La Piñona (20), el tándem David Lagos y David Coria (22) y Mercedes de Córdoba (24). Dos de las bailaoras más

estimulantes del presente, Leonor Leal (26) y Ana Morales (28) forman también parte de la oferta en el Central, que clausurará la personalidad magnética de Israel Galván con *Gatomaquia* o *Israel Galván bailando para cuatro gatos* (2 de octubre).

En el Alcázar, uno de los “inmuebles de valor patrimonial” y los “espacios abiertos” donde se

pueden cumplir los protocolos de seguridad, la Bial ha invitado a Pedro Ricardo Miño (17 de septiembre), Javier Patino (18), Manuel de la Luz (19), Andrés Barrios (24), Daniel Casares (25), José Acedo (26), Antonio Rey (30) o José del Tomate (1 de octubre). El arpa de Ana Crismán (2 de octubre) y la guitarra de Dani de Morón (3) pondrán el fin de fiesta en el Alcázar.

Andrés Marín genera expectativa con *La vigilia perfecta*, una aventura imprevisible que se desarrollará en el CAAC el 3 de octubre y que la Bial define como “un conjunto de micropiezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del Monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público, que será filmado y constituirá una obra de arte visual”.

San Luis de los Franceses se reserva dos espectáculos muy esperados de la Bial. El 16 de septiembre, el violagambista Fahmi

San Jerónimo, espacio de los primeros años de la Bial, vuelve a formar parte de la cita

Alqhai y la bailaora Patricia Guerrero se reencuentran en *Los párrafo perdidos*, “una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada”. El día 30, Dorantes presentará al piano su último trabajo discográfico, *Identidad*.

La Fundación Tres Culturas se suma también a la cita: Berk Gürman y su espectáculo *De Anatolia a Andalucía* (14 de septiembre) y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con *Aficionado* (21) acercarán el folclore de países mediterráneos en el Pabellón de Marruecos.

Con un presupuesto “de un millón y medio de euros” en el que, según Antonio Zoido, “hemos hecho verdaderos equilibrios, lo único que no ha bajado es el caché de los artistas”, la Bial tuvo que aplazar por la crisis del coronavirus dos espectáculos, una *Divina comedia* que firmaba Andrés Marín, “un formato complicado con decenas de personas que no se ha podido ensayar”, y un diálogo de Rafael Riqueni con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) que hubo que cancelar finalmente por la imposibilidad de que los músicos se reunieran. Las circunstancias han impedido también la celebración de las *Noches en el Hotel Triana*, un ciclo dado a las “aglomeraciones” que Zoido quiere recuperar, probablemente en la Velá de Santa Ana de 2021.

► Consulte la programación en [www.labiennial.com](http://www.labiennial.com)

Diario de Jerez	18/06/2020	Lectores: 30000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 3912 Ejemplares	Difusión: 3328 Ejemplares
Valor: 5889,19 €	Área: 1540,50 cm2	Ocupación: 88,69 %

Doc. 1 de 2



Un momento de la presentación de la XXI Bienal de Flamenco, celebrada ayer en el Alcázar.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Braulio Ortiz SEVILLA

Tras algunas noticias “que invitan al optimismo”, según el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo Antonio Muñoz, como la reapertura del Real Alcázar, el anuncio del ciclo de artes escénicas de la Junta *Anfitrión* y del Singular Fest que ofrecerá conciertos en la Plaza de España, la *vuelta a la normalidad* dio este miércoles un paso más con la presentación de la XXI Bienal de Flamenco, una cita que se ha tenido que reprogramar por las circunstancias y que se desarrollará del 7 de agosto al 4 de octubre.

“No recuerdo un año tan complicado”, aseguraba ayer Muñoz en un acto celebrado en el Alcázar, donde el espacio al aire libre garantizaba las distancias de seguridad que recomiendan las autoridades sanitarias, “pero a pesar de los pesares Sevilla va a tener Bienal”. El delegado ya había advertido a final de marzo que el Ayuntamiento no se planteaba cancelar, aunque los montajes “tuviesen que verse en *streaming*”. Aunque las “condiciones, afortunadamente, han cambiado” y el encuentro flamenco programa 51 espectáculos –más del 80% serán estrenos absolutos– en diferentes espacios de la ciudad, se seguirá apostando por la difusión *on line* para determina-

● La XXI Bienal arranca en el mes de agosto con un ciclo al aire libre en el Monasterio San Jerónimo. En total, se programan 51 espectáculos

# Flamenco frente a la adversidad

das propuestas en atención a “ese público extranjero que viene a la Bienal y que por la crisis sanitaria igual no va a poder desplazarse”.

Antonio Canales, El Pele, Rocio Molina, Andrés Marín, Israel Galván, Patricia Guerrero, La Tremendita o José Valencia son algunos de los artistas que no fal-

tan en esta edición, cuyas entradas se pondrán a la venta en unos días, el 1 de julio. “La Bienal es un arquetipo del flamenco”, sostiene su director, Antonio Zoido. “De ella arrancan las rutinas que después recorrerá el flamenco, las compañías necesitan un punto de partida del que salir”, opina Zoido, quien matizó



CARLOS GIL

que pese a las creaciones de vanguardia que se verán –entre ellas, dos extractos de la *Trilogía de la guitarra* que protagoniza Rocio Molina en el Central (6 de septiembre) o *La vigilia perfecta*, con la que Andrés Marín ocupará el CAAC el 3 de octubre– “todos los artistas que vienen, sean rupturistas o no, van a darlo todo”.

En el encuentro con la prensa, al que asistieron también la consejera Patricia del Pozo y el diputado de Cultura Alejandro Moyano, Zoido se mostró franco y no disimuló que la caída de Eva Yerbabuena del cartel, precisamente el nombre que iba a inaugurar esta Bienal según se desveló en Fitur, se debía a que “no hemos llegado a un acuerdo con ella”, y

<b>Diario de Jerez</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 30000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 3912 Ejemplares	Difusión: 3328 Ejemplares
Valor: 5889,19 €	Área: 1540,50 cm2	Ocupación: 88,69 %

Doc. 2 de 2

atribuyó la ausencia del Teatro Maestranza entre los espacios a que “nos salía demasiado caro”. Asimismo, el director de la Bial ha explicado la decisión de trasladar la programación prevista en el Teatro Alameda al Monasterio San Jerónimo, que ya fue “un enclave de las primeras Bienales y donde se vivieron noches inolvidables. Recuerdo, por ejemplo, esa alianza de El Lebrijano y la Orquesta Andalusí de Tánger. Hoy se han visto fusiones así, pero para nosotros fue muy novedoso”.

Por el ciclo de San Jerónimo pasará en las noches de agosto “el flamenco más experimental”. El flautista, saxofonista y clarinetista sanluqueño Diego Villegas (7 de agosto) presentará junto a la Electric-Acoustic Band *Cinco*, mientras que los granadinos M. de Puchero (día 8) proseguirán con su exploración del flamenco desde un tratamiento polifónico. Rycardo Moreno (14) y Raúl Cantizano (15) encarnarán dos sensibilidades distintas de acercarse a la guitarra; y Artomático, con *ElectroFlamenco* (21), y Los Voluble, con *Flamenco is not a crime* (22), reivindicarán el parentesco entre la electrónica y lo jondo. Califato 3/4, expertos ya en agotar las entradas pese a su juventud (día 28) y Gualberto (29) cerrarán la oferta de San Jerónimo.

Ya en septiembre, el Ballet Flamenco de Andalucía, que iniciará en la Bial una gira andaluza, se inspira en Lorca en *El maleficio de la mariposa*, el primer espectáculo que se representará en el Lope de Vega. José Valencia, con *La alta torre* (7 de septiembre); Farruquito, con *Desde mi ventana* (día 9); Jesús Carmona, con la reflexión sobre la masculinidad de *El salto* (11) o María Terremoto, que invoca a Bécquer

Rocío Molina y Andrés Marín protagonizan dos de las propuestas más arriesgadas de la edición

en *Poesía eres tú* (13) son otras apuestas que estarán en el teatro de la Avenida María Luisa.

El Pele (día 15), Antonio Canales –con un programa doble compuesto por la revisión de *Torero y Sevilla a compás*– (17), Tomás de Perrate (19 de septiembre), El Granaño (21) o el Trío Arbós y Rafael de Utrera (23) compondrán a lo largo de los días



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



M.G.



JOSUÉ CORREA



JUAN CARLOS MUÑOZ

1. María Terremoto, Giraldirlo revelación en 2016, regresa con un homenaje a Bécquer. 2. Las autoridades en la presentación de ayer. 3. Rocío Molina presentará dos extractos de su 'Trilogía de la Guitarra' en el Central. 4. Estrella Morente clausura la cita, el 4 de octubre, en el Lope de Vega. 5. Israel Galván vuelve a la Bial con 'Gatomaquia'. 5. El cantautor Tomás de Perrate estará también en el Lope.



RAUL CARO / EFE

as un completo mosaico del flamenco actual en el Lope, un escenario que también acogerá a Inés Bacán (25), Rancapino Chico (27), La Tremendita (29), Olga Pericet (1 de octubre) y Estrella Morente (4).

En el mismo teatro donde se marcó una apabullante improvisación de cuatro horas en 2016, el Central, Rocío Molina abrirá la

programación. Será el punto de encuentro de otros coreógrafos inquietos como Fernando Romero (8 de septiembre), Anabel Veloso (10), La Lupi (12) o María del Mar Moreno (14). Al espacio de la Cartuja se desplazarán asimismo Choni (16), María Moreno (18), La Piñona (20), el tándem David Lagos y David Coria (22) y Mercedes de Córdoba (24). Dos de las bailaoras

más estimulantes del presente, Leonor Leal (26) y Ana Morales (28) forman también parte de la oferta en el Central, que clausurará la personalidad magnética de Israel Galván con *Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos* (2 de octubre).

En el Alcázar, uno de los “inmuebles de valor patrimonial” y los “espacios abiertos” donde se

pueden cumplir los protocolos de seguridad, la Bial ha invitado a Pedro Ricardo Miño (17 de septiembre), Javier Patino (18), Manuel de la Luz (19), Andrés Barrios (24), Daniel Casares (25), José Acedo (26), Antonio Rey (30) o José del Tomate (1 de octubre). El arpa de Ana Crismán (2 de octubre) y la guitarra de Dani de Morón (3) pondrán el fin de fiesta en el Alcázar.

Andrés Marín genera expectativa con *La vigilia perfecta*, una aventura imprevisible que se desarrollará en el CAAC el 3 de octubre y que la Bial define como “un conjunto de micropiezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del Monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público, que será filmado y constituirá una obra de arte visual”.

San Luis de los Franceses se reserva dos espectáculos muy esperados de la Bial. El 16 de septiembre, el violagambista

San Jerónimo, espacio de los primeros años de la Bial, vuelve a formar parte de la cita

Fahmi Alghai y la bailaora Patricia Guerrero se reencuentran en *Los paraísos perdidos*, “una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada”. El día 30, Dorantes presentará al piano su último trabajo discográfico, *Identidad*.

La Fundación Tres Culturas se suma también a la cita: Berk Gürman y su espectáculo *De Anatolia a Andalucía* (14 de septiembre) y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con *Aficionado* (21) acercarán el folclore de países mediterráneos en el Pabellón de Marruecos.

Con un presupuesto “de un millón y medio de euros” en el que, según Antonio Zoido, “hemos hecho verdaderos equilibrios, lo único que no ha bajado es el caché de los artistas”, la Bial tuvo que aplazar por la crisis del coronavirus dos espectáculos, una *Divina comedia* que firmaba Andrés Marín, “un formato complicado con decenas de personas que no se ha podido ensayar”, y un diálogo de Rafael Riqueni con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) que hubo que cancelar finalmente por la imposibilidad de que los músicos se reunieran. Las circunstancias han impedido también la celebración de las *Noches en el Hotel Triana*, un ciclo dado a las “aglomeraciones” que Zoido quiere recuperar, probablemente en la Velá de Santa Ana de 2021.

► Consulte la programación en [www.labiennial.com](http://www.labiennial.com)

Diario de Sevilla	18/06/2020	Lectores: 92000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 14167 Ejemplares	Difusión: 11551 Ejemplares
Valor: 10773,37 €	Área: 1578,90 cm2	Ocupación: 90,64 %

Doc. 1 de 2

**laBienal** Algunos espectáculos se retransmitirán en 'streaming' para el público extranjero



Un momento de la presentación de la XXI Bienal de Flamenco, celebrada ayer en el Alcázar.

JOSE ANGELO GARCIA

**Braulio Ortiz** SEVILLA

Tras algunas noticias “que invitan al optimismo”, según el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo Antonio Muñoz, como la reapertura del Real Alcázar, el anuncio del ciclo de artes escénicas de la Junta *Anfitrión* y del Singular Fest que ofrecerá conciertos en la Plaza de España, la *vuelta a la normalidad* dio este miércoles un paso más con la presentación de la XXI Bienal de Flamenco, una cita que se ha tenido que reprogramar por las circunstancias y que se desarrollará del 7 de agosto al 4 de octubre.

“No recuerdo un año tan complicado”, aseguraba ayer Muñoz en un acto celebrado en el Alcázar, donde el espacio al aire libre garantizaba las distancias de seguridad que recomiendan las autoridades sanitarias, “pero a pesar de los pesares Sevilla va a tener Bienal”. El delegado ya había advertido a final de marzo que el Ayuntamiento no se planteaba cancelar, aunque los montajes “tuviesen que verse en *streaming*”. Aunque las “condiciones, afortunadamente, han cambiado” y el encuentro flamenco programa 51 espectáculos –más del 80% serán estrenos absolutos– en diferentes espacios de la ciudad, se seguirá apostando por la difusión *on line* para determina-

● La XXI Bienal arranca en el mes de agosto con un ciclo al aire libre en el Monasterio San Jerónimo. En total, se programan 51 espectáculos

# Flamenco frente a la adversidad

das propuestas en atención a “ese público extranjero que viene a la Bienal y que por la crisis sanitaria igual no va a poder desplazarse”.

Antonio Canales, El Pele, Rocío Molina, Andrés Marín, Israel Galván, Patricia Guerrero, La Tremendita o José Valencia son algunos de los artistas que no fal-

tan en esta edición, cuyas entradas se pondrán a la venta en unos días, el 1 de julio. “La Bienal es un arquetipo del flamenplazarse”, sostiene su director, Antonio Zoido. “De ella arrancan las rutas que después recorrerá el flamenco, las compañías necesitan un punto de partida del que salir”, opina Zoido, quien matizó



CARLOS GIL

que pese a las creaciones de vanguardia que se verán –entre ellas, dos extractos de la *Trilogía de la guitarra* que protagoniza Rocío Molina en el Central (6 de septiembre) o *La vigilia perfecta*, con la que Andrés Marín ocupará el CAAC el 3 de octubre– “todos los artistas que vienen, sean rupturistas o no, van a darlo todo”.

En el encuentro con la prensa, al que asistieron también la consejera Patricia del Pozo y el diputado de Cultura Alejandro Moyano, Zoido se mostró franco y no disimuló que la caída de Eva Yerbabuena del cartel, precisamente el nombre que iba a inaugurar esta Bienal según se desveló en Futur, se debía a que “no hemos llegado a un acuerdo con ella”, y

<b>Diario de Sevilla</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 92000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 14167 Ejemplares	Difusión: 11551 Ejemplares
Valor: 10773,37 €	Área: 1578,90 cm2	Ocupación: 90,64 %

Doc. 2 de 2

atribuyó la ausencia del Teatro Maestranza entre los espacios a que “nos salía demasiado caro”. Asimismo, el director de la Bialnal explicó la decisión de trasladar la programación prevista en el Teatro Alameda al Monasterio San Jerónimo, que ya fue “un enclave de las primeras Bienales y donde se vivieron noches inolvidables. Recuerdo, por ejemplo, esa alianza de El Lebrijano y la Orquesta Andalusí de Tánger. Hoy se han visto fusiones así, pero para nosotros fue muy novedoso”.

Por el ciclo de San Jerónimo pasará en las noches de agosto “el flamenco más experimental”. El flautista, saxofonista y clarinetista sanluqueño Diego Villegas (7 de agosto) presentará junto a la Electric-Acoustic Band *Cinco*, mientras que los granadinos M. de Puchero (día 8) proseguirán con su exploración del flamenco desde un tratamiento polifónico. Rycardo Moreno (14) y Raúl Cantizano (15) encarnarán dos sensibilidades distintas de acercarse a la guitarra; y Artomático, con *ElectroFlamenco* (21), y Los Voluble, con *Flamenco is not a crime* (22), reivindicarán el parentesco entre la electrónica y lo jondo. Califato 3/4, expertos ya en agotar las entradas pese a su juventud (día 28) y Gualberto (29) cerrarán la oferta de San Jerónimo.

Ya en septiembre, el Ballet Flamenco de Andalucía, que iniciará en la Bialnal una gira andaluza, celebrará su 25 aniversario en el primer espectáculo que se representará en el Lope de Vega. José Valencia, con *La alta torre* (7 de septiembre); Farruquito, con *Desde mi ventana* (día 9); Jesús Carmona, con la reflexión sobre la masculinidad de *El salto* (11) o María Terremoto, que invoca a Bécquer en *Poesía eres tú* (13)

Rocío Molina y Andrés Marín protagonizan dos de las propuestas más arriesgadas de la edición

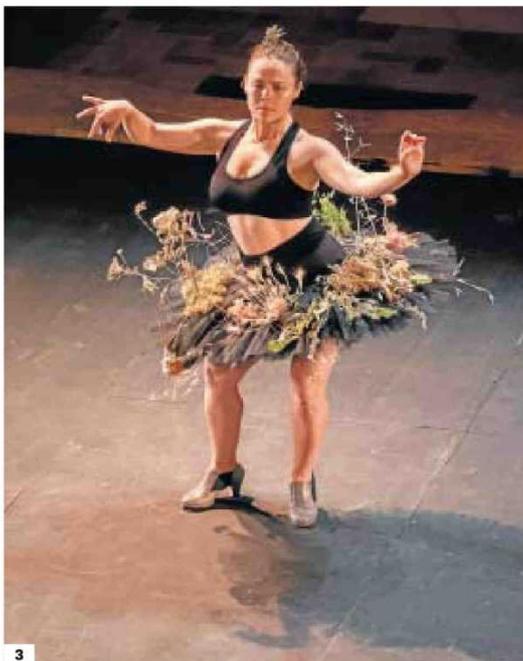
son otras apuestas que estarán en el teatro de la Avenida María Luisa.

El Pele (día 15), Antonio Canales –con un programa doble compuesto por la revisión de *Torero y Sevilla a compás*– (17), Tomás de Perrate (19 de septiembre), El Granaíno (21) o el Trío Arbós y Rafael de Utrera (23) compondrán a lo largo de los días



2

JOSE ÁNGEL GARCÍA



3

M.G.



4

JOSUE CORREA



5

JUAN CARLOS MUÑOZ

1. María Terremoto, Giraltillo revelación en 2016, regresa con un homenaje a Bécquer. 2. Las autoridades en la presentación de ayer. 3. Rocío Molina presentará dos extractos de su 'Trilogía de la Guitarra' en el Central. 4. Estrella Morente clausura la cita, el 4 de octubre, en el Lope de Vega. 5. Israel Galván vuelve a la Bialnal con 'Gatomaquia'. 5. El cantautor Tomás de Perrate estará también en el Lope.



6

RAUL CARO / EFE

as un completo mosaico del flamenco actual en el Lope, un escenario que también acogerá a Inés Bacán (25), Rancapino Chico (27), La Tremendita (29), Olga Pericet (1 de octubre) y Estrella Morente (4).

En el mismo teatro donde se marcó una apabullante improvisación de cuatro horas en 2016, el Central, Rocío Molina abrirá la

programación. Será el punto de encuentro de otros coreógrafos inquietos como Fernando Romero (8 de septiembre), Anabel Veloso (10), La Lupi (12) o María del Mar Moreno (14). Al espacio de la Cartuja se desplazarán asimismo Choni (16), María Moreno (18), La Piñona (20), el tándem David Lagos y David Coria (22) y Mercedes de Córdoba (24). Dos de las bailaoras

más estimulantes del presente, Leonor Leal (26) y Ana Morales (28) forman también parte de la oferta en el Central, que clausurará la personalidad magnética de Israel Galván con *Gatomaquia* o *Israel Galván bailando para cuatro gatos* (2 de octubre).

En el Alcázar, uno de los “muebles de valor patrimonial” y los “espacios abiertos” donde se

pueden cumplir los protocolos de seguridad, la Bialnal ha invitado a Pedro Ricardo Miño (17 de septiembre), Javier Patino (18), Manuel de la Luz (19), Andrés Barrios (24), Daniel Casares (25), José Acedo (26), Antonio Rey (30) o José del Tomate (1 de octubre). El arpa de Ana Crismán (2 de octubre) y la guitarra de Dani de Morón (3) pondrán el fin de fiesta en el Alcázar.

Andrés Marín genera expectativa con *La vigilia perfecta*, una aventura imprevisible que se desarrollará en el CAAC el 3 de octubre y que la Bialnal define como “un conjunto de micropiezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del Monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público, que será filmado y constituirá una obra de arte visual”.

San Luis de los Franceses se reserva dos espectáculos muy esperados de la Bialnal. El 16 de septiembre, el violagambista

San Jerónimo, espacio de los primeros años de la Bialnal, vuelve a formar parte de la cita

Fahmi Alqhai y la bailaora Patricia Guerrero se reencuentran en *Los paraísos perdidos*, “una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada”. El día 30, Dorantes presentará al piano su último trabajo discográfico, *Identidad*.

La Fundación Tres Culturas se suma también a la cita: Berk Gürman y su espectáculo *De Anatolia a Andalucía* (14 de septiembre) y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con *Aficionado* (21) acercarán el folclore de países mediterráneos en el Pabellón de Marruecos.

Con un presupuesto “de un millón y medio de euros” en el que, según Antonio Zoido, “hemos hecho verdaderos equilibrios, lo único que no ha bajado es el caché de los artistas”, la Bialnal tuvo que aplazar por la crisis del coronavirus dos espectáculos, una *Divina comedia* que firmaba Andrés Marín, “un formato complicado con decenas de personas que no se ha podido ensayar”, y un diálogo de Rafael Riqueni con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) que hubo que cancelar finalmente por la imposibilidad de que los músicos se reunieran. Las circunstancias han impedido también la celebración de *las Noches en el Hotel Triana*, un ciclo dado a las “aglomeraciones” que Zoido quiere recuperar, probablemente en la Velá de Santa Ana de 2021.

► Consulte la programación en [www.labiernal.com](http://www.labiernal.com)

El Día de Córdoba	18/06/2020	Lectores: 2000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 1379 Ejemplares	Difusión: 967 Ejemplares
Valor: 4849,20 €	Área: 1578,90 cm2	Ocupación: 90,64 %

Doc. 1 de 2

**laBienal** Algunos espectáculos se retransmitirán en 'streaming' para el público extranjero



Un momento de la presentación de la XXI Bienal de Flamenco, celebrada ayer en el Alcázar.

JOSE ANGELO GARCIA

**Braulio Ortiz** SEVILLA

Tras algunas noticias "que invitan al optimismo", según el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo Antonio Muñoz, como la reapertura del Real Alcázar, el anuncio del ciclo de artes escénicas de la Junta *Anfitrión* y del Singular Fest que ofrecerá conciertos en la Plaza de España, la *vuelta a la normalidad* dio este miércoles un paso más con la presentación de la XXI Bienal de Flamenco, una cita que se ha tenido que reprogramar por las circunstancias y que se desarrollará del 7 de agosto al 4 de octubre.

"No recuerdo un año tan complicado", aseguraba ayer Muñoz en un acto celebrado en el Alcázar, donde el espacio al aire libre garantizaba las distancias de seguridad que recomiendan las autoridades sanitarias, "pero a pesar de los pesares Sevilla va a tener Bienal". El delegado ya había advertido a final de marzo que el Ayuntamiento no se planteaba cancelar, aunque los montajes "tuviesen que verse en *streaming*". Aunque las "condiciones, afortunadamente, han cambiado" y el encuentro flamenco programa 51 espectáculos -más del 80% serán estrenos absolutos- en diferentes espacios de la ciudad, se seguirá apostando por la difusión *on line* para determina-

● La XXI Bienal arranca en el mes de agosto con un ciclo al aire libre en el Monasterio San Jerónimo. En total, se programan 51 espectáculos

# Flamenco frente a la adversidad

das propuestas en atención a "ese público extranjero que viene a la Bienal y que por la crisis sanitaria igual no va a poder desplazarse".

Antonio Canales, El Pele, Rocío Molina, Andrés Marín, Israel Galván, Patricia Guerrero, La Tremendita o José Valencia son algunos de los artistas que no fal-

tan en esta edición, cuyas entradas se pondrán a la venta en unos días, el 1 de julio. "La Bienal es un arquetipo del flamenplazarse", sostiene su director, Antonio Zoido. "De ella arrancan las rutas que después recorrerá el flamenco, las compañías necesitan un punto de partida del que salir", opina Zoido, quien matizó



CARLOS GIL

que pese a las creaciones de vanguardia al que asistirán también la consejera Patricia del Pozo y el diputado de Cultura Alejandro Moyano, Zoido se mostró franco y no disimuló que la caída de Eva Yerbabuena del cartel, precisamente el nombre que iba a inaugurar esta Bienal según se desveló en Fitur, se debía a que "no hemos llegado a un acuerdo con ella", y

do". En el encuentro con la prensa, al que asistieron también la consejera Patricia del Pozo y el diputado de Cultura Alejandro Moyano, Zoido se mostró franco y no disimuló que la caída de Eva Yerbabuena del cartel, precisamente el nombre que iba a inaugurar esta Bienal según se desveló en Fitur, se debía a que "no hemos llegado a un acuerdo con ella", y

<b>El Día de Córdoba</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 2000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 1379 Ejemplares	Difusión: 967 Ejemplares
Valor: 4849,20 €	Área: 1578,90 cm2	Ocupación: 90,64 %

Doc. 2 de 2

atribuyó la ausencia del Teatro Maestranza entre los espacios a que “nos salía demasiado caro”. Asimismo, el director de la Bial explic<sup>o</sup> la decisi<sup>o</sup>n de trasladar la programaci<sup>o</sup>n prevista en el Teatro Alameda al Monasterio San Jer<sup>o</sup>nimo, que ya fue “un enclave de las primeras Bienales y donde se vivieron noches inolvidables. Recuerdo, por ejemplo, esa alianza de El Lebrijano y la Orquesta Andalusi de T<sup>o</sup>nger. Hoy se han visto fusiones as<sup>o</sup>, pero para nosotros fue muy novedoso”.

Por el ciclo de San Jer<sup>o</sup>nimo pasar<sup>o</sup> en las noches de agosto “el flamenco m<sup>o</sup>s experimental”. El flautista, saxofonista y clarinetista sanluque<sup>o</sup> Diego Villegas (7 de agosto) presentar<sup>o</sup> junto a la Electric-Acoustic Band *Cinco*, mientras que los granadinos M. de Puchero (d<sup>o</sup>a 8) proseguir<sup>o</sup>n con su exploraci<sup>o</sup>n del flamenco desde un tratamiento polif<sup>o</sup>nico. Rycardo Moreno (14) y Ra<sup>u</sup>l Cantizano (15) encarnar<sup>o</sup>n dos sensibilidades distintas de acercarse a la guitarra; y Artom<sup>o</sup>atico, con *ElectroFlamenco* (21), y Los Voluble, con *Flamenco is not a crime* (22), reivindicar<sup>o</sup>n el parentesco entre la electr<sup>o</sup>nica y lo jondo. Califato 3/4, expertos ya en agotar las entradas pese a su juventud (d<sup>o</sup>a 28) y Gualberto (29) cerrar<sup>o</sup>n la oferta de San Jer<sup>o</sup>nimo.

Ya en septiembre, el Ballet Flamenco de Andaluci<sup>a</sup>, que iniciar<sup>o</sup> en la Bial una gira andaluz, se inspira en Lorca en *El maleficio de la mariposa*, el primer espect<sup>o</sup>culo que se representar<sup>o</sup> en el Lope de Vega. Jos<sup>e</sup> Valencia, con *La alta torre* (7 de septiembre); Farruquito, con *Desde mi ventana* (d<sup>o</sup>a 9); Jos<sup>e</sup>s Carmona, con la reflexi<sup>o</sup>n sobre la masculinidad de *El salto* (11) o Mar<sup>o</sup>ia Terremoto, que invoca a B<sup>e</sup>cquer

Roc<sup>o</sup> Molina y Andr<sup>e</sup>s Mar<sup>o</sup>n protagonizan dos de las propuestas m<sup>o</sup>s arriesgadas de la edici<sup>o</sup>n

en *Poes<sup>o</sup>a eres t<sup>u</sup>* (13) son otras apuestas que estar<sup>o</sup>n en el teatro de la Avenida Mar<sup>o</sup>ia Luisa.

El Pele (d<sup>o</sup>a 15), Antonio Canales –con un programa doble compuesto por la revisi<sup>o</sup>n de *Tozoro y Sevilla a comp<sup>o</sup>s*– (17), Tom<sup>o</sup>s de Perrate (19 de septiembre), El Grana<sup>o</sup>no (21) o el Tr<sup>o</sup> Ar<sup>o</sup>b<sup>o</sup>s y Rafael de Utrera (23) compondr<sup>o</sup>n a lo largo de los d<sup>o</sup>as



2

JOSE ANGELO GARCIA



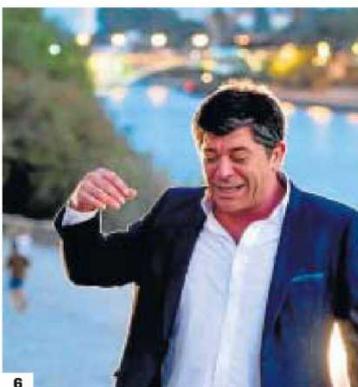
3

M.G.



4

JOSUE CORREA



6

RAUL CARO / EFE

as un completo mosaico del flamenco actual en el Lope, un escenario que tambi<sup>e</sup>n acoger<sup>o</sup> a In<sup>e</sup>s Bac<sup>o</sup>n (25), Rancapino Chico (27), La Tremendita (29), Olga Pericet (1 de octubre) y Estrella Morente (4).

En el mismo teatro donde se marc<sup>o</sup> una apabullante improvisaci<sup>o</sup>n de cuatro horas en 2016, el Central, Roc<sup>o</sup> Molina abrir<sup>o</sup> la

programaci<sup>o</sup>n. Ser<sup>o</sup> el punto de encuentro de otros core<sup>o</sup>grafos inquietos como Fernando Romero (8 de septiembre), Anabel Veloso (10), La Lupi (12) o Mar<sup>o</sup>ia del Mar Moreno (14). Al espacio de la Cartuja se desplazar<sup>o</sup>n asimismo Choni (16), Mar<sup>o</sup>ia Moreno (18), La Pi<sup>o</sup>na (20), el t<sup>o</sup>ndem David Lagos y David Coria (22) y Mercedes de C<sup>o</sup>rdoz (24). Dos de las bailaoras

m<sup>o</sup>s estimulantes del presente, Leonor Leal (26) y Ana Morales (28) forman tambi<sup>e</sup>n parte de la oferta en el Central, que clausurar<sup>o</sup> la personalidad magn<sup>e</sup>tica de Israel Galv<sup>o</sup>n con *Gatomaquia* o *Israel Galv<sup>o</sup>n bailando para cuatro gatos* (2 de octubre).

En el Alc<sup>o</sup>zar, uno de los “muebles de valor patrimonial” y los “espacios abiertos” donde se

pueden cumplir los protocolos de seguridad, la Bial ha invitado a Pedro Ricardo Mi<sup>o</sup> (17 de septiembre), Javier Patino (18), Manuel de la Luz (19), Andr<sup>e</sup>s Barrios (24), Daniel Casares (25), Jos<sup>e</sup> Acedo (26), Antonio Rey (30) o Jos<sup>e</sup> del Tomate (1 de octubre). El arpa de Ana Crism<sup>o</sup>n (2 de octubre) y la guitarra de Dani de Mor<sup>o</sup>n (3) pondr<sup>o</sup>n el fin de fiesta en el Alc<sup>o</sup>zar.

Andr<sup>e</sup>s Mar<sup>o</sup>n genera expectaci<sup>o</sup>n con *La vigilia perfecta*, una aventura imprevisible que se desarrollar<sup>o</sup> en el CAAC el 3 de octubre y que la Bial define como “un conjunto de micropiezas de danza que ser<sup>o</sup>n ejecutadas por las dependencias del Monasterio en las denominadas horas can<sup>o</sup>nicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espect<sup>o</sup>culo abierto al p<sup>u</sup>blico, que ser<sup>o</sup> filmado y constituir<sup>o</sup> una obra de arte visual”.

San Luis de los Franceses se reserva dos espect<sup>o</sup>culos muy esperados de la Bial. El 16 de septiembre, el violagambista

San Jer<sup>o</sup>nimo, espacio de los primeros a<sup>o</sup>os de la Bial, vuelve a formar parte de la cita

Fahmi Alqhai y la bailaora Patricia Guerrero se reencuentran en *Los para<sup>o</sup>isos perdidos*, “una fantas<sup>o</sup>a hist<sup>o</sup>rica sobre la evoluci<sup>o</sup>n de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza m<sup>o</sup>s estilizada”. El d<sup>o</sup>a 30, Dorantes presentar<sup>o</sup> al piano su <sup>o</sup>ltimo trabajo discogr<sup>o</sup>fico, *Identidad*.

La Fundaci<sup>o</sup>n Tres Culturas se suma tambi<sup>e</sup>n a la cita: Berk G<sup>u</sup>rman y su espect<sup>o</sup>culo *De Anatolia a Andaluci<sup>a</sup>* (14 de septiembre) y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con *Aficionado* (21) acercar<sup>o</sup>n el folclore de pa<sup>o</sup>ses mediterr<sup>o</sup>neos en el Pabell<sup>o</sup>n de Marruecos.

Con un presupuesto “de un mill<sup>o</sup>n y medio de euros” en el que, seg<sup>u</sup>n Antonio Zoido, “hemos hecho verdaderos equilibrios, lo <sup>u</sup>nico que no ha bajado es el cach<sup>e</sup> de los artistas”, la Bial tuvo que aplazar por la crisis del coronavirus dos espect<sup>o</sup>culos, una *Divina comedia* que firmaba Andr<sup>e</sup>s Mar<sup>o</sup>n, “un formato complicado con decenas de personas que no se ha podido ensayar”, y un di<sup>o</sup>logo de Rafael Riqueni con la Real Orquesta Sinf<sup>o</sup>nica de Sevilla (ROSS) que hubo que cancelar finalmente por la imposibilidad de que los m<sup>u</sup>sicos se reunieran. Las circunstancias han impedido tambi<sup>e</sup>n la celebraci<sup>o</sup>n de las *Noches en el Hotel Triana*, un ciclo dado a las “aglomeraciones” que Zoido quiere recuperar, probablemente en la Vel<sup>o</sup> de Santa Ana de 2021.

► Consulte la programaci<sup>o</sup>n en [www.labiennial.com](http://www.labiennial.com)

<b>Viva Huelva</b>	<b>18/06/2020</b>	Lectores: 65000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: OTROS SECTORES
Period.: Diaria	Tirada: 4501 Ejemplares	Difusión: 4501 Ejemplares
Valor: 466,34 €	Área: 55,20 cm2	Ocupación: 13,58 %

## FLAMENCO

### La Bienal programa 51 espectáculos en escenarios históricos

**SEVILLA** | La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla, protagonizados por grandes artistas flamencos de varias generaciones, desde la más pura ortodoxia hasta la fusión. Algo más del 80 % de la programación constará de estrenos absolutos y se celebrará, además de en los teatros de la Maestranza, el Central y el Lope de Vega, en el Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos, el Monasterio de la Cartuja. A esos escenarios se sumará en esta edición el antiguo Monasterio de San Jerónimo, donde la Bienal dará comienzo el 7 de agosto y donde habrá espectáculos al aire libre todos los fines de semana de ese mes, hasta que llegue septiembre y los primeros días de octubre con el grueso de la programación.

El Monasterio de San Jerónimo acogerá el flamenco más experimental de un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales, como Diego Villegas, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano o el veterano Gualberto, entre otros.

El Lope de Vega acogerá quince conciertos de grandes nombres en el canto y el baile, además del Ballet Flamenco de Andalucía, entre los que figuran el cantaor José Valencia, Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana, María Terremoto, Antonio Canales y Tomás de Perrate, Olga Pericet y Estrella Morente, entre otros. Rocio Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, la Compañía de María del Mar Moreno, la Compañía Flamenca La Lupi, Choni Compañía Flamenca e Israel Gaván, entre otros bailaores actuarán en el Teatro Central, mientras que en el Real Alcázar se ha reservado para el piano de Pedro Ricardo Miño y las guitarras de Javier Patino, Manuel de la Luz y Dani de Morón y el arpa de Ana Crismán.

# Radio

**ICAS**

Emisora <b>CADENA COPE</b>	Programa <b>MEDIODIA COPE ANDALUCIA</b>		Valor Publicitario <b>5901 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>14:56</b>	Duración <b>00:01:09</b>	Audiencia <b>71000</b>

**#CULTURA. ANDALUCIA. EL MONASTERIO DE SAN JERONIMO VA A ACOGER LA BIENAL DE FLAMENCO EN EL MES DE AGOSTO. DECLARACIONES DE PATRICIA DEL POZO, CONSEJERA DE CULTURA DE ANDALUCIA.**

Emisora <b>ONDA CERO</b>	Programa <b>LAS NOTICIAS DEL MEDIODIA (ANDALUCIA)</b>		Valor Publicitario <b>935 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>14:30</b>	Duración <b>00:00:27</b>	Audiencia <b>35000</b>

**#CULTURA. DANZA. EN SEVILLA HA SIDO PRESENTADA LA VIGESIMO PRIMERA EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO, QUE VA A CELEBRARSE ENTRE EL 7 DE AGOSTO Y EL 4 DE OCTUBRE. SERAN 51 ESPECTACULOS, EL 80 POR CIENTO DE ELLOS ESTRENOS ABSOLUTOS, AL MENOS SIETE DE LOS ESPECTACULOS PODRAN SEGUIRSE POR INTERNET LOS QUE SE REALICEN EN AQUELLOS LUGARES MAS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO HISTORICO DE LA CIUDAD.**

Emisora <b>CADENA SER</b>	Programa <b>HORA 14 ANDALUCIA</b>		Valor Publicitario <b>11925 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>14:13</b>	Duración <b>00:00:53</b>	Audiencia <b>610000</b>

**#CULTURA. ANDALUCIA. YA SE HA PRESENTADO LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, QUE TENDRA 51 ESPECTACULOS Y SE CELEBRARA EN SEPTIEMBRE. DECLARACIONES DE ANTONIO MUÑOZ, CONSEJAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.**

Emisora <b>Cadena Ser Sevilla</b>	Programa <b>Hora 14 Sevilla</b>		Valor Publicitario <b>257 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>14:10</b>	Duración <b>00:01:35</b>	Audiencia <b>117000</b>

**ESTE AÑO SEVILLA CONTARA CON UNA NUEVA EDICIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO. SERAN UN TOTAL DE 51 ACTUACIONES DURANTE LOS FINES DE SEMANA DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE**

Emisora <b>Rne 1 Andalucía</b>	Programa <b>Informativo 13:00</b>		Valor Publicitario <b>304 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>13:20</b>	Duración <b>00:01:32</b>	Audiencia <b>36000</b>

**EN ESTOS MOMENTOS SE ESTA PRESENTANDO LA NUEVA EDICIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, TENDRA SU INAUGURACIÓN EN EL TEATRO LOPE DE VEGA.**

Emisora <b>CADENA SER</b>	Programa <b>HOY POR HOY SEVILLA</b>		Valor Publicitario <b>46 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>08:08</b>	Duración <b>00:00:03</b>	Audiencia <b>128000</b>

**MAÑANA REABRE SUS PUERTAS EL ANTIQUARIUM**

# Televisión

**ICAS**

Cadena <b>TELEVISION ESPAÑOLA 24H</b>	Programa <b>LA TARDE EN 24H</b>		Valor Publicitario <b>1780 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>19:57</b>	Duración <b>00:01:03</b>	Audiencia <b>0</b>

**#CULTURA. HOY SE HA PRESENTADO EN SEVILLA LA QUE SERA LA VEINTIUNA EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO. CON UN PRESUPUESTO DE MILLON Y MEDIO DE EUROS, SERA UNA REIVINDICACION EN ESTE 2020 DE LA IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA DEL FLAMENCO CUANDO SE CUMPLEN AHORA DIEZ AÑOS DE SU DECLARACION COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. DECLARACIONES DE ANTONIO ZOIDO, DIRECTOR DE LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA.**

Cadena <b>TELEVISION ESPAÑOLA 1</b>	Programa <b>NOTICIAS ANDALUCIA 2</b>		Valor Publicitario <b>2918 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>16:09</b>	Duración <b>00:00:59</b>	Audiencia <b>0</b>

**#CULTURA. ANDALUCIA. HOY SE HA PRESENTADO EN SEVILLA LA QUE VA A SER LA 21 EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO CON UN PRESUPUESTO DE 1.5 MILLONES DE EUROS. DECLARACIONES DE ANTONIO ZOIDO, DIRECTOR BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA.**

Cadena <b>TELEVISION ESPAÑOLA 1</b>	Programa <b>NOTICIAS ANDALUCIA 1</b>		Valor Publicitario <b>2070 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>14:08</b>	Duración <b>00:00:59</b>	Audiencia <b>0</b>

**#CULTURA. ANDALUCIA. HOY SE HA PRESENTADO EN SEVILLA LA QUE VA A SER LA 21 EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO CON UN PRESUPUESTO DE 1.5 MILLONES DE EUROS. DECLARACIONES DE CARGO SIN IDENTIFICAR.**

<p>Cadena</p> <p><b>CANAL SUR (AUTONOMICA ANDALUCIA)</b></p>	<p>Programa</p> <p><b>Noticias Tarde Sevilla</b></p>		<p>Valor Publicitario</p> <p><b>7448 €</b></p>
<p>Fecha Emisión</p> <p><b>17/06/2020</b></p>	<p>Hora Emisión</p> <p><b>14:07</b></p>	<p>Duración</p> <p><b>00:02:20</b></p>	<p>Audiencia</p> <p><b>23000</b></p>

**SE PRESENTA LA XXI EDICION DE LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, QUE ESTE AÑO TENDRA UN CARTEL DE LUJO Y DARA COMIENZO EL PRÓXIMO 7 DE AGOSTO**

Cadena <b>CANAL SUR (AUTONOMICA ANDALUCIA)</b>	Programa <b>Buenos Días Andalucía</b>		Valor Publicitario <b>12285 €</b>
Fecha Emisión <b>17/06/2020</b>	Hora Emisión <b>13:20</b>	Duración <b>00:01:05</b>	Audiencia <b>191000</b>

**AYER SE PRESENTO LA NUEVA EDICIÓN DEL SINGULAR FEST QUE ESTE AÑO SE CELEBRARA EN LA PLAZA DE ESPAÑA EN LUGAR DEL TEATRO LOPE DE VEGA**

# Medios Online

**ICAS**

Fuente <a href="#">ABC Sevilla</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 07:57</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>244651</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2459 €</b>

Parte 1

## Una Bienal de Flamenco de Sevilla reducida en figuras, estrenos y aforos

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla tiene todas las cartas para pasar, al menos a priori, como una de las más atípicas en sus cuarenta años de historia. El máximo responsable de ello no es otra que la pandemia del Covid-19, que ha obligado a replantear todo el diseño inicial, para presentar una edición más reducida, tanto en espectáculos y figuras como en aforos, del certamen flamenco más importante del mundo. La programación oficial, que se desarrollará del 5 de septiembre al 4 de octubre, se reduce en número de espectáculos, que se quedan en 51, de los que un 80% serán estrenos absolutos. La XXI edición de la Bienal presentará 51 espectáculos, el 80% de ellos estrenos. Sin embargo, la Bienal disminuye considerablemente sus aforos por el coronavirus, de entrada, renunciando al que ha sido su escenario principal y de los grandes estrenos, el Teatro de la Maestranza, pero también lo hace al Hotel Triana, por lo que quedarán fuera buena parte de artistas del flamenco más clásico y tradicional. El Teatro Lope de Vega se erige como el principal escenario, pese a unas limitaciones de aforo que van a dejar reducida a la mitad sus 700 localidades, muchas menos de las que puede acoger un Maestranza con esas mismas limitaciones, por no hablar de otros escenarios, como el Teatro Central, aún más disminuidos. La renuncia al coliseo del Arenal, explicó el director de la Bienal, Antonio Zoido, se debe a que es muy caro. La drástica reducción de aforos la quiere compensar el Ayuntamiento con retransmisiones en streaming de siete espectáculos, concebidas no tanto para documentar el montaje sino como promoción para la ciudad de Sevilla. El Lope acogerá su inauguración el 5 de septiembre, con el Ballet Flamenco de Andalucía, que recupera la obra con la que celebró el pasado noviembre sus bodas de plata. La clausura, el 4 de octubre, correrá a cargo de Estrella Morente, que reivindicará su saga flamenca en Morente & Carbonell. La inauguración a cargo del Ballet Flamenco de Andalucía no era la inicialmente prevista, que iba a tener como protagonista Eva Yerbabuena, que finalmente no forma parte del cartel. No estarán Vicente Amigo, Sara Baras, José Mercé, Riqueni, Poveda, Tomatito, María Pagés... Su ausencia, según Zoido por no haber llegado a un acuerdo económico, es llamativa, como también la de numerosas

Fuente <a href="#">ABC Sevilla</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 07:57</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>244651</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2459 €</b>

Parte 2

grandes figuras, como Sara Baras, Manuela Carrasco y María Pagés, en el baile; Miguel Poveda, José Mercé y Esperanza Fernández, en el cante; y Rafael Riqueni, Vicente Amigo y Tomatito, en el toque, por solo citar unos ejemplos. El resto de escenarios, salvo los que cede gratuitamente la Junta como el Central, son de titularidad municipal Real Alcázar, Monasterio de San Jerónimo una decisión que ha tomado el Ayuntamiento para poder reducir costes en una Bienal que no va a recuperar, como es habitual, su presupuesto de 1,5 millones de euros, tanto por las mencionadas limitaciones de aforo como por una menor previsión de público internacional, como consecuencia del coronavirus. Lope de Vega

A partir de estos planteamientos, el director de la Bienal presentó ayer una programación que tiene en el Lope de Vega sus principales bazas. Además de los mencionados, por allí pasarán algunos de los artistas más populares de esta edición, como los cantaores José Valencia, El Pele, El Granaíno y Rancapino Chico; y bailaores como Farruquito, que presentará Desde mi ventana, Antonio Canales y Olga Pericet, con Un cuerpo infinito. Por su parte, el Real Alcázar acogerá diez conciertos que abrirá el 17 de septiembre el pianista sevillano Pedro Ricardo Miño, en un ciclo en el que figuran también Javier Patiño, Daniel Casares y Dani de Morón, entre otros. La vanguardia del baile se dará cita en el Central, que presenta más de media docena de espectáculos. La apertura del ciclo correrá a cargo de Rocío Molina, el 6 de septiembre. Lo cerrará el 2 de octubre Israel Galván & Le Cirque Romanes. Por ese mismo escenario pasarán también Fernando Romero, Leonor Leal y Ana Morales, entre otros. Por su parte, Andrés Marín, presentará La vigilia perfecta en el antiguo Monasterio de la Cartuja, una serie de micropiezas que se extienden sin pausa durante todo un día. Las entradas para todos los espectáculos de la Bienal se pondrán a la venta el 1 de julio. Más información sobre la programación en la web de la Bienal de Flamenco

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 07:57</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 1

## Una Bienal de circunstancias

Que se haya decidido celebrar la XXI Bienal de Flamenco tiene sus riesgos, porque puede haber nuevo confinamiento en agosto o septiembre, y se iría todo al garete. Pero había que correr ese riesgo porque el festival sevillano da mucho trabajo y los artistas flamencos tienen que vivir de algo. Son 51 producciones y eso significa que habrá cientos de personas ocupadas para abrir los escenarios en agosto y septiembre. Sin embargo, no se entiende muy bien que esta edición vaya a ser más larga que las anteriores, dos meses, en vista de las circunstancias. Y, sinceramente, la extensa programación es un gazpacho. Duele decirlo, pero la magna cita jonda de Sevilla, que ha cumplido ya cuarenta años, está liquidada. Duele porque estuve en aquella primera edición de 1980, cuando tenía solo 22 años, y las he vivido todas, desde 1984 para este periódico. La Bienal ha sido mi escuela y me gustaría que estuviera en mejores manos. Antonio Zoido no es la persona indicada para estar el frente del festival. Lo piensa mucha gente, pero pocos se atreven a decirlo. Solo hay que mirar la programación para convencerse de que el festival necesita reinventarse, cambiar totalmente, y Zoido no sabe cómo se hace eso. Ni siquiera en el Ayuntamiento saben qué hacer con la Bienal, porque, entre otras razones, les importa un pimiento el flamenco, como lo demuestra el hecho de que, salvo la Bienal, apenas hagan nada por este arte. Sevilla ha sido siempre la Meca de lo jondo y ahora no cuenta para nada. Hace siglo y medio, cuando Silverio era despreciado y hasta atacado por sus cafés flamencos de Amor de Dios, Tarifa y Rosario, todos los artistas del género daban la vida por actuar en ellos y acabaron viviendo en nuestra ciudad figuras como el Canario de Álora, Dolores la Parrala, Concha la Carbonera, el Perote de Álora, Paco el Barbero, la Malena, la Macarrona y la Chorrúa. Hoy hay artistas importantes que no quieren venir a la cita hispalense porque, aunque haya quienes digan que es la mejor del mundo, hay festivales en Francia que le dan seis vueltas. La Bienal lleva años en la rutina y no levanta cabeza, por muchos espectáculos que se celebren en cada edición. Estrenos, les llaman, con todo el descaro del mundo. Va a haber Bienal y bienvenida sea, porque cientos de personas la necesitan para comer. Pero una vez que acabe, en los primeros

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 07:57</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 2

días de octubre, el Ayuntamiento debería reunir a personas que saben de verdad y ver qué se puede hacer no solo para que el festival salga de la rutina, sino para que Sevilla vuelva a ser la Meca de este arte.

Fuente <a href="#">EFE</a>	Sección Andalucía - Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 01:42</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>213276</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>1600 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco programa 51 espectáculos en escenarios históricos

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla, protagonizados por grandes artistas flamencos de varias generaciones, desde la más pura ortodoxia hasta la fusión. Algo más del 80 por ciento de la programación serán estrenos absolutos y se celebrarán, además de en los teatros de la Maestranza, el Central y el Lope de Vega, en el Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja.

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección <b>Sevilla</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:37</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 1

## La Bienal post Covid-19

El encuentro estará dedicado a Bécquer y se celebrará del 5 de septiembre al 4 de octubre Artistas protagonistas y organizadores de la XXI Bienal de Flamenco. ÓSCAR ROMERO XX Bienal. El fracaso de nuestro sistema cultural XX Bienal. Tomatito a fuego y alma con Camarón En un momento en que los flamencos pasan por la mayor situación de vulnerabilidad conocida, con los tablaos como auténticas universidades de lo jondo cerrados por mor del coronavirus, las academias compartiendo las clases presenciales con las telemáticas, las peñas flamencas marcando el paso en la reapertura y con Ayuntamientos que no renuevan su compromiso con los festivales de la canícula, toca la reinención de la XXI Bienal de Flamenco, sujeta a la evolución de la Covid-19 pero que, entre mascarillas y mucha higiene, vuelve a la actividad alternando el 'streaming' con el aforo limitado de público. Con muchas estrellas y algunas sombras se presenta el mayor encuentro flamenco del mundo en el año de la pesadilla económica, justo cuando cumplirá el 40 aniversario de su creación. Se celebrará del 5 de septiembre al 4 de octubre y, desde el concierto que propone el lebrijano José Valencia, estará dedicada al 150 aniversario de la defunción de Gustavo Adolfo Bécquer, sevillano poeta romántico que falleció en Madrid el 22 de diciembre de 1870 a los 34 años de edad, según ha explicado a EL MUNDO Antonio Zoido, director de la Bienal. Por su parte, Antonio Muñoz Martínez, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, ha definido el encuentro como "el más importante de la ciudad de Sevilla, culturalmente hablando", a más de subrayar que "será diferente y condicionada por los requisitos de seguridad", de ahí el 'streaming' para espectáculos que "serán minuciosamente escogidos" y para atender a aquellos países que aportan más del 30% de los espectadores pero que no podrán disfrutar de "la reprogramación en el peor año de nuestra historia de Sevilla". La Bienal de Flamenco se pregonará al mundo a ritmo de sevillanas a través de un 'flashmob', como viene siendo habitual, y con la música del compositor y guitarrista trianero Rafael Riqueni, así como el baile de la gaditana María Moreno. Pero "como arquetipo del flamenco de la que parten todas las rutas", al decir de Antonio Zoido, la selección de espacios no cuenta este año

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección <b>Sevilla</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:37</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 2

con el Teatro de la Maestranza y el Hotel Triana y sí se ha tenido en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico, tal que el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos sede de la Fundación Tres Culturas, el Monasterio de la Cartuja y el Lope de Vega. Serán 51 espectáculos si contamos desde los previos el 7 de agosto, en el que todos los fines de semana del mes contemplan actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo, al 4 de octubre, siendo el 80% de los espectáculos presentados estrenos absolutos. El verano en el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo, acogerá lo previsto en el Teatro Alameda y se adelanta al 7 de agosto con Diego Villegas, además de M. de Puchero (día 8), Rycardo Moreno (día 14), Raúl Cantizano (día 15), Artomático (día 21) y Los Volubles (día 22), correspondiendo el cierre al espectáculo 'Lâ Treçe Puertâ' (día 28) y Gualberto (día 29). Será el 5 de septiembre cuando arranque la Biental propiamente dicha en el Teatro Lope de Vega con la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Úrsula López. La bombonera sevillana acogerá, igualmente, 'Desde la alta torre', de José Valencia (día 7); 'Desde mi ventana', de Farruquito (día 9); 'El Salto', de Jesús Carmona (día 11); 'Poesía eres tú', de María Terremoto (día 13); 'A sangre', de El Pele; 'Torero & Sevilla', de Antonio Canales (día 17); 'Tres golpes', de Tomás de Perrate (día 19); 'Maestros', de Pedro el Granaíno (día 21); 'Las Travesías' con Trío Arbós y Rafael de Utrera (día 23); 'Memorias de una superviviente', de Inés Bacán (día 25); 'Una mirada al pasado', de Rancapino Chico (día 27); 'RT Tremenda', de La Tremendita (día 29); 'Un cuerpo infinito', de Olga Pericet (1 de octubre), y 'Morente & Carbonell', de Estrella Morente, a la que se le ha encomendado la clausura de la Biental. El Teatro Central no se queda atrás en expectativas, ya que recibirá a Rocío Molina (día 6), a Fernando Romero con 'Diálogos del tiempo' (día 8); Anabel Veloso con 'Oro sobre azul'; La Lupi con 'Lenguaje oculto' (día 12); Memoria viva', de María del Mar Moreno (día 14); 'Cuero/Cuerpo', de Choni (día 16); 'More (no) Morre', de María Moreno (día 18); 'Abril', de Lucía la Piñona (día 20); '¡Fandango!', de David Coria y David Lagos (día 22); 'Ser, ni contigo

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección <b>Sevilla</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:37</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 3

ni sin mí', de Mercedes de Córdoba (día 24); 'Loxa', de Leonor Leal (día 26); 'En la cuerda floja', de Ana Moraes (día 28), llegando el ciclo al cierre el 2 de octubre con 'Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos. De otra parte, el piano de Pedro Ricardo Miño inaugurará la programación del Patio Real del Real Alcázar con 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. Y tras él asomarán Javier Patino con 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave', además del 'Universo Lorca', de Andrés Barrios el 24 de septiembre; 'Guitarrísimo', de Daniel Casares (día 25); los esperados 'Triana D.F. Distrito Flamenco, de José Acedo (día 26), y 'Flamenco sin fronteras', de Antonio Rey (día 30), y José del Tomate con 'Plaza vieja' (1 de octubre), el arpa de Ana Crismán (día 2) y la clausura con 'Creer para ver', de Dani de Morón (día 3). Para la iglesia de San Luis de los Franceses queda el rito Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero, que se encontrarán en 'Los Paraísos Perdidos' el 16 de septiembre, y el estreno mundial de 'Identidad', de Dorantes (día 30). Para cerrar la reprogramación 2020, el sevillano Andrés Marín presentará el 3 de octubre en el Monasterio de La Cartuja "un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas desde antes del amanecer hasta la hora de completar en un espectáculo abierto al público". Y el Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas) se suma a la programación los días 14 y 21 de septiembre con Berk Gürman y su espectáculo 'De Anatolia a Andalucía' y 'Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una.

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:33</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco esquivaba el coronavirus y presenta 51 espectáculos

Tendrá como escenarios el Alcázar, el Lope de Vega, San Luis de los Franceses y los monasterios de la Cartuja y de San Jerónimo. Será en septiembre, aunque se extenderá al mes de agosto con un ciclo al aire libre La XXI Bienal de Flamenco ha presentado en la mañana de este miércoles una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, refuerza así este año su compromiso con el flamenco y con el sector de la cultura como pieza fundamental para lograr la reactivación social y económica de la ciudad. La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en el mes de septiembre pero que, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana del mes de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos y tendrán como escenarios inmuebles de valor patrimonial donde se puedan cumplir las medidas sanitarias, así como espacios abiertos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). Todos ellos con aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad. El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, fue el encargado de detallar una programación que vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero. Además de contar con la savia más nueva del flamenco como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. Un verano flamenco en el Monasterio En esta XXI edición de la Bienal de Flamenco el ciclo que estaba previsto para el

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:33</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 2

Teatro Alameda en septiembre se adelanta al mes de agosto . Será una programación que ocupará los viernes y sábados . Para ella, se ha elegido el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo. La Bienal lo rescata como ya lo hiciera en las primeras ediciones para ser enclave escénico excepcional, ahora, en las noches de verano. El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Programación de Agosto Del 7 al 29 de agosto, la Bienal ofrecerá a cielo abierto propuestas sonoras y escénicas en lo que vendrá a ser una Bienal expandida en el tiempo y en el espacio, al sumar además en esta edición el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja como nuevos lugares flamencos. De esta forma, se contará el 7 de agosto con Diego Villegas , músico multi-instrumentista nacido en Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. Diego posee un personal estilo en el que el flamenco se interpreta coqueteando con el jazz, la bossa nova o el latin jazz, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro y jugando siempre con la improvisación. En esta ocasión estará acompañado por la Electric-Acoustic Band para interpretar Cinco. El 8 de agosto, la formación M. de Puchero llegará desde Granada con un 'Flamenco a voces'. Será una propuesta cantaora basada en el juego armónico de voces de diferentes timbres y en calidad sonora excepcional para ofrecer una nueva versión de los cantos. El segundo fin de semana contará, el 14 de agosto, con un auténtico recital de guitarra a cargo de Rycardo Moreno . Su obra 'De barro' estará repleta de cantiñas, rondeñas, bulerías y farrucas, entre otros palos flamencos. El 15 de agosto se reserva la noche Raúl Cantizano. Su segundo trabajo discográfico en solitario lleva por título 'Zona acordonada', siendo la guitarra flamenca nuevamente la protagonista absoluta. Será un espectáculo escénico, visual y performático. El tercer fin de semana se abrirá con 'Artomático'. Será el 21 de agosto. 'Artomático' es un proyecto en el que se funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco en un permanente diálogo con la experimentación. Presentará 'ElectroFlamenco'. Sin duda, será una novedosa cita escénica y sonora. El 22 será el

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:33</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 3

día de Los Voluble. Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", Los Voluble presentarán 'Flamenco is not a crime', una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se vuelven a cruzar con la cultura crítica y el political remix vídeo. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas comprometidos con la experimentación, la remezcla, el live cinema y el folclore digital. Para cerrar este veraniego mes en la ciudad, el 28 será el turno de la agrupación Califato , banda de folclore andaluz. 'L, TRE E PUERT,' es el nombre elegido para su espectáculo en el que, mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, se realizará un viaje a través del tiempo por su pasado y su presente. El domingo 29, Gualberto se convertirá en un 'Duende eléctrico' cerrando las actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo. Todos los conciertos programados en el Monasterio comenzarán a las 22.00 horas y las entradas tendrán un precio único de 20 euros. Programación septiembre y octubre - El Teatro Lope de Vega El Ballet Flamenco de Andalucía , en la noche del 5 y en el Teatro Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra XXV Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía. El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde La alta torre. Le seguirá Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana el día 9. Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación 'El Salto', nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler's Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona. María Terremoto propone 'Poesía eres tú'. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con 'A sangre'. Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales , bailaor sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:33</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 4

& Sevilla a compás' el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará 'Tres golpes' el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 El Granaíno con 'Maestros' recordando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente. Trío Arbós y Rafael de Utrera subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las 'Travesías'. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las 'Memorias de una superviviente' el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de 'Una mirada al pasado'. La Tremendita con su espectáculo 'RT (Tremenda)', como flamenca del siglo XXI y forjada en el cante de su padre rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre. Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en 'Un cuerpo infinito'. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en escena 'Morente & Carbonell', rindiendo honor a una saga flamenca y a los apellidos con arte de los que puede presumir. Estas dos citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre. Los conciertos programados en el Teatro Lope de Vega comenzarán a las 20.30 horas y las entradas oscilarán entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central. - En el Teatro Central Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de 'Inicio (Uno) y Al fondo Ríela (Lo otro del Uno). Extracto de trilogía de la guitarra'. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes. Le seguirá Fernando Romero el 8 con Diálogos del tiempo, paisajes entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:33</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 5

Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado 'Oro sobre azul'. La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un 'Lenguaje oculto' con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con 'Memoria viva'. Choni Compañía Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. 'Cuero/Cuerpo' es el título de su última creación. María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'. '¡Fandango!' es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre. Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro 4 años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su 'Ser, ni contigo ni sin mí' en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. Leonor Leal el 26 ofrecerá 'Loxa. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa'. Y Ana Morales se mostrará el 28 'En la cuerda floja'. Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & LE CIRQUE ROMANES el 2 de octubre con 'Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos'. Los conciertos programados en el Teatro Central comenzarán a las 21 horas y las entradas tendrán un precio único de 25 euros. - En el Real Alcázar El Palacio Real, a la vera de la Catedral de Sevilla y uno de los monumentos más visitados de la ciudad acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados. El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave'. Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:33</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 6

sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título 'Universo Lorca'. Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica se exhiben en su máximo esplendor. 'Guitarrísimo' es el título. José Acedo con su disco Triana D. F. Distrito Flamenco recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre. Antonio Rey , otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de 'Flamenco sin fronteras'. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate , traerá sonos de Almería el 1 de octubre desde una 'Plaza vieja'. Irán finalizando los conciertos en el Real Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en 'Soníos' del arpa negra el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón , se cerrará definitivamente un día más tarde las puertas del Palacio con 'Creer para ver'. Todos los conciertos en el Real Alcázar comenzarán a las 22 horas y las entradas tendrás un precio único de 30 euros. - En la iglesia de San Luis de los Franceses Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Bienal. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en 'Los Paraísos Perdidos', creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada. Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. La cita tendrá lugar el 16 de septiembre. Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes . Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra 'Identidad' Los conciertos en San Luis comenzarán a las 21 horas y las entradas tendrán un precio único de 30 euros. - En el Monasterio de La Cartuja El Monasterio de Santamaría de Las

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:33</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 7

Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente del creador Andrés Marín . La vigilia perfecta contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual. El espectáculo tendrá lugar a las 21 horas del 3 de octubre. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros. - Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas) Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas. Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Serán los días 14 y 21 de septiembre a las 21 horas respectivamente con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con 'Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una. Las entradas tendrán un precio único de 12 euros. Su entrada será únicamente por Internet. El Streaming, la vía para llegar a la otra parte del mundo La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30 % de los espectadores. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia. La selección de espacios se realizará teniendo en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico. No en vano son espacios de singular belleza sevillana: el Real Alcázar, la

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:33</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 8

iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, y el propio Lope de Vega. De la misma forma, los espectáculos que podrán ser transmitidos vía streaming serán minuciosamente escogidos con el único propósito de poder satisfacer los gustos musicales de los amantes del flamenco y en los que las disciplinas de cante, baile y toque queden representadas. La venta de localidades La venta de entradas estará disponible próximamente a través de varias vías y primando la venta online que se podrá realizar bien a través de la página web de la Bienal de Flamenco ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ), de la del ICAS ( [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) ) o la del Teatro Lope de Vega ( [www.teatrolopedevega.org](http://www.teatrolopedevega.org) ). Los precios de las entradas oscilan entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral del Teatro Lope de Vega a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central en el mismo recinto, San Luis y Alcázar. Asimismo, se podrán adquirir entradas en las Taquillas del Teatro Lope de Vega , sito en la avenida de María Luisa s/n de Sevilla con horario en julio y agosto, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Martes y miércoles de 17 a 20 horas. Cerrado sábado, domingo y festivos. A partir de septiembre, de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Y el mismo día del espectáculo en el espacio escénico desde una hora antes y siempre que quedasen localidades disponibles. Se contempla un descuento del 15% por venta anticipada en las entradas adquiridas hasta el 31 de julio de 2020. Más información próximamente en la página web de la Bienal de Flamenco ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ).

Fuente <a href="#">Arte Sacro</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:12</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1981</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## #ASacro #SevillaHoy Sevilla Información. El Ballet Flamenco de Andalucía inicia en la Bienal de Sevilla una gira andaluza para celebrar los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial

Arte Sacro Noticias de Sevilla en Tiempo Ordinario jueves, 18 de junio de 2020 faltan 283 días para el Domingo de Ramos Sevilla Información. La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, ha anunciado en la presentación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla -del 4 de septiembre al 4 de octubre- que el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) realizará una gira por los principales teatros andaluces con su espectáculo 25 aniversario para celebrar el décimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial, distinción concedida por la Unesco el 16 de noviembre de 2010. Patricia del Pozo ha avanzado que la nueva gira del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) arrancará el 5 de septiembre en el teatro Lope de Vega de Sevilla, siendo uno de los grandes atractivos de la XXI Bienal de Flamenco . Posteriormente, el espectáculo 25 aniversario se podrá ver en los escenarios más importantes de las capitales andaluzas: en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. El espectáculo 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza en única representación el 26 de noviembre de 2019, se presentará con un nuevo enfoque, contando con nuevas incorporaciones artísticas. El programa está compuesto por coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Úrsula López, la actual directora del BFA. Por otro lado, Patricia del Pozo ha anunciado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020- en un 30 por ciento con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación valorada en más de 350.000 euros. De esta forma, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico pondrá a disposición de la Bienal de Sevilla el Teatro Central, con su equipo técnico y profesional; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC); la contratación de recitales y compañías; y la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra joya de la danza flamenca . Del Pozo ha insistido en la apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados,



Fuente <a href="#">Arte Sacro</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>18/06/2020 00:12</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1981</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo . Y una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria. jueves, 18 de junio de 2020 21 veces

Fuente <a href="#">Mira Jerez</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:37</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>5943</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>119 €</b>

Parte 1

## La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con conciertos 'on...

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con conciertos 'on line' Tendrá una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a la capital hispalense como referente mundial del flamenco Este año la XXI Bienal de Flamenco coincide con el X Aniversario de la declaración del Flamenco como Patrimonio Mundial . Con estas palabras Patricia del Pozo, consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, iniciaba la presentación de la próxima bienal de flamenco. Va a ser inolvidable en un año tan duro , añadía la consejera. Los conciertos de falmenco tendrán lugar principalmente en el mes de septiembre y además se contará con un ciclo de espectáculos los fines de semana en el mes de agosto. Al aire libre y con el aforo reducido que marcan las condiciones sanitarias , comentaba Antonio Muñoz, teniente de alcalde delegado del área de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo. La programación contempla 51 espectáculos en diferentes espacios de la ciudad incluyendo para el mes de agosto los que se llevarán a cabo en el Monasterio de San Jerónimo. Algunos de ellos serán transmitidos vía streaming desde espacios patrimoniales como el Alcázar, San Luis, el Lope de Vega o el Monasterio de La Cartuja. La venta de localidades para cada espacio estará disponible próximamente y se ajustará en su número al aforo permitido por ley en cada momento.

Fuente <a href="#">Mira Jerez</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:36</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>5943</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>119 €</b>

Parte 1

## La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con conciertos 'on line'

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con conciertos 'on line' Tendrá una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a la capital hispalense como referente mundial del flamenco Este año la XXI Bienal de Flamenco coincide con el X Aniversario de la declaración del Flamenco como Patrimonio Mundial . Con estas palabras Patricia del Pozo, consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, iniciaba la presentación de la próxima bienal de flamenco. Va a ser inolvidable en un año tan duro , añadía la consejera. Los conciertos de falmenco tendrán lugar principalmente en el mes de septiembre y además se contará con un ciclo de espectáculos los fines de semana en el mes de agosto. Al aire libre y con el aforo reducido que marcan las condiciones sanitarias , comentaba Antonio Muñoz, teniente de alcalde delegado del área de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo. La programación contempla 51 espectáculos en diferentes espacios de la ciudad incluyendo para el mes de agosto los que se llevarán a cabo en el Monasterio de San Jerónimo. Algunos de ellos serán transmitidos vía streaming desde espacios patrimoniales como el Alcázar, San Luis, el Lope de Vega o el Monasterio de La Cartuja. La venta de localidades para cada espacio estará disponible próximamente y se ajustará en su número al aforo permitido por ley en cada momento.

Fuente <a href="#">Toda la Música</a>	Sección Festivales y Ciclos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:14</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1189</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con 51 espectáculos y tendrá múltiples escenarios

Publicado en TLM Ver: Bienal de Flamenco de Sevilla La Bienal volverá a reunir a artistas como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, María Terremoto, la Tremendita o Patricia Guerrero. Todos los grandes acontecimientos han tenido que pasar por momentos difíciles, por circunstancias en las que peligraron su esencia o su existencia y la Bienal de Flamenco no iba a ser una excepción. La pandemia que asuela el mundo fue derribando desde el pasado marzo, como si se tratara de fichas del dominó, la práctica totalidad de los acontecimientos culturales programados mes a mes para este año. Antonio Zoido Director de la XXI Bienal de Flamenco No sabemos si el ángel o el duende echarían una mano; el caso es que, en este caso, esos dos ángeles custodios se aliaron con la voluntad decidida del Ayuntamiento de Sevilla, la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura, la Diputación de la provincia, los artistas y sus compañías y, entre todos, cosieron, descosieron, ajustaron, entallaron y plancharon los Días Grandes de un Arte que, después de haber recorrido un camino de casi tres siglos, acabó convertido en uno de los principales rasgos identitarios de Andalucía y de los que esta tierra aporta a la cultura española para hacerse visible en el contexto internacional. Son centenares de artistas y compañías los que recorren año tras año el mundo llevando los nombres de Andalucía y de España a prestigiosos escenarios de los cinco continentes. Y, como si se tratara de seguir emulando la gesta de Magallanes y Elcano, Sevilla es el punto de partida y el de llegada. La Bienal no es sólo una efemérides de arte escénica con decenas de miles de espectadores: desde hace décadas es la gran ocasión que tienen tanto artistas noveles para aparecer en el horizonte del espectáculo como los consagrados y presentar propuestas con las que triunfar en el panorama internacional. Como tantos otros acontecimientos, la XXI edición de la Bienal ha estado en el ojo del huracán pero ha sido capaz de superar la adversidad. No podía ser de otra manera: los artistas y compañías escénicas la necesitan porque han de vivir, material y anímicamente, de su arte y porque no pueden desaprovechar la potencia de plataforma para lanzamiento de sus creaciones. Y

Fuente <a href="#">Toda la Música</a>	Sección Festivales y Ciclos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:14</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1189</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

Sevilla, Andalucía y España la necesitan para seguir brillando en el mundo. Antonio Zoido Director de la XXI Bienal de Flamenco Ir arriba Presentación de la XXI edición Bienal-3-min Bienal-1-min La XXI Bienal de Flamenco ha presentado en la mañana de hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, refuerza así este año su compromiso con el flamenco y con el sector de la cultura como pieza fundamental para lograr la reactivación social y económica de la ciudad. La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en el mes de septiembre pero que, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana del mes de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos y tendrán como escenarios inmuebles de valor patrimonial donde se puedan cumplir las medidas sanitarias, así como espacios abiertos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). Todos ellos con aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad. El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, fue el encargado de detallar una programación que vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero. Además de contar con la savia más nueva del flamenco como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. Ir arriba Un verano flamenco en el Monasterio En esta XXI edición de la Bienal de Flamenco el ciclo que estaba previsto para el Teatro Alameda en

Fuente <a href="#">Toda la Música</a>	Sección Festivales y Ciclos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:14</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1189</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 3

septiembre se adelanta al mes de agosto. Será una programación que ocupará los viernes y sábados. Para ella, se ha elegido el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo. La Bienal lo rescata como ya lo hiciera en las primeras ediciones para ser enclave escénico excepcional, ahora, en las noches de verano. El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Del 7 al 29 de agosto, la Bienal ofrecerá a cielo abierto propuestas sonoras y escénicas en lo que vendrá a ser una Bienal expandida en el tiempo y en el espacio, al sumar además en esta edición el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja como nuevos lugares flamencos. De esta forma, se contará el 7 de agosto con Diego Villegas, músico multi-instrumentista nacido en Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. Diego posee un personal estilo en el que el flamenco se interpreta coqueteando con el jazz, la bossa nova o el latin jazz, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro y jugando siempre con la improvisación. En esta ocasión estará acompañado por la Electric-Acoustic Band para interpretar Cinco. El 8 de agosto, la formación M. de Puchero llegará desde Granada con un 'Flamenco a voces'. Será una propuesta cantaora basada en el juego armónico de voces de diferentes timbres y en calidad sonora excepcional para ofrecer una nueva versión de los cantes. El segundo fin de semana contará, el 14 de agosto, con un auténtico recital de guitarra a cargo de Rycardo Moreno. Su obra 'De barro' estará repleta de cantiñas, rondeñas, bulerías y farrucas, entre otros palos flamencos. El 15 de agosto se reserva la noche Raúl Cantizano. Su segundo trabajo discográfico en solitario lleva por título 'Zona acordonada', siendo la guitarra flamenca nuevamente la protagonista absoluta. Será un espectáculo escénico, visual y performático. El tercer fin de semana se abrirá con 'Artomático'. Será el 21 de agosto. 'Artomático' es un proyecto en el que se funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco en un permanente diálogo con la experimentación. Presentará 'ElectroFlamenco'. Sin duda, será una novedosa cita escénica y sonora. El 22 será el día de Los Voluble. Inspirados por el

Fuente <a href="#">Toda la Música</a>	Sección Festivales y Ciclos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:14</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1189</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 4

movimiento "free party is not a crime", Los Voluble presentarán 'Flamenco is not a crime', una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se vuelven a cruzar con la cultura crítica y el political remix vídeo. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas comprometidos con la experimentación, la remezcla, el live cinema y el folclore digital. Para cerrar este veraniego mes en la ciudad, el 28 será el turno de la agrupación Califato , banda de folclore andaluz. 'LÂ TRE E PUERTÂ' es el nombre elegido para su espectáculo en el que, mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, se realizará un viaje a través del tiempo por su pasado y su presente. El domingo 29, Gualberto se convertirá en un 'Duende eléctrico' cerrando las actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo. Todos los conciertos programados en el Monasterio comenzarán a las 22.00 horas y las entradas tendrán un precio único de 20 euros. El Streaming, la vía para llegar a la otra parte del mundo Cartel con la imagen promocional de esta edición. La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30 % de los espectadores. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia. La selección de espacios se realizará teniendo en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico. No en vano son espacios de singular belleza sevillana: el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, y el propio Lope de Vega. De la misma forma, los espectáculos que podrán ser transmitidos vía streaming serán minuciosamente escogidos con el único propósito de poder satisfacer los gustos musicales de los amantes del flamenco y en los que las disciplinas de cante, baile y

Fuente <a href="#">Toda la Música</a>	Sección Festivales y Ciclos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:14</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1189</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 5

toque queden representadas. Ir arriba Nota de prensa completa Programa Ir arriba NdeP - Ayuntamiento de Sevilla Entradas relacionadas La Bienal estrenará una obra... La Bienal propone diálogos entre... Dorantes y Marina Heredia en... El cantao Antonio Reyes,... La XX edición de la Bienal de... Dani de Morón junto a artistas...

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco esquivaba el coronavirus y presenta 51 espectáculos

Tendrá como escenarios el Alcázar, el Lope de Vega, San Luis de los Franceses y los monasterios de la Cartuja y de San Jerónimo. Será en septiembre, aunque se extenderá al mes de agosto con un ciclo al aire libre La XXI Bienal de Flamenco ha presentado en la mañana de este miércoles una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco . El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, refuerza así este año su compromiso con el flamenco y con el sector de la cultura como pieza fundamental para lograr la reactivación social y económica de la ciudad. La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en el mes de septiembre pero que, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana del mes de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos y tendrán como escenarios inmuebles de valor patrimonial donde se puedan cumplir las medidas sanitarias, así como espacios abiertos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico) . Todos ellos con aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad. El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido , fue el encargado de detallar una programación que vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero . Además de contar con la savia más nueva del flamenco como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios . Un verano flamenco en el Monasterio En esta XXI edición de la Bienal de Flamenco el ciclo que estaba previsto para el

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 2

Teatro Alameda en septiembre se adelanta al mes de agosto . Será una programación que ocupará los viernes y sábados . Para ella, se ha elegido el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo. La Bienal lo rescata como ya lo hiciera en las primeras ediciones para ser enclave escénico excepcional, ahora, en las noches de verano. El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Programación de Agosto Del 7 al 29 de agosto, la Bienal ofrecerá a cielo abierto propuestas sonoras y escénicas en lo que vendrá a ser una Bienal expandida en el tiempo y en el espacio, al sumar además en esta edición el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja como nuevos lugares flamencos. De esta forma, se contará el 7 de agosto con Diego Villegas , músico multi-instrumentista nacido en Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. Diego posee un personal estilo en el que el flamenco se interpreta coqueteando con el jazz, la bossa nova o el latin jazz, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro y jugando siempre con la improvisación. En esta ocasión estará acompañado por la Electric-Acoustic Band para interpretar Cinco. El 8 de agosto, la formación M. de Puchero llegará desde Granada con un 'Flamenco a voces'. Será una propuesta cantaora basada en el juego armónico de voces de diferentes timbres y en calidad sonora excepcional para ofrecer una nueva versión de los cantes. El segundo fin de semana contará, el 14 de agosto, con un auténtico recital de guitarra a cargo de Rycardo Moreno . Su obra 'De barro' estará repleta de cantiñas, rondeñas, bulerías y farrucas, entre otros palos flamencos. El 15 de agosto se reserva la noche Raúl Cantizano. Su segundo trabajo discográfico en solitario lleva por título 'Zona acordonada', siendo la guitarra flamenca nuevamente la protagonista absoluta. Será un espectáculo escénico, visual y performático. El tercer fin de semana se abrirá con 'Artomático'. Será el 21 de agosto. 'Artomático' es un proyecto en el que se funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco en un permanente diálogo con la experimentación. Presentará 'ElectroFlamenco'. Sin duda, será una novedosa cita escénica y sonora. El 22 será el

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 3

día de Los Voluble. Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", Los Voluble presentarán 'Flamenco is not a crime', una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se vuelven a cruzar con la cultura crítica y el political remix vídeo. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas comprometidos con la experimentación, la remezcla, el live cinema y el folclore digital. Para cerrar este veraniego mes en la ciudad, el 28 será el turno de la agrupación Califato , banda de folclore andaluz. 'L, TRE E PUERT,' es el nombre elegido para su espectáculo en el que, mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, se realizará un viaje a través del tiempo por su pasado y su presente. El domingo 29, Gualberto se convertirá en un 'Duende eléctrico' cerrando las actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo. Todos los conciertos programados en el Monasterio comenzarán a las 22.00 horas y las entradas tendrán un precio único de 20 euros. Programación septiembre y octubre - El Teatro Lope de Vega El Ballet Flamenco de Andalucía , en la noche del 5 y en el Teatro Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra XXV Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía. El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde La alta torre. Le seguirá Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana el día 9. Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación 'El Salto', nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler's Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona. María Terremoto propone 'Poesía eres tú'. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con 'A sangre'. Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales , bailaor sevillano que vuelve a la Biental con 'Torero

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 4

& Sevilla a compás' el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará 'Tres golpes' el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 El Granaíno con 'Maestros' recordando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente. Trío Arbós y Rafael de Utrera subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las 'Travesías'. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las 'Memorias de una superviviente' el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de 'Una mirada al pasado'. La Tremendita con su espectáculo 'RT (Tremenda)', como flamenca del siglo XXI y forjada en el cante de su padre rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre. Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en 'Un cuerpo infinito'. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en escena 'Morente & Carbonell', rindiendo honor a una saga flamenca y a los apellidos con arte de los que puede presumir. Estas dos citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre. Los conciertos programados en el Teatro Lope de Vega comenzarán a las 20.30 horas y las entradas oscilarán entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central. - En el Teatro Central Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de 'Inicio (Uno) y Al fondo Ríela (Lo otro del Uno). Extracto de trilogía de la guitarra'. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes. Le seguirá Fernando Romero el 8 con Diálogos del tiempo, paisajes entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 5

Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado 'Oro sobre azul'. La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un 'Lenguaje oculto' con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con 'Memoria viva'. Choni Compañía Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. 'Cuero/Cuerpo' es el título de su última creación. María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'. '¡Fandango!' es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre. Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro 4 años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su 'Ser, ni contigo ni sin mí' en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. Leonor Leal el 26 ofrecerá 'Loxa. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa'. Y Ana Morales se mostrará el 28 'En la cuerda floja'. Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & LE CIRQUE ROMANES el 2 de octubre con 'Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos'. Los conciertos programados en el Teatro Central comenzarán a las 21 horas y las entradas tendrán un precio único de 25 euros. - En el Real Alcázar El Palacio Real, a la vera de la Catedral de Sevilla y uno de los monumentos más visitados de la ciudad acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados. El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave'. Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 6

sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título 'Universo Lorca'. Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica se exhiben en su máximo esplendor. 'Guitarrísimo' es el título. José Acedo con su disco Triana D. F. Distrito Flamenco recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre. Antonio Rey , otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de 'Flamenco sin fronteras'. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate , traerá sonos de Almería el 1 de octubre desde una 'Plaza vieja'. Irán finalizando los conciertos en el Real Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en 'Soníos' del arpa negra el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón , se cerrará definitivamente un día más tarde las puertas del Palacio con 'Creer para ver'. Todos los conciertos en el Real Alcázar comenzarán a las 22 horas y las entradas tendrás un precio único de 30 euros. - En la iglesia de San Luis de los Franceses Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Bienal. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en 'Los Paraísos Perdidos', creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada. Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. La cita tendrá lugar el 16 de septiembre. Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes . Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra 'Identidad' Los conciertos en San Luis comenzarán a las 21 horas y las entradas tendrán un precio único de 30 euros. - En el Monasterio de La Cartuja El Monasterio de Santamaría de Las

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 7

Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente del creador Andrés Marín . La vigilia perfecta contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual. El espectáculo tendrá lugar a las 21 horas del 3 de octubre. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros. - Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas) Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas. Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Serán los días 14 y 21 de septiembre a las 21 horas respectivamente con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con 'Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una. Las entradas tendrán un precio único de 12 euros. Su entrada será únicamente por Internet. El Streaming, la vía para llegar a la otra parte del mundo La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30 % de los espectadores. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia. La selección de espacios se realizará teniendo en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico. No en vano son espacios de singular belleza sevillana: el Real Alcázar, la

Fuente <a href="#">El Correo de Andalucía</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 21:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>35260</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>229 €</b>

Parte 8

iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, y el propio Lope de Vega. De la misma forma, los espectáculos que podrán ser transmitidos vía streaming serán minuciosamente escogidos con el único propósito de poder satisfacer los gustos musicales de los amantes del flamenco y en los que las disciplinas de cante, baile y toque queden representadas. La venta de localidades La venta de entradas estará disponible próximamente a través de varias vías y primando la venta online que se podrá realizar bien a través de la página web de la Bienal de Flamenco ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ), de la del ICAS ( [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) ) o la del Teatro Lope de Vega ( [www.teatrolopedevega.org](http://www.teatrolopedevega.org) ). Los precios de las entradas oscilan entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral del Teatro Lope de Vega a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central en el mismo recinto, San Luis y Alcázar. Asimismo, se podrán adquirir entradas en las Taquillas del Teatro Lope de Vega , sito en la avenida de María Luisa s/n de Sevilla con horario en julio y agosto, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Martes y miércoles de 17 a 20 horas. Cerrado sábado, domingo y festivos. A partir de septiembre, de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Y el mismo día del espectáculo en el espacio escénico desde una hora antes y siempre que quedasen localidades disponibles. Se contempla un descuento del 15% por venta anticipada en las entradas adquiridas hasta el 31 de julio de 2020. Más información próximamente en la página web de la Bienal de Flamenco ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ).

Fuente <a href="#">La Mar de Onuba</a>	Sección <b>Inicio</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:58</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>2069</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## **El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira por los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial**

El espectáculo '25 aniversario' de la compañía pública de danza visitará los principales teatros andaluces. El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) realizará una gira por los principales teatros andaluces con su espectáculo '25 aniversario' para celebrar el décimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial, distinción concedida por la Unesco el 16 de noviembre de 2010. La gira del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) arrancará el 5 de septiembre en el teatro Lope de Vega de Sevilla, dentro de la programación de la XXI Bienal de Flamenco. Posteriormente, el espectáculo '25 aniversario' se podrá ver en los escenarios más importantes de las capitales andaluzas, en concreto, en Huelva, Córdoba y Málaga a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. El espectáculo '25 aniversario' del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza en única representación el 26 de noviembre de 2019, se presentará con un nuevo enfoque, contando con nuevas incorporaciones artísticas. El programa está compuesto por coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Úrsula López, la actual directora del BFA.

Fuente <a href="#">De Flamenco</a>	Sección Noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1585</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## Presentada la PROGRAMACIÓN de la XXI Bienal de Flamenco

La programación contempla 51 espectáculos en diferentes espacios de la ciudad incluyendo para el mes de agosto los que se llevarán a cabo en el Monasterio de San Jerónimo . Algunos de ellos serán transmitidos vía streaming desde espacios patrimoniales como el Alcázar, San Luis, el Lope de Vega o el Monasterio de La Cartuja. La venta de localidades para cada espacio estará disponible próximamente y se ajustará en su número al aforo permitido por ley en cada momento. La XXI Bienal de Flamenco ha presentado en la mañana de hoy desde el Alcázar su programación. Ante el escenario que ha provocado la crisis sanitaria, el replanteamiento de su programa ha sido el tema central en el que giraron las estrategias y el trabajo del ayuntamiento de Sevilla desde el primer momento. La Bienal de Flamenco ha querido mantener el compromiso adquirido con los artistas participantes, y consciente de ser motor imprescindible para la reactivación de la industria flamenca, ha agotado hasta los últimos momentos las diferentes alternativas que se han venido barajando para conformar, finalmente, la programación 2020. Serán 51 espectáculos desde el 7 de agosto , en el que todos los fines de semana del mes contemplan actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo, al 4 de octubre . Los conciertos del Monasterio se programan al aire libre para las noches de verano. Más del 80% de los espectáculos presentados son estrenos absolutos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). Un verano flamenco en el Monasterio El ciclo que la Bienal de Flamenco contemplaba para el Teatro Alameda en septiembre se adelanta al mes de agosto. Será una programación que ocupará los viernes y sábados. Para ella, se ha elegido el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo. La Bienal lo rescata como ya lo hiciera en las primeras ediciones para ser enclave escénico excepcional, ahora, en las noches de verano. El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de

Fuente <a href="#">De Flamenco</a>	Sección <b>Noticias</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1585</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Del 7 al 29 de agosto, la Bienal ofrecerá a cielo abierto propuestas sonoras y escénicas en lo que vendrá a ser una Bienal expandida en el tiempo y en el espacio, al sumar además en esta edición el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja como nuevos lugares flamencos. De esta forma, se contará el 7 de agosto con Diego Villegas, músico multi-instrumentista nacido en Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. Diego posee un personal estilo en el que el flamenco se interpreta coqueteando con el jazz, la bossa nova o el latin jazz, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro y jugando siempre con la improvisación. En esta ocasión estará acompañado por la Electric-Acoustic Band para interpretar Cinco. El 8 de agosto, la formación M. de Puchero llegará desde Granada con un Flamenco a voces. Será una propuesta cantaora basada en el juego armónico de voces de diferentes timbres y en calidad sonora excepcional para ofrecer una nueva versión de los cantos. El segundo fin de semana contará, el 14 de agosto, con un auténtico recital de guitarra a cargo de Rycardo Moreno. Su obra De barro estará repleta de cantiñas, rondeñas, bulerías y farrucas, entre otros palos flamencos. El 15 de agosto se reserva la noche Raúl Cantizano. Su segundo trabajo discográfico en solitario lleva por título "Zona acordonada", siendo la guitarra flamenca nuevamente la protagonista absoluta. Será un espectáculo escénico, visual y performático. El tercer fin de semana se abrirá con Artomático. Será el 21 de agosto. Artomático es un proyecto en el que se funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco en un permanente diálogo con la experimentación. Presentará ElectroFlamenco. Sin duda, será una novedosa cita escénica y sonora. El 22 será el día de Los Voluble. Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", Los Voluble presentarán Flamenco is not a crime una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se vuelven a cruzar con la cultura crítica y el political remix vídeo. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas comprometidos con la experimentación, la remezcla, el live cinema y el folclore digital. Para cerrar este veraniego mes en la ciudad, el 28 será el turno de la agrupación Califato , banda

Fuente <a href="#">De Flamenco</a>	Sección Noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1585</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 3

de folclore andaluz. LÂ TRE E PUERTÂ es el nombre elegido para su espectáculo en el que, mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, se realizará un viaje a través del tiempo por su pasado y su presente. El domingo 29, Gualberto se convertirá en un Duende eléctrico cerrando las actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo. Todos los conciertos programados en el Monasterio comenzarán a las 22.00 horas. Las entradas tendrán un precio único de 20 euros. El mes de septiembre y los primeros días de octubre en la Bienal desde: El Teatro Lope de Vega El Ballet Flamenco de Andalucía, en la noche del 5 y en el Teatro Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra El Maleficio de la Mariposa donde se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde La alta torre. Le seguirá Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana el día 9. Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación El Salto, nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler's Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona. María Terremoto propone Poesía eres tú. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con A sangre. Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales, bailaor sevillano que vuelve a la Bienal con Torero & Sevilla a compás el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará Tres

Fuente <a href="#">De Flamenco</a>	Sección Noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1585</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 4

golpes el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 El Granaíno con Maestros rememorando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente. Trío Arbós y Rafael de Utrera subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las Travesías. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las Memorias de una superviviente el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de Una mirada al pasado. La Tremendita con su espectáculo RT (Tremenda), como flamenca del siglo XXI y forjada en el cante de su padre rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre. Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en Un cuerpo infinito. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en escena Morente & Carbonell, rindiendo honor a una saga flamenca y a los apellidos con arte de los que puede presumir. Estas dos citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre. Los conciertos programados en el Teatro Lope de Vega comenzarán a las 20.30 horas. Las entradas oscilarán entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central. En el Teatro Central: Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de Inicio (Uno) y Al fondo Riela (Lo otro del Uno). Extracto de trilogía de la guitarra. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes. Le seguirá Fernando Romero el 8 con Diálogos del tiempo, paisajes entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado Oro sobre azul. La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un Lenguaje oculto con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con Memoria viva. Choni Compañía

Fuente <a href="#">De Flamenco</a>	Sección Noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1585</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 5

Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. Cuero/Cuerpo es el título de su última creación. María Moreno con su producción llamada More (no) More sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra Abril. ¡Fandango! es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro 4 años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su Ser, ni contigo ni sin mí en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. Leonor Leal el 26 ofrecerá Loxa. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa. Y Ana Morales se mostrará el 28 En la cuerda floja. Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & LE CIRQUE ROMANES el 2 de octubre con Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos. Los conciertos programados en el Teatro Central comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros. En el Real Alcázar El Palacio Real, a la vera de la Catedral de Sevilla y uno de los monumentos más visitados de la ciudad acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados. El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un Universo Jondo el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y Deja que te lleve el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará Mi clave. Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título Universo Lorca. Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica

Fuente <a href="#">De Flamenco</a>	Sección Noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1585</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 6

se exhiben en su máximo esplendor. Guitarrísimo es el título. José Acedo con su disco Triana D. F. Distrito Flamenco recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre. Antonio Rey, otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de Flamenco sin fronteras. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate, traerá sones de Almería el 1 de octubre desde una Plaza vieja. Irán finalizando los conciertos en el Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en Soníos del arpa negra el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón, se cerrará definitivamente un día más tarde las puertas del Palacio con Creer para ver. Todos los conciertos en el Real Alcázar comenzarán a las 22 horas. Las entradas tendrás un precio único de 30 euros. En la iglesia de San Luis de los Franceses : Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Biental. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en Los Paraísos Perdidos, creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada. Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. La cita tendrá lugar el 16 de septiembre. Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes. Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra Identidad. Los conciertos en San Luis comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 30 euros. En el Monasterio de La Cartuja: El llamado Monasterio de Santamaría de Las Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente del creador Andrés Marín. La vigilia perfecta contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del Monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el

Fuente <a href="#">De Flamenco</a>	Sección Noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1585</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 7

proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual. El espectáculo tendrá lugar a las 21 horas del 3 de octubre. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros. En el Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas): Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas. Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Serán los días 14 y 21 de septiembre a las 21 horas respectivamente con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con Aficionado, que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una. Las entradas tendrán un precio único de 12 euros. Su entrada será únicamente por Internet. El Streaming, la vía para llegar a la otra parte del mundo. La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30% de los espectadores. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia. La selección de espacios se realizará teniendo en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico. No en vano son espacios de singular belleza sevillana: el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, y el propio Lope de Vega. De la misma forma, los espectáculos que podrán ser transmitidos vía streaming serán minuciosamente escogidos con el único propósito de poder satisfacer los gustos musicales de los amantes del flamenco y en los que las disciplinas de cante, baile y toque queden

Fuente <a href="#">De Flamenco</a>	Sección Noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1585</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 8

representadas. La venta de localidades La venta de entradas estará disponible próximamente a través de varias vías y primando la venta online que se podrá realizar bien a través de la página web de la Bienal de Flamenco ([www.labienal.com](http://www.labienal.com)), de la del ICAS ([www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org)) o la del Teatro Lope de Vega ([www.teatrolopedevega.org](http://www.teatrolopedevega.org)). Los precios de las entradas oscilan entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral del Teatro Lope de Vega a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central en el mismo recinto, San Luis y Alcázar. Asimismo, se podrán adquirir entradas en las Taquillas del Teatro Lope de Vega, sito en la avenida de María Luisa s/n de Sevilla con horario en julio y agosto, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Martes y miércoles de 17 a 20 horas. Cerrado sábado, domingo y festivos. A partir de septiembre, de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Y el mismo día del espectáculo en el espacio escénico desde una hora antes y siempre que quedasen localidades disponibles. Se contempla un descuento del 15% por venta anticipada en las entradas adquiridas hasta el 31 de julio de 2020. La Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:21</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 1

## La Bienal post Covid-19

El encuentro estará dedicado a Bécquer y se celebrará del 5 de septiembre al 4 de octubre Artistas protagonistas y organizadores de la XXI Bienal de Flamenco. ÓSCAR ROMERO XX Bienal. El fracaso de nuestro sistema cultural XX Bienal. Tomatito a fuego y alma con Camarón En un momento en que los flamencos pasan por la mayor situación de vulnerabilidad conocida, con los tablaos como auténticas universidades de lo jondo cerrados por mor del coronavirus, las academias compartiendo las clases presenciales con las telemáticas, las peñas flamencas marcando el paso en la reapertura y con Ayuntamientos que no renuevan su compromiso con los festivales de la canícula, toca la reinención de la XXI Bienal de Flamenco, sujeta a la evolución de la Covid-19 pero que, entre mascarillas y mucha higiene, vuelve a la actividad alternando el 'streaming' con el aforo limitado de público. Con muchas estrellas y algunas sombras se presenta el mayor encuentro flamenco del mundo en el año de la pesadilla económica, justo cuando cumplirá el 40 aniversario de su creación. Se celebrará del 5 de septiembre al 4 de octubre y, desde el concierto que propone el lebrijano José Valencia, estará dedicada al 150 aniversario de la defunción de Gustavo Adolfo Bécquer, sevillano poeta romántico que falleció en Madrid el 22 de diciembre de 1870 a los 34 años de edad, según ha explicado a EL MUNDO Antonio Zoido, director de la Bienal. Por su parte, Antonio Muñoz Martínez, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, ha definido el encuentro como "el más importante de la ciudad de Sevilla, culturalmente hablando", a más de subrayar que "será diferente y condicionada por los requisitos de seguridad", de ahí el 'streaming' para espectáculos que "serán minuciosamente escogidos" y para atender a aquellos países que aportan más del 30% de los espectadores pero que no podrán disfrutar de "la reprogramación en el peor año de nuestra historia de Sevilla". La Bienal de Flamenco se pregonará al mundo a ritmo de sevillanas a través de un 'flashmob', como viene siendo habitual, y con la música del compositor y guitarrista trianero Rafael Riqueni, así como el baile de la gaditana María Moreno. Pero "como arquetipo del flamenco de la que parten todas las rutas", al decir de Antonio Zoido, la selección de espacios no cuenta este año

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:21</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 2

con el Teatro de la Maestranza y el Hotel Triana y sí se ha tenido en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico, tal que el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos sede de la Fundación Tres Culturas, el Monasterio de la Cartuja y el Lope de Vega. Serán 51 espectáculos si contamos desde los previos el 7 de agosto, en el que todos los fines de semana del mes contemplan actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo, al 4 de octubre, siendo el 80% de los espectáculos presentados estrenos absolutos. El verano en el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo, acogerá lo previsto en el Teatro Alameda y se adelanta al 7 de agosto con Diego Villegas, además de M. de Puchero (día 8), Rycardo Moreno (día 14), Raúl Cantizano (día 15), Artomático (día 21) y Los Volubles (día 22), correspondiendo el cierre al espectáculo 'Lâ Treçe Puertâ' (día 28) y Gualberto (día 29). Será el 5 de septiembre cuando arranque la Biental propiamente dicha en el Teatro Lope de Vega con la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Úrsula López. La bombonera sevillana acogerá, igualmente, 'Desde la alta torre', de José Valencia (día 7); 'Desde mi ventana', de Farruquito (día 9); 'El Salto', de Jesús Carmona (día 11); 'Poesía eres tú', de María Terremoto (día 13); 'A sangre', de El Pele; 'Torero & Sevilla', de Antonio Canales (día 17); 'Tres golpes', de Tomás de Perrate (día 19); 'Maestros', de Pedro el Granaíno (día 21); 'Las Travesías' con Trío Arbós y Rafael de Utrera (día 23); 'Memorias de una superviviente', de Inés Bacán (día 25); 'Una mirada al pasado', de Rancapino Chico (día 27); 'RT Tremenda', de La Tremendita (día 29); 'Un cuerpo infinito', de Olga Pericet (1 de octubre), y 'Morente & Carbonell', de Estrella Morente, a la que se le ha encomendado la clausura de la Biental. El Teatro Central no se queda atrás en expectativas, ya que recibirá a Rocío Molina (día 6), a Fernando Romero con 'Diálogos del tiempo' (día 8); Anabel Veloso con 'Oro sobre azul'; La Lupi con 'Lenguaje oculto' (día 12); Memoria viva', de María del Mar Moreno (día 14); 'Cuero/Cuerpo', de Choni (día 16); 'More (no) Morre', de María Moreno (día 18); 'Abril', de Lucía la Piñona (día 20); '¡Fandango!', de David Coria y David Lagos (día 22); 'Ser, ni contigo

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:21</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 3

ni sin mí', de Mercedes de Córdoba (día 24); 'Loxa', de Leonor Leal (día 26); 'En la cuerda floja', de Ana Moraes (día 28), llegando el ciclo al cierre el 2 de octubre con 'Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos. De otra parte, el piano de Pedro Ricardo Miño inaugurará la programación del Patio Real del Real Alcázar con 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. Y tras él asomarán Javier Patino con 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave', además del 'Universo Lorca', de Andrés Barrios el 24 de septiembre; 'Guitarrísimo', de Daniel Casares (día 25); los esperados 'Triana D.F. Distrito Flamenco, de José Acedo (día 26), y 'Flamenco sin fronteras', de Antonio Rey (día 30), y José del Tomate con 'Plaza vieja' (1 de octubre), el arpa de Ana Crismán (día 2) y la clausura con 'Creer para ver', de Dani de Morón (día 3). Para la iglesia de San Luis de los Franceses queda el rito Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero, que se encontrarán en 'Los Paraísos Perdidos' el 16 de septiembre, y el estreno mundial de 'Identidad', de Dorantes (día 30). Para cerrar la reprogramación 2020, el sevillano Andrés Marín presentará el 3 de octubre en el Monasterio de La Cartuja "un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas desde antes del amanecer hasta la hora de completar en un espectáculo abierto al público". Y el Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas) se suma a la programación los días 14 y 21 de septiembre con Berk Gürman y su espectáculo 'De Anatolia a Andalucía' y 'Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una.

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:21</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 1

## Sin público no hay flamenco

El cartel. La Bienal post Covid-19 Cuando la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, ha definido el flamenco como "elemento de cohesión de convivencia e instrumento multiplicador de la riqueza de Andalucía", el público asistente a la presentación de la XXI Bienal de Flamenco asentía con la cabeza a la espera de lo que habría de venir: "el flamenco es el sector estratégico para la recuperación de Andalucía". Y como motor económico incontestable, no sólo su consejería va a aportar 350.000 euros a la Bienal, cifra que no se alcanzaba desde 2010, sino que "estamos trabajando la normativa que queremos aprobar en el próximo consejo de Gobierno para, siempre bajo las indicaciones de la autoridad sanitaria y extremando todas las medidas de seguridad, sacar normas para ampliar el aforo de los espectáculos". Nuestro gozo en un pozo. Ahora eran los flamencos presentes en el Real Alcázar de Sevilla los que esbozaban una amplia sonrisa de gratitud. Prensa, políticos y artistas son conscientes de que uno de los sectores a los que la pandemia ha golpeado con mayor fuerza es el flamenco. Con serios problemas de precariedad laboral, nuestros representantes culturales son los más afectados, los más vulnerables, tanto que si el tablao era el hospital de campaña y las peñas flamencas y los festivales el seguro del artista, al sector se le han cerrado todas las puertas. Las estrecheces se han acentuado y las perspectivas son malas de momento. Como hecho diferencial andaluz, el flamenco mueve 1.000 millones de euros al año, pero siempre estuvo en situación transitoria al estar sometido a los bandazos políticos y carecer de un modelo cultural que determine los rasgos básicos de su estructura y funcionamiento. Los de arriba y los de en medio que han gestionado el día a día, están soportando bien la pandemia y viven una situación transitoria, pero el resto, los que conforman la mayor parte de la población, están en las colas de caridad, por lo que una mala gestión puede ser peor que el coronavirus. Es la seria preocupación de un sector que no se salva reduciéndolo a las figuras mediáticas, que no necesitan la urgencia de las ayudas. Tampoco con el abandono del Ministerio de Cultura, que como diría Manuel de Falla caricaturiza al género no por negarle un subsidio especial, que también, sino por no

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:21</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 2

reconocerlo como colectivo cultural y abandonarlo a un arte residual para los nuevos señoritos, cuando en una fiesta sólo caben los que caben, los demás tendrán que cambiar de profesión. ¿Cuál es entonces la "nueva normalidad" para los flamencos? La transformación digital. Será la XXI Bienal de Flamenco la que haga de internet un escenario de oportunidades al usar la inteligencia artificial para poder dar el flamenco enlatado. Así es la soberanía de la tecnología. Con el pretexto de crear un espacio temático, van a cambiar el arte por la virtualidad. Una mentira que nada tiene que ver con la realidad de lo jondo. El flamenco es un arte vivo que se disfruta en directo, no a puerta cerrada. Televisarlo en 'streaming' para justificar atender al público guiri vale, pero que no sirva de pretexto para maniobrar de cara al futuro inmediato porque eso sería hacer de lo jondo un género sin emoción. "No podemos -como manifiesta María Pagés- enlatarnos en la tecnología, no puede ser. No podemos sucumbir. Que los avances no secuestren nuestra humanidad, porque nuestra humanidad es la emoción. Si no hacemos nada para evitarlo, esto va a ser la dictadura de la tecnología, la dictadura de la virtualidad. Y la sociedad ha de plantearse". Lo que vuelve tras el cruel ataque del Covid-19 según propugnan algunos no es, por consiguiente, flamenco en sentido estricto, sino flamenco artificial. El flamenco hay que mostrarlo sin trampas ni cartón, desnudando el alma y ante el público. En 'streaming' los espectáculos dejarán imágenes atípicas, ausencia de público, sin ambiente ni atmósfera para el artista, distancia social. El flamenco, por el contrario, requiere el acercamiento, y para que se desarrolle la pasión necesita la comunicación y la comunión con el hacedor. Que no te engañen, lo que propone el interés comercial no es reconstrucción. Y es que si el flamenco es en directo, contra viento y pandemia, es porque no hay flamenco sin público. Sin él se pierde el rito y algo tan fundamental como la esencia, la magia de una cultura que pasa a categoría de subgénero cuando no hay capacidad de transmisión. El público es fundamental. El flamenco no es tal hasta que llega al público. Y diré más. Lo jondo es un valor objetivo porque es objeto de interés general, pero también tiene un valor subjetivo, el que le da cada asistente, de

Fuente <a href="#">El Mundo</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:21</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2511626</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24488 €</b>

Parte 3

ahí que principara hace doscientos años en forma poliédrica y con sus muchas caras, lo que justifica por qué sólo el público puede descubrir sus máscaras. En definitiva, si el artista no ve al público no se ve a sí mismo.

Fuente <a href="http://milojos.es">milojos.es</a>	Sección Últimos local	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 20:01</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. Así lo ha anunciado el Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, que tienen como objetivo reforzar el flamenco y la cultura como pieza fundamental para lograr la reactivación social y económica de la ciudad. La Bienal se desarrollará principalmente en el mes de septiembre pero, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana del mes de agosto. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos y tendrán como escenarios inmuebles de valor patrimonial donde se puedan cumplir las medidas sanitarias. A pesar de que las circunstancias son difíciles, Sevilla no fallará a su cita y este año se volverá a celebrar este acontecimiento tan esperado y aclamado en la capital hispalense.

Fuente <a href="#">Sevilla pa tiesos</a>	Sección Qué hacer en Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>40</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## Bienal de Flamenco

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con 51 espectáculos y tendrá como escenarios el Real Alcázar, el Lope de Vega, San Luis de los Franceses y los monasterios de la Cartuja y de San Jerónimo. La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en el mes de septiembre pero que, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana del mes de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos y tendrán como escenarios inmuebles de valor patrimonial donde se puedan cumplir las medidas sanitarias, así como espacios abiertos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico) . Todos ellos con aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad. Monsterio de San Jerónimo Cuándo: del 7 al 29 de agosto (viernes y sábados) 2020, a las 22:00h Dónde: en el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo. Precio de las entradas: 20 El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Del 7 al 29 de agosto, la Bienal ofrecerá a cielo abierto propuestas sonoras y escénicas en lo que vendrá a ser una Bienal expandida en el tiempo y en el espacio, al sumar además en esta edición el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja como nuevos lugares flamencos. 7 de agosto con Diego Villegas, músico multi-instrumentista nacido en Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. Diego posee un personal estilo en el que el flamenco se interpreta coqueteando con el jazz, la bossa nova o el latin jazz, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro y jugando siempre con la improvisación. En esta ocasión estará acompañado por la Electric-Acoustic Band para interpretar Cinco. 8

Fuente <a href="#">Sevilla pa tiesos</a>	Sección Qué hacer en Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>40</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

de agosto, la formación M. de Puchero llegará desde Granada con un 'Flamenco a voces'. Será una propuesta cantaora basada en el juego armónico de voces de diferentes timbres y en calidad sonora excepcional para ofrecer una nueva versión de los cantos. 14 de agosto, con un auténtico recital de guitarra a cargo de Rycardo Moreno. Su obra 'De barro' estará repleta de cantiñas, rondeñas, bulerías y farrucas, entre otros palos flamencos. 15 de agosto se reserva la noche Raúl Cantizano. Su segundo trabajo discográfico en solitario lleva por título 'Zona acordonada', siendo la guitarra flamenca nuevamente la protagonista absoluta. Será un espectáculo escénico, visual y performático. 21 de agosto. 'Artomático' es un proyecto en el que se funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco en un permanente diálogo con la experimentación. Presentará 'ElectroFlamenco'. Sin duda, será una novedosa cita escénica y sonora. 22 será el día de Los Voluble. Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", Los Voluble presentarán 'Flamenco is not a crime', una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se vuelven a cruzar con la cultura crítica y el political remix vídeo. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas comprometidos con la experimentación, la remezcla, el live cinema y el folclore digital. 28 de agosto será el turno de la agrupación Califato, banda de folclore andaluz. 'LÂ TRE E PUERTÂ' es el nombre elegido para su espectáculo en el que, mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, se realizará un viaje a través del tiempo por su pasado y su presente. 29 de agosto, Gualberto se convertirá en un 'Duende eléctrico' cerrando las actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo. Teatro Lope de Vega Cuándo: del 5 septiembre al 4 octubre 2020, a las 20:30h Precio de las entradas: entre los 10 de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central. El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde La alta torre. Le seguirá Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana el día 9. 5 septiembre: El Ballet Flamenco de Andalucía, en la noche del 5 y en el Teatro

Fuente <a href="#">Sevilla pa tiesos</a>	Sección Qué hacer en Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>40</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 3

Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra XXV Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía. 11 septiembre: Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación 'El Salto', nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler's Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona. 13 septiembre: María Terremoto propone 'Poesía eres tú'. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con 'A sangre'. 17 septiembre: Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales, bailaor sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero & Sevilla a compás' el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. 19 septiembre: El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará 'Tres golpes' el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 El Granaíno con 'Maestros' recordando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente. 25 septiembre: Trío Arbós y Rafael de Utrera subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las 'Travesías'. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las 'Memorias de una superviviente' el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de 'Una mirada al pasado'. La Tremendita con su espectáculo 'RT (Tremenda)', como flamenca del siglo XXI y forjada en el cante de su padre rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre. 1 y 4 octubre: Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en 'Un cuerpo infinito'. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en escena 'Morente & Carbonell', rindiendo honor a una saga flamenca y a los apellidos con arte de los que puede presumir. Estas dos

Fuente <a href="#">Sevilla pa tiesos</a>	Sección Qué hacer en Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>40</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 4

citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre. Teatro Central Cuándo: del 6 septiembre al 2 octubre 2020, a las 21:00h Precio de las entradas: 25 6 septiembre: Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de 'Inicio (Uno) y Al fondo Riela (Lo otro del Uno). Extracto de trilogía de la guitarra'. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes. 8 septiembre: Le seguirá Fernando Romero el 8 con Diálogos del tiempo, paisajes entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado 'Oro sobre azul'. 12 septiembre: La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un 'Lenguaje oculto' con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con 'Memoria viva'. 16 septiembre: Choni Compañía Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. 'Cuero/Cuerpo' es el título de su última creación. 18 septiembre: María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'. 22 septiembre: '¡Fandango!' es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre. 24 septiembre: Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro 4 años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su 'Ser, ni contigo ni sin mí' en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. 26 septiembre: Leonor Leal el 26 ofrecerá 'Loxa. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa'. 28 septiembre: Y Ana Morales se mostrará el 28 'En la

Fuente <a href="#">Sevilla pa tiesos</a>	Sección Qué hacer en Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>40</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 5

cuerda floja'. 2 octubre: Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & LE CIRQUE ROMANES el 2 de octubre con 'Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos'. Visitas guiadas gratis al Alcázar de Sevilla Real Alcázar Cuándo: del 17 septiembre al 2 octubre 2020, a las 22:00h Precio de las entradas: 30 El Palacio Real, a la vera de la Catedral de Sevilla y uno de los monumentos más visitados de la ciudad acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados. 17 septiembre: El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. 18 septiembre: La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, 19 septiembre: el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave'. 24 septiembre: Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título 'Universo Lorca'. 25 septiembre: Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica se exhiben en su máximo esplendor. 'Guitarrísimo' es el título. 26 septiembre: José Acedo con su disco Triana D. F. Distrito Flamenco recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre. 30 septiembre: Antonio Rey, otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de 'Flamenco sin fronteras'. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate, traerá sonos de Almería el 1 de octubre desde una 'Plaza vieja'. 2 octubre: Irán finalizando los conciertos en el Real Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en 'Soníos' del arpa negra el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón, se cerrará definitivamente un

Fuente <a href="#">Sevilla pa tiesos</a>	Sección Qué hacer en Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>40</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 6

día más tarde las puertas del Palacio con 'Creer para ver'. Iglesia de San Luis de los Franceses Cuándo: 16 y 30 septiembre 2020, a las 21:00h Precio de las entradas: 30 Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Bienal. 16 septiembre: El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en 'Los Paraísos Perdidos', creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada. Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. 30 septiembre: Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes. Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra 'Identidad' Monasterio de la Cartuja Cuándo: 3 octubre 2020, a las 21:00h Precio de las entradas: 25 El Monasterio de Santamaría de Las Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente del creador Andrés Marín. La vigilia perfecta contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual. Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas del Mediterráneo) Cuándo: 14 y 21 septiembre 2020, a las 21:00h Precio de las entradas: 12. Su entrada será únicamente por Internet. Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas. Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con 'Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una. El Streaming, la vía para llegar a la otra parte del mundo La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera

Fuente <a href="#">Sevilla pa tiesos</a>	Sección Qué hacer en Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>40</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 7

concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30 % de los espectadores. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia. Venta de entradas La venta de entradas estará disponible próximamente a través de varias vías y primando la venta online que se podrá realizar bien a través de la página web de la Bienal de Flamenco ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ), de la del ICAS ( [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) ) o la del Teatro Lope de Vega ( [www.teatrolopevega.org](http://www.teatrolopevega.org) ). Los precios de las entradas oscilan entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral del Teatro Lope de Vega a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central en el mismo recinto, San Luis y Alcázar. Asimismo, se podrán adquirir entradas en las Taquillas del Teatro Lope de Vega, sito en la avenida de María Luisa s/n de Sevilla con horario en julio y agosto, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Martes y miércoles de 17 a 20 horas. Cerrado sábado, domingo y festivos. A partir de septiembre, de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Y el mismo día del espectáculo en el espacio escénico desde una hora antes y siempre que quedasen localidades disponibles. Se contempla un descuento del 15% por venta anticipada en las entradas adquiridas hasta el 31 de julio de 2020.

Fuente <a href="#">Sevilla pa tiesos</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:38</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>40</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## Disfruta de la Bienal de Flamenco este verano

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con 51 espectáculos y tendrá como escenarios el Real Alcázar, el Lope de Vega, San Luis de los Franceses y los monasterios de la Cartuja y de San Jerónimo. La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en el mes de septiembre pero que, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana del mes de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos y tendrán como escenarios inmuebles de valor patrimonial donde se puedan cumplir las medidas sanitarias, así como espacios abiertos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). Todos ellos con aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas...

Fuente <a href="#">Cadiznoticias</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:18</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>158</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## **El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira por los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial**

Patricia del Pozo anuncia que el espectáculo '25 aniversario' de la compañía pública de danza visitará los principales teatros andaluces La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, ha anunciado en la presentación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla -del 4 de septiembre al 4 de octubre- que el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) realizará una gira por los principales teatros andaluces con su espectáculo '25 aniversario' para celebrar el décimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial , distinción concedida por la Unesco el 16 de noviembre de 2010. Patricia del Pozo ha avanzado que "la nueva gira del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) arrancará el 5 de septiembre en el teatro Lope de Vega de Sevilla, siendo uno de los grandes atractivos de la XXI Bienal de Flamenco ". Posteriormente, el espectáculo '25 aniversario' se podrá ver en los escenarios más importantes de las capitales andaluzas, en concreto, en Huelva, Córdoba y Málaga a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. El espectáculo '25 aniversario' del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza en única representación el 26 de noviembre de 2019, se presentará con un nuevo enfoque, contando con nuevas incorporaciones artísticas. El programa está compuesto por coreografías de Mario Maya , Manolo Marín , Javier Latorre , José Antonio Ruiz , Cristina Hoyos , Rubén Olmo , Álvaro Paños y Úrsula López , la actual directora del BFA. Por otro lado, Patricia del Pozo ha anunciado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla -certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020- en un 30% con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación valorada en más de 350.000 euros . De esta forma, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico "pondrá a disposición de la Bienal de Sevilla el Teatro Central , con su equipo técnico y profesional; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) ; la contratación de recitales y compañías, y la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía , nuestra joya de la danza flamenca". Del Pozo ha insistido en la apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, "junto a los artistas, las

Fuente <a href="#">Cadiznoticias</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:18</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>158</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". Una muestra de esta apuesta es la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria.

Fuente <a href="#">Diario Sur</a>	Sección Vídeos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:14</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>125624</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>1068 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="#">EL PAÍS - ES</a>	Sección Últimas noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:00</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>4773581</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>44156 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco se traslada a los espacios abiertos

Junto a nombres consolidados como los bailaores Rocío Molina, Israel Galván , Andrés Marín, Farruquito o Patricia Guerrero, los cantaores Estrella Morente , El Pele, José Valencia, Tomás de Perrate o La Tremendita, el pianista Dorantes o el guitarrista Dani de Morón, la programación incluye a artistas que se presentan por primera vez con espectáculo propio como la bailaora Mercedes de Córdoba, el guitarrista Daniel Casares o la arpista Ana Crismán, quien estrenará Soníos del arpa negra. " Las circunstancias que vivimos impedirán a mucho de nuestro público extranjero acudir, por eso retransmitiremos algunos de los espectáculos por streaming ", ha puntualizado Zoido. En ediciones anteriores el 30% de los espectadores de la Bienal son de fuera de España. Además de los escenarios habituales como los teatros Lope de Vega y Central, que tienen su aforo reducido a un 33% para respetar la distancia de seguridad, la Bienal de Flamenco ocupará por primera vez el monasterio de La Cartuja Además de los escenarios habituales como los teatros Lope de Vega y Central, que tienen su aforo reducido a un 33% para respetar la distancia de seguridad, la Bienal de Flamenco ocupará por primera vez el monasterio de La Cartuja -sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo- y la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Otras de sus sedes serán el monasterio de San Jerónimo, la iglesia desacralizada de San Luis de los Franceses, el patio de la Montería del Real Alcázar. En total se ofrecerán 12.000 entradas que saldrán a la venta en Internet el 1 de julio. La búsqueda de espacios al aire libre, que permiten un 50% del aforo, ha llevado a la Bienal a expandirse y recuperar el monasterio de San Jerónimo -que ya se había utilizado en ediciones anteriores- para ofrecer las propuestas más experimentales los viernes y sábados de agosto (del 7 al 29). Los coqueteos del jerezano Diego Villegas, que toca la flauta, el saxo y la armónica en clave flamenca, con el jazz abrirán este nuevo ciclo en el que también estarán el grupo granadino M. de Puchero, el guitarrista Raúl Cantizano, la fusión de electrónica y flamenco que hace Artomático y Los Voluble o el mítico Gualberto que estrena Duende eléctrico . "Es una mezcla de flamenco y música psicodélica, en el que toco la guitarra eléctrica y el sitar, inspirada en la novela de Robert Graves La

Fuente <a href="#">EL PAÍS - ES</a>	Sección Últimas noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:00</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>4773581</b>	Ranking <b>10</b>	Valor Publicitario Estimado <b>44156 €</b>

Parte 2

diosa blanca que he compuesto durante el confinamiento y trata de los tiempos del matriarcado", ha explicado el músico, uno de los pioneros del rock andaluz. Pasado el avance de agosto, la programación comenzará el 5 de septiembre con la reposición de espectáculo que el Ballet Flamenco de Andalucía, dirigido por Úrsula López, estrenó para celebrar sus 25 años. Al día siguiente, la bailaora y coreógrafa Rocío Molina hará doblete en el teatro Central con dos partes de su trilogía dedicada a la guitarra. Al mediodía ofrecerá Inicio (Uno) , que ya esbozó el año pasado junto al guitarrista Rafael Riqueni y que presentará muy modificado. Por la noche será el estreno de Al fondo riela (Lo otro del Uno) . Farruquito, con Desde mi ventana, Antonio Canales que dirigirá su montaje Torero, María Moreno, con su nuevo montaje More (No) More e Israel Galván que presentará Gatomaquia junto a Le Cirque Romanés forman parte del cartel de este año en el que predomina el baile. La cita tiene un presupuesto de 1,5 millones de euros y que sus organizadores (Ayuntamiento de Sevilla con la colaboración de la Junta de Andalucía y la Diputación de Sevilla entre otros) aseguran que se ha ahorrado en muchas cosas, menos en el caché de los artistas, que se ha respetado. La clausura de esta edición la cerrará Estrella Morente el 4 de octubre. Entre los proyectos que se han quedado por el camino por culpa del coronavirus, Zoido destaca La divina comedia, de Andrés Marín; Suite Sevilla, una colaboración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Riqueni, y las cuatro noches del Hotel Triana, la parte más popular de la cita que está estudiando recuperar más adelante. "No hemos querido dejar a nadie atrás, pero hay cosas que no se han podido ensayar por el estado de alarma. El flamenco necesita ahora todo el apoyo posible, especialmente después de lo que está pasando con los tablaos y de que tengamos que ver cosas como e l cierre de Casa Patas en Madrid. Me ha dado mucha pena. Durante años ha sido la institución por excelencia en la que se podía ver flamenco bueno; pero tras la entrada del flamenco en la programación de los teatros, como en los Teatros del Canal, en el Real o en el Café Berlín, Casa Patas se había quedado instalada en un flamenco muy unidimensional; frente al flamenco más abierto que se hace hoy", reflexiona Zoido.

Fuente <a href="#">El Comercio</a>	Sección Multimedia	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 19:00</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>164855</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>1319 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="#">Las Provincias</a>	Sección Vídeos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:59</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>273640</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2463 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco.

Fuente <a href="#">El Correo Digital</a>	Sección Videos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:59</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>381864</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3819 €</b>

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="#">La Verdad ES</a>	Sección Multimedia	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:59</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>106855</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>748 €</b>

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="#">Burgos Conecta</a>	Sección Videos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:58</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>12678</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>108 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. EUROPA PRESS Miércoles, 17 junio 2020, 18:35

Fuente <a href="#">ABC Sevilla</a>	Sección Vídeos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:54</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>244651</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2459 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco.

Fuente <a href="#">El Diario Montañés</a>	Sección Videos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:53</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>182179</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>5556 €</b>

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="http://DiarioVasco.com">Diario Vasco.com</a>	Sección Vídeos - Sociedad	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:51</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>142213</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>1707 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="#">El Norte de Castilla</a>	Sección Vídeos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:50</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>58732</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>470 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="#">Hoy.es</a>	Sección Vídeos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:50</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>109667</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>877 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. EUROPA PRESS Miércoles, 17 junio 2020, 18:35

Fuente <a href="#">Ideal Digital</a>	Sección Vídeos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:48</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>161904</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>1052 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="http://ABC.es">ABC.es</a>	Sección España	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:45</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2156661</b>	Ranking <b>9</b>	Valor Publicitario Estimado <b>21782 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a... Europa Press Actualizado: 17/06/2020 18:36h Guardar Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre \* Tu correo electrónico \* Su correo electrónico \* La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco.

Fuente <a href="http://LaVozdeCadiz.es">La Voz de Cádiz.es</a>	Sección Videos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:44</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>71312</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>570 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a... La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla es un contenido original de ABC.es

Fuente <a href="#">La Rioja</a>	Sección Vídeos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:42</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>42904</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>300 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. EUROPA PRESS Miércoles, 17 junio 2020, 18:35

Fuente <a href="#">MSN ES</a>	Sección Videos - Cine	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:41</b>
Tipología <b>Portales/Buscadores</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>254006</b>	Ranking <b>6</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3886 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco.

Fuente <a href="#">Europa Press - ES</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:34</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>344277</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3443 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="http://Europapress.tv">Europapress.tv</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:31</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>396</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Fuente <a href="#">La Razón</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:10</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>426428</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3411 €</b>

Parte 1

## Escenarios históricos y retransmisiones por streaming para la XXI Bienal de Flamenco

La programación contempla 51 espectáculos en diferentes espacios de Sevilla incluyendo para el mes de agosto en que comienza los que se llevarán a cabo en el Monasterio de San Jerónimo La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla, protagonizados por grandes artistas flamencos de varias generaciones, desde la más pura ortodoxia hasta la fusión. Algunos de los espectáculos serán transmitidos vía streaming desde espacios patrimoniales. Algo más del 80% de la programación serán estrenos absolutos y se celebrarán, además de en los teatros de la Maestranza, el Central y el Lope de Vega, en el Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja. A esos escenarios se sumará en el antiguo Monasterio de San Jerónimo, donde la Bienal dará comienzo el 7 de agosto y donde habrá espectáculos al aire libre todos los fines de semana hasta que llegue septiembre y los primeros días de octubre con el grueso de la programación. El Monasterio de San Jerónimo acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas, como Diego Villegas, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano o el veterano Gualberto, entre otros. El Lope de Vega acogerá 15 conciertos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos, además del Ballet Flamenco de Andalucía, entre los que figuran el cantaor José Valencia, Farruquito, María Terremoto, Antonio Canales y Tomás de Perrate, Olga Pericet y Estrella Morente, entre otros. Rocío Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, la Compañía de María del Mar Moreno, la Compañía Flamenca La Lupi, Choni Compañía Flamenca e Israel Galván, entre otros bailaoras actuarán en el Teatro Central, mientras que en el Real Alcázar se ha reservado para el piano de Pedro Ricardo Miño y su "Universo jondo" y las guitarras de Javier Patino, Manuel de la Luz y Dani de Morón y el arpa de Ana Crismán. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en Los Paraísos Perdidos, creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada en la iglesia

Fuente <a href="#">La Razón</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:10</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>426428</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3411 €</b>

Parte 2

barroca de San Luis de los Franceses. En el Monasterio de la Cartuja Andrés Marín pondrá en escena La vigilia perfecta , un conjunto de micropiezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del Monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público, en un proceso que será filmado y constituirá una obra de arte visual. Con el propósito de acercar el folklore de los países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos en el Pabellón de Marruecos con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con Aficionado, que mezclarán distintas culturas musicales.

Fuente <a href="#">EFE Servicios</a>	Sección <b>Foto</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:08</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>71312</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2496 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla

17/06/2020 16:06 (UTC) ESPA A BIENAL FLAMENCO Presentación de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla GRAFAND9464. SEVILLA, 17/06/2020.- La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo (cd), junto al delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz (c), y el resto de personalidades y artistas, en la foto de familia de la presentación de la programación de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla en los jardines del Real Alcázar. EFE/Raúl Caro

Fuente <a href="#">La Vanguardia</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:07</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2255710</b>	Ranking <b>9</b>	Valor Publicitario Estimado <b>18722 €</b>

Parte 1

## Sevilla acogerá contra viento y marea del coronavirus su XXI Bienal de Flamenco

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá una programación de 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en septiembre, aunque, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación y la Junta de Andalucía, desarrolla un programa con más del 80% de los espectáculos como estrenos absolutos y con escenarios en inmuebles de valor patrimonial "donde se puedan cumplir las medidas sanitarias", así como espacios abiertos. En esta ocasión no habrá grandes espectáculos en el Teatro de la Maestranza. Entre los escenarios, en esta edición se cae el Teatro de la Maestranza por los condicionantes sanitarios y los espectáculos se llevarán a cabo en el Teatro Lope de Vega; el Teatro Central; el Real Alcázar; la Iglesia de San Luis de los Franceses; el pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, y el Monasterio de la Cartuja, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Todos ellos tendrán "aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad". "Con esta edición de la Bienal, Sevilla refuerza su compromiso con el flamenco y la cultura y su proyección nacional e internacional. Apostamos por mantener una Bienal adaptada a las circunstancias desde el primer momento. En el peor año, en las circunstancias más difíciles, podemos decir con contundencia que Sevilla tendrá Bienal de Flamenco", explicó el delegado de Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien presentó esta edición de la Bienal de Flamenco en un acto en el Real Alcázar, junto a la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, y el diputado provincial de Cultura, Alejandro Moyano. Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". Varios espectáculos se podrán ver por internet dada la dificultad de desplazamiento de los turistas. De su lado, el director de la Bienal de Flamenco,

Fuente <a href="#">La Vanguardia</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:07</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2255710</b>	Ranking <b>9</b>	Valor Publicitario Estimado <b>18722 €</b>

Parte 2

Antonio Zoido, ha detallado que se vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero ; además de contar con "la savia más nueva del flamenco" como María Terremoto, El Granaíno, David Coria , Ana Morales y David Lagos o Andrés Barrios. En la Bienal arranca la gira que el Ballet Flamenco de Andalucía va a llevar a cabo con motivo de su 25 aniversario . Será el 5 de septiembre en el Lope de Vega de Sevilla. Posteriormente se podrá ver en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. Ante las complicaciones que puedan tener los visitantes extranjeros para acudir, teniendo en cuenta que el 30% proviene de Francia, Estados Unidos, Japón, Alemania e Italia, el Ayuntamiento informa que se emitirán varios espectáculos en streaming y de manera gratuita en escenarios "singulares" como el Alcázar, San Luis, el monasterio de la Cartuja o el Lope de Vega. Las entradas que se adquieran en julio tendrán un descuento del 15% por venta anticipada Asimismo, en la venta de entradas, que oscilarán entre los diez y los 30 euros, se prima la venta 'on line' en las webs de la Bienal ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ), del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) ( [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) ) o del Lope de Vega ([www.teatrolopedevega.org](http://www.teatrolopedevega.org) ), que también tendrá taquilla física. Hasta el 31 de julio se contempla un descuento del 15% por venta anticipada. El Lope de Vega abre la programación el 5 de septiembre con el Ballet Flamenco de Andalucía, junto a otra quincena de conciertos de José Valencia, Farruquito , Jesús Carmona, María Terremoto, El Pele, Antonio Canales, Tomás de Perrate, El Granaíno, Trío Arbós y Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico , La Tremendita, Olga Pericet y Estrella Morente . En el Teatro Central, estarán Rocío Molina , Fernando Romero, la Compañía Flamenca La Lupi y la de María del Mar Moreno, además de Choni Compañía Flamenca, María Moreno, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales e Israel Galván . También, se verá '¡Fandango!', la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot, con David Coria y David Lagos . De su

Fuente <a href="#">La Vanguardia</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 18:07</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2255710</b>	Ranking <b>9</b>	Valor Publicitario Estimado <b>18722 €</b>

Parte 3

lado, el piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla , con Pedro Ricardo el 17 de septiembre. Le seguirán Manuel de La Luz , Andrés Barrios, Daniel Casares , José Acedo, Antonio Rey, José del Tomate , Ana Crismán y Dani de Morón. San Luis de los Franceses acogerá a Fahmi Alqhai junto Patricia Guerrero y a Dorantes , mientras que el Monasterio de La Cartuja contará con Andrés Marín y en el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, se programa una serie de conciertos con Berk Gürman, Alaa Zouiten y Mona Boutchebak. &lt;

Fuente <a href="#">Teleprensa periódico digital</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:32</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2773</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## **Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo**

Presentación de la Bienal de Flamenco La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá una programación de 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en septiembre, aunque, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación y la Junta de Andalucía, desarrolla un programa con más del 80 por ciento de los espectáculos como estrenos absolutos y con escenarios en inmuebles de valor patrimonial "donde se puedan cumplir las medidas sanitarias", así como espacios abiertos. Entre los escenarios, además del Monasterio de San Jerónimo, están el Teatro Lope de Vega; el Teatro Central; el Real Alcázar; la Iglesia de San Luis de los Franceses; el pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, y el Monasterio de la Cartuja, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Todos ellos tendrán "aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad". "Con esta edición de la Bienal, Sevilla refuerza su compromiso con el flamenco y la cultura y su proyección nacional e internacional. Apostamos por mantener una Bienal adaptada a las circunstancias desde el primer momento. En el peor año, en las circunstancias más difíciles, podemos decir con contundencia que Sevilla tendrá Bienal de Flamenco", explica el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien presentó esta edición de la Bienal de Flamenco en un acto en el Real Alcázar, junto a la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, y el diputado provincial de Cultura, Alejandro Moyano. Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". De su lado, el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, ha detallado que se vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres

Fuente <a href="#">Teleprensa periódico digital</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:32</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2773</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero; además de contar con "la savia más nueva del flamenco" como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. A ello, Del Pozo añade que en esta Bienal, en la que la Junta aumenta su colaboración un 30 por ciento, arranca la gira el Ballet Flamenco de Andalucía el 5 de septiembre en el Lope de Vega. El espectáculo de 25 aniversario se podrá ver en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. En este marco, ante las complicaciones que puedan tener los visitantes extranjeros para acudir, teniendo en cuenta que el 30 por ciento proviene de Francia, Estados Unidos, Japón, Alemania e Italia, el Ayuntamiento informa en un comunicado de que se emitirán varios espectáculos en streaming y de manera gratuita en escenarios "singulares" como el Alcázar, San Luis, el monasterio de la Cartuja o el Lope de Vega. Asimismo, en la venta de entradas, que oscilarán entre los diez y los 30 euros, se prima la venta 'on line' en las webs de la Bienal ('www.labienal.com'), del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) ('www.icas-sevilla.org') o del Lope de Vega ('www.teatrolopevedega.org'), que también tendrá taquilla física. Hasta el 31 de julio se contempla un descuento del 15 por ciento por venta anticipada. En esta edición, el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista acogerá programación del 7 al 29 agosto con el flamenco más experimental. Actuará Diego Villegas, M. de Puchero, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, Califato y Gualberto. El Lope de Vega abre la programación el 5 de septiembre con el Ballet Flamenco de Andalucía, junto a otra quincena de conciertos de José Valencia, Farruquito, Jesús Carmona, María Terremoto, El Pele, Antonio Canales, Tomás de Perrate, El Granaíno, Trío Arbós y Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita, Olga Pericet y Estrella Morente. En el Teatro Central, estarán Rocío Molina, Fernando Romero, la Compañía Flamenca La Lupi y la de María del Mar Moreno, además de Choni Compañía Flamenca, María Moreno, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales e Israel Galván.

Fuente <a href="#">Teleprensa periódico digital</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:32</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>2773</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 3

También, se verá '¡Fandango!', la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot, con David Coria y David Lagos. De su lado, el piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, con Pedro Ricardo el 17 de septiembre. Le seguirán Manuel de La Luz , Andrés Barrios, Daniel Casares, José Acedo, Antonio Rey, José del Tomate, Ana Crismán y Dani de Morón. San Luis de los Franceses acogerá a Fahmi Alqhai junto Patricia Guerrero y a Dorantes, mientras que el Monasterio de La Cartuja contará con Andrés Marín y en el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, se programa una serie de conciertos con Berk Gürman y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak. -- EUROPA PRESS--

Fuente <a href="#">20 Minutos España</a>	Sección <b>Ciudades</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:30</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1059588</b>	Ranking <b>9</b>	Valor Publicitario Estimado <b>9695 €</b>

Parte 1

## **Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo**

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá una programación de 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en septiembre, aunque, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. Presentación de la Bienal de Flamenco MARÍA JOSÉ LÓPEZ-EUROPA PRESS El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación y la Junta de Andalucía, desarrolla un programa con más del 80 por ciento de los espectáculos como estrenos absolutos y con escenarios en inmuebles de valor patrimonial "donde se puedan cumplir las medidas sanitarias", así como espacios abiertos. Entre los escenarios, además del Monasterio de San Jerónimo, están el Teatro Lope de Vega; el Teatro Central; el Real Alcázar; la Iglesia de San Luis de los Franceses; el pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, y el Monasterio de la Cartuja, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Todos ellos tendrán "aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad". "Con esta edición de la Bienal, Sevilla refuerza su compromiso con el flamenco y la cultura y su proyección nacional e internacional. Apostamos por mantener una Bienal adaptada a las circunstancias desde el primer momento. En el peor año, en las circunstancias más difíciles, podemos decir con contundencia que Sevilla tendrá Bienal de Flamenco", explica el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien presentó esta edición de la Bienal de Flamenco en un acto en el Real Alcázar, junto a la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, y el diputado provincial de Cultura, Alejandro Moyano. Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". De su lado, el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, ha detallado que se vuelve a reunir artistas de

Fuente <a href="#">20 Minutos España</a>	Sección <b>Ciudades</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:30</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1059588</b>	Ranking <b>9</b>	Valor Publicitario Estimado <b>9695 €</b>

Parte 2

primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero; además de contar con "la savia más nueva del flamenco" como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. A ello, Del Pozo añade que en esta Bienal, en la que la Junta aumenta su colaboración un 30 por ciento, arranca la gira el Ballet Flamenco de Andalucía el 5 de septiembre en el Lope de Vega. El espectáculo de 25 aniversario se podrá ver en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. En este marco, ante las complicaciones que puedan tener los visitantes extranjeros para acudir, teniendo en cuenta que el 30 por ciento proviene de Francia, Estados Unidos, Japón, Alemania e Italia, el Ayuntamiento informa en un comunicado de que se emitirán varios espectáculos en streaming y de manera gratuita en escenarios "singulares" como el Alcázar, San Luis, el monasterio de la Cartuja o el Lope de Vega. Asimismo, en la venta de entradas, que oscilarán entre los diez y los 30 euros, se prima la venta 'on line' en las webs de la Bienal('

Fuente <a href="http://Europapress.tv">Europapress.tv</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:29</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>396</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá 51 espectáculos y escenarios en Alcázar, Lope, San Luis, Cartuja y San Jerónimo

Valencia, El Pele, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Galván, María Terremoto, la Tremendita o Patricia Guerrero, en el cartel SEVILLA, 17 Jun. (EUROPA PRESS) - La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá una programación de 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en septiembre, aunque, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación y la Junta de Andalucía, desarrolla un programa con más del 80 por ciento de los espectáculos como estrenos absolutos y con escenarios en inmuebles de valor patrimonial "donde se puedan cumplir las medidas sanitarias", así como espacios abiertos. Entre los escenarios, además del Monasterio de San Jerónimo, están el Teatro Lope de Vega; el Teatro Central; el Real Alcázar; la Iglesia de San Luis de los Franceses; el pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, y el Monasterio de la Cartuja, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Todos ellos tendrán "aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad". "Con esta edición de la Bienal, Sevilla refuerza su compromiso con el flamenco y la cultura y su proyección nacional e internacional. Apostamos por mantener una Bienal adaptada a las circunstancias desde el primer momento. En el peor año, en las circunstancias más difíciles, podemos decir con contundencia que Sevilla tendrá Bienal de Flamenco", explica el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien presentó esta edición de la Bienal de Flamenco en un acto en el Real Alcázar, junto a la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, y el diputado provincial de Cultura, Alejandro Moyano. Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". De su lado, el



Fuente <a href="http://Europapress.tv">Europapress.tv</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:29</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>396</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, ha detallado que se vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero; además de contar con "la savia más nueva del flamenco" como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. A ello, Del Pozo añade que en esta Bienal, en la que la Junta aumenta su colaboración un 30 por ciento, arranca la gira el Ballet Flamenco de Andalucía el 5 de septiembre en el Lope de Vega. El espectáculo de 25 aniversario se podrá ver en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. En este marco, ante las complicaciones que puedan tener los visitantes extranjeros para acudir, teniendo en cuenta que el 30 por ciento proviene de Francia, Estados Unidos, Japón, Alemania e Italia, el Ayuntamiento informa en un comunicado de que se emitirán varios espectáculos en streaming y de manera gratuita en escenarios "singulares" como el Alcázar, San Luis, el monasterio de la Cartuja o el Lope de Vega. Asimismo, en la venta de entradas, que oscilarán entre los diez y los 30 euros, se prima la venta 'on line' en las webs de la Bienal (' www.labienal.com '), del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) (' www.icas-sevilla.org ') o del Lope de Vega (' www.teatrolopepedevega.org '), que también tendrá taquilla física. Hasta el 31 de julio se contempla un descuento del 15 por ciento por venta anticipada. En esta edición, el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista acogerá programación del 7 al 29 agosto con el flamenco más experimental. Actuará Diego Villegas, M. de Puchero, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, Califato y Gualberto. El Lope de Vega abre la programación el 5 de septiembre con el Ballet Flamenco de Andalucía, junto a otra quincena de conciertos de José Valencia, Farruquito, Jesús Carmona, María Terremoto, El Pele, Antonio Canales, Tomás de Perrate, El Granaíno, Trío Arbós y Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita, Olga Pericet y Estrella Morente. En el Teatro Central, estarán Rocío Molina, Fernando Romero, la Compañía Flamenca La Lupi y la de

Fuente <a href="http://Europapress.tv">Europapress.tv</a>	Sección Andalucía	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:29</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>396</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 3

María del Mar Moreno, además de Choni Compañía Flamenca, María Moreno, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales e Israel Galván. También, se verá '¡Fandango!', la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot, con David Coria y David Lagos. De su lado, el piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, con Pedro Ricardo el 17 de septiembre. Le seguirán Manuel de La Luz , Andrés Barrios, Daniel Casares, José Acedo, Antonio Rey, José del Tomate, Ana Crismán y Dani de Morón. San Luis de los Franceses acogerá a Fahmi Alqhai junto Patricia Guerrero y a Dorantes, mientras que el Monasterio de La Cartuja contará con Andrés Marín y en el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, se programa una serie de conciertos con Berk Gürman y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak.

Fuente <a href="http://Espana.servidornoticias.com">Espana.servidornoticias.com</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:22</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>2069</b>	Ranking <b>4</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco programa 51 espectáculos en escenarios históricos

Sevilla, 17 jun (EFE).- La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla, protagonizados por grandes artistas flamencos de varias generaciones, desde la más pura ortodoxia hasta la fusión. Algo más del 80 por ciento de la programación serán estrenos absolutos y se celebrarán, además de en los teatros de la Maestranza, el Central y el Lope de Vega, en el Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja. A esos escenarios se sumará en esta edición el antiguo Monasterio de San Jerónimo, donde la Bienal dará comienzo el 7 de agosto y donde habrá espectáculos al aire libre todos los fines de semana de ese mes, hasta que llegue septiembre y los primeros días de octubre con el grueso de la programación. El Monasterio de San Jerónimo acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales, como Diego Villegas, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano o el veterano Gualberto, entre otros. El Lope de Vega acogerá quince conciertos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos, además del Ballet Flamenco de Andalucía, entre los que figuran el cantaor José Valencia, Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana, María Terremoto, Antonio Canales y Tomás de Perrate, Olga Pericet y Estrella Morente, entre otros. Rocío Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, la Compañía de María del Mar Moreno, la Compañía Flamenca La Lupi, Choni Compañía Flamenca e Israel Galván, entre otros bailaores actuarán en el Teatro Central, mientras que en el Real Alcázar se ha reservado para el piano de Pedro Ricardo Miño y su "Universo jondo" y las guitarras de Javier Patino, Manuel de la Luz y Dani de Morón y el arpa de Ana Crismán. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en Los Paraísos Perdidos, creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada en la iglesia barroca de San Luis de los Franceses. En el Monasterio de la Cartuja Andrés Marín pondrá en escena La vigilia perfecta , un conjunto de

Fuente <a href="http://Espana.servidornoticias.com">Espana.servidornoticias.com</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:22</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>PageRank</b>	Audiencia <b>2069</b>	Ranking <b>4</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

micropiezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del Monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público, en un proceso que será filmado y constituirá una obra de arte visual. Con el propósito de acercar el folklore de los países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos en el Pabellón de Marruecos con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con Aficionado, que mezclarán distintas culturas musicales.

Fuente <a href="#">Europa Press - ES</a>	Sección Fotos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:18</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>344277</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3443 €</b>

Parte 1

## Sevilla.-Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo

Código : 3196567  
 Headline / Tema : Sevilla.-Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo  
 Pie de Foto : Presentación de la Bienal de Flamenco  
 Fecha: 17/06/2020. Tamaño : 3700 x 2467 (2.87MB)  
 Firma: MARÍA JOSÉ LÓPEZ-EUROPA PRESS  
 Fotos del Tema: 1

Fuente <a href="#">EFE</a>	Sección Edición España - Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:16</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>213276</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>1600 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco programa 51 espectáculos en escenarios históricos

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla, protagonizados por grandes artistas flamencos de varias generaciones, desde la más pura ortodoxia hasta la fusión. Algo más del 80 por ciento de la programación constará de estrenos absolutos y se celebrará, además de en los teatros de la Maestranza, el Central y el Lope de Vega, en el Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja.

Fuente <a href="#">Gente Digital</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:16</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1189</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## **Bienal tendrá 51 espectáculos, algunos 'on line', y escenarios en Alcázar, San Luis, Cartuja y San Jerónimo**

Valencia, El Pele, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Galván, María Terremoto, la Tremendita o Patricia Guerrero, en el cartel SEVILLA, 17 (EUROPA PRESS) La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá una programación de 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en septiembre, aunque, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación y la Junta de Andalucía, desarrolla un programa con más del 80 por ciento de los espectáculos como estrenos absolutos y con escenarios en inmuebles de valor patrimonial "donde se puedan cumplir las medidas sanitarias", así como espacios abiertos. Entre los escenarios, además del Monasterio de San Jerónimo, están el Teatro Lope de Vega; el Teatro Central; el Real Alcázar; la Iglesia de San Luis de los Franceses; el pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, y el Monasterio de la Cartuja, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Todos ellos tendrán "aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad". "Con esta edición de la Bienal, Sevilla refuerza su compromiso con el flamenco y la cultura y su proyección nacional e internacional. Apostamos por mantener una Bienal adaptada a las circunstancias desde el primer momento. En el peor año, en las circunstancias más difíciles, podemos decir con contundencia que Sevilla tendrá Bienal de Flamenco", explica el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien presentó esta edición de la Bienal de Flamenco en un acto en el Real Alcázar, junto a la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, y el diputado provincial de Cultura, Alejandro Moyano. Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". De su lado, el director

Fuente <a href="#">Gente Digital</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:16</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1189</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, ha detallado que se vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero; además de contar con "la savia más nueva del flamenco" como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. A ello, Del Pozo añade que en esta Bienal, en la que la Junta aumenta su colaboración un 30 por ciento, arranca la gira el Ballet Flamenco de Andalucía el 5 de septiembre en el Lope de Vega. El espectáculo de 25 aniversario se podrá ver en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. En este marco, ante las complicaciones que puedan tener los visitantes extranjeros para acudir, teniendo en cuenta que el 30 por ciento proviene de Francia, Estados Unidos, Japón, Alemania e Italia, el Ayuntamiento informa en un comunicado de que se emitirán varios espectáculos en streaming y de manera gratuita en escenarios "singulares" como el Alcázar, San Luis, el monasterio de la Cartuja o el Lope de Vega. Asimismo, en la venta de entradas, que oscilarán entre los diez y los 30 euros, se prima la venta 'on line' en las webs de la Bienal ('www.labienal.com'), del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) ('www.icas-sevilla.org') o del Lope de Vega ('www.teatrolopevedega.org'), que también tendrá taquilla física. Hasta el 31 de julio se contempla un descuento del 15 por ciento por venta anticipada. En esta edición, el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista acogerá programación del 7 al 29 agosto con el flamenco más experimental. Actuará Diego Villegas, M. de Puchero, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, Califato y Gualberto. El Lope de Vega abre la programación el 5 de septiembre con el Ballet Flamenco de Andalucía, junto a otra quincena de conciertos de José Valencia, Farruquito, Jesús Carmona, María Terremoto, El Pele, Antonio Canales, Tomás de Perrate, El Granaíno, Trío Arbós y Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita, Olga Pericet y Estrella Morente. En el Teatro Central, estarán Rocío Molina, Fernando Romero, la Compañía Flamenca La Lupi y la de María del Mar

Fuente <a href="#">Gente Digital</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:16</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>1189</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 3

Moreno, además de Choni Compañía Flamenca, María Moreno, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales e Israel Galván. También, se verá '¡Fandango!', la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot, con David Coria y David Lagos. De su lado, el piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, con Pedro Ricardo el 17 de septiembre. Le seguirán Manuel de La Luz , Andrés Barrios, Daniel Casares, José Acedo, Antonio Rey, José del Tomate, Ana Crismán y Dani de Morón. San Luis de los Franceses acogerá a Fahmi Alqhai junto Patricia Guerrero y a Dorantes, mientras que el Monasterio de La Cartuja contará con Andrés Marín y en el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, se programa una serie de conciertos con Berk Gürman y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak.

Fuente <a href="#">Europa Press - ES</a>	Sección Cooperación	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:13</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>344277</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3443 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá 51 espectáculos y escenarios en Alcázar, Lope, San Luis, Cartuja y San Jerónimo

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla tendrá una programación de 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en septiembre, aunque, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación y la Junta de Andalucía, desarrolla un programa con más del 80 por ciento de los espectáculos como estrenos absolutos y con escenarios en inmuebles de valor patrimonial "donde se puedan cumplir las medidas sanitarias", así como espacios abiertos. Entre los escenarios, además del Monasterio de San Jerónimo, están el Teatro Lope de Vega; el Teatro Central; el Real Alcázar; la Iglesia de San Luis de los Franceses; el pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, y el Monasterio de la Cartuja, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Todos ellos tendrán "aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad". "Con esta edición de la Bienal, Sevilla refuerza su compromiso con el flamenco y la cultura y su proyección nacional e internacional. Apostamos por mantener una Bienal adaptada a las circunstancias desde el primer momento. En el peor año, en las circunstancias más difíciles, podemos decir con contundencia que Sevilla tendrá Bienal de Flamenco", explica el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien presentó esta edición de la Bienal de Flamenco en un acto en el Real Alcázar, junto a la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, y el diputado provincial de Cultura, Alejandro Moyano. Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". De su lado, el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, ha detallado que se vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia,

Fuente <a href="#">Europa Press - ES</a>	Sección Cooperación	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:13</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>344277</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3443 €</b>

Parte 2

Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero; además de contar con "la savia más nueva del flamenco" como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. A ello, Del Pozo añade que en esta Bienal, en la que la Junta aumenta su colaboración un 30 por ciento, arranca la gira el Ballet Flamenco de Andalucía el 5 de septiembre en el Lope de Vega. El espectáculo de 25 aniversario se podrá ver en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. En este marco, ante las complicaciones que puedan tener los visitantes extranjeros para acudir, teniendo en cuenta que el 30 por ciento proviene de Francia, Estados Unidos, Japón, Alemania e Italia, el Ayuntamiento informa en un comunicado de que se emitirán varios espectáculos en streaming y de manera gratuita en escenarios "singulares" como el Alcázar, San Luis, el monasterio de la Cartuja o el Lope de Vega. Asimismo, en la venta de entradas, que oscilarán entre los diez y los 30 euros, se prima la venta 'on line' en las webs de la Bienal(' www.labienal.com '), del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) (' www.icas-sevilla.org ') o del Lope de Vega (' www.teatrolopedevega.org '), que también tendrá taquilla física. Hasta el 31 de julio se contempla un descuento del 15 por ciento por venta anticipada. En esta edición, el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista acogerá programación del 7 al 29 agosto con el flamenco más experimental. Actuará Diego Villegas, M. de Puchero, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, Califato y Gualberto. El Lope de Vega abre la programación el 5 de septiembre con el Ballet Flamenco de Andalucía, junto a otra quincena de conciertos de José Valencia, Farruquito, Jesús Carmona, María Terremoto, El Pele, Antonio Canales, Tomás de Perrate, El Granaíno, Trío Arbós y Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita, Olga Pericet y Estrella Morente. En el Teatro Central, estarán Rocío Molina, Fernando Romero, la Compañía Flamenca La Lupi y la de María del Mar Moreno, además de Choni Compañía Flamenca, María Moreno, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales e Israel Galván. También, se verá '¡Fandango!', la

Fuente <a href="#">Europa Press - ES</a>	Sección Cooperación	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:13</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>344277</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3443 €</b>

Parte 3

coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot, con David Coria y David Lagos. De su lado, el piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, con Pedro Ricardo el 17 de septiembre. Le seguirán Manuel de La Luz , Andrés Barrios, Daniel Casares, José Acedo, Antonio Rey, José del Tomate, Ana Crismán y Dani de Morón. San Luis de los Franceses acogerá a Fahmi Alqhai junto Patricia Guerrero y a Dorantes, mientras que el Monasterio de La Cartuja contará con Andrés Marín y en el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, se programa una serie de conciertos con Berk Gürman y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak.

Fuente <a href="#">Canalsur</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 17:09</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>26574</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>252 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco de Sevilla sí se celebra este 2020

Serán 51 espectáculos desde el 7 de agosto hasta el 4 de octubre. Más del 80% de las obras presentadas son estrenos absolutos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos y Monasterio de la Cartuja. La XXI Bienal de Flamenco ha presentado este miércoles, desde el Alcázar, su programación. Ante el escenario que ha provocado la crisis sanitaria, el replanteamiento de su programa ha sido fundamental. La Bienal de Flamenco ha querido mantener el compromiso adquirido con los artistas participantes, y consciente de ser motor imprescindible para la reactivación de la industria flamenca, ha agotado hasta los últimos momentos las diferentes alternativas que se han venido barajando para conformar, finalmente, la programación 2020. Serán 51 espectáculos desde el 7 de agosto, en el que todos los fines de semana del mes contemplan actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo, al 4 de octubre. Los conciertos del Monasterio se programan al aire libre para las noches de verano. Más del 80% de los espectáculos presentados son estrenos absolutos. El Festival cuenta con varios espacios en la ciudad: el Monasterio de San Jerónimo, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos y Monasterio de la Cartuja. Algunos de ellos serán transmitidos vía streaming para que los disfruten también espectadores de otros países que este año debido a la covid-19 no pueden desplazarse hasta Sevilla. Los espectáculos en las disciplinas de canto, baile y toque flamencos podrán verse de forma abierta, gratuita, en directo o diferido. El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales, como el de María Moreno, bailaora y coreógrafa a la que entrevistamos este domingo 14 de junio en el espacio "Canal Sur con la Cultura". La venta de localidades para cada espacio estará disponible próximamente y se ajustará en su número al aforo permitido por ley en cada momento. Aquí tienen el enlace a la web de la Bienal de Flamenco

Fuente <a href="#">Diario de Sevilla</a>	Sección Ocio y Cultura	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 16:57</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>99045</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>644 €</b>

Parte 1

## La Bienal "de la ilusión" tendrá un avance en agosto

Artistas como Rocío Molina, Israel Galván, Farruquito, El Pele, José Valencia, Antonio Canales, Inés Bacán, La Tremendita, María Terremoto o Patricia Guerrero estarán en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, que acaba de presentar sus contenidos en un acto celebrado en el Real Alcázar. La fortaleza será escenario de algunos de los 51 espectáculos del festival, que se desarrollará durante el mes de septiembre pero tendrá un avance en agosto en el Monasterio de San Jerónimo. Las entradas saldrán a la venta el 1 de julio. El Lope de Vega, el monasterio de la Cartuja, San Luis de los Franceses o el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, son otras sedes de esta Bienal que retransmitirá en streaming muchos de sus trabajos para que los aficionados de todo el mundo que no han podido viajar a Sevilla los disfruten. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos que dialogarán con las arquitecturas y espacios de los importantes recintos patrimoniales que los albergarán. "Sevilla no es nada sin la cultura. Nuestra ciudad va a volver a respirar flamenco en septiembre", ha aseverado el delegado Antonio Muñoz, acompañado por el director de la cita, Antonio Zoido, que tuvo que rediseñar la programación a causa del Covid-19, y la consejera de Cultura y Patrimonio Patricia del Pozo. María Terremoto destaca en el cartel de la Bienal. María Terremoto destaca en el cartel de la Bienal. / Carlos Gil "A pesar de los pesares, Sevilla tendrá su Bienal", han celebrado Antonio Muñoz y Patricia del Pozo, que incluyen el festival flamenco entre las noticias que, como el festival Anfitrión de los teatros romanos de la Junta y el Singular Fest , presentado ayer, "invitan al optimismo" en el contexto de la pandemia.

Fuente <a href="#">Diario de Sevilla</a>	Sección Ocio y Cultura	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 16:57</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>99045</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>644 €</b>

Parte 1

## El BFA inicia en la Bienal una gira andaluza

El Ballet Flamenco de Andalucía inicia en la XXI Bienal de Sevilla una gira andaluza para celebrar los 10 años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial, la distinción que le concedió la Unesco el 16 de noviembre de 2010. De este modo, el espectáculo 25 aniversario de la compañía pública de danza visitará los principales teatros andaluces. Así lo acaba de anunciar la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, en la presentación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla -del 4 de septiembre al 4 de octubre- donde también ha recordado que para dar impulso al sector del flamenco (artistas, peñas, aficionados y festivales como la Bienal, el "mayor escaparate de flamenco ante el mundo", ha resaltado) el Plan de Impacto para la Cultura aprobado por la Junta de Andalucía incluye iniciativas por valor de 6,5 millones de euros. Según Del Pozo, "la nueva gira del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) arrancará el 5 de septiembre en el teatro Lope de Vega de Sevilla, siendo uno de los grandes atractivos de la XXI Bienal de Flamenco", y posteriormente el espectáculo 25 aniversario se podrá ver en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar su gira en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. El espectáculo 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza en única representación el 26 de noviembre de 2019, se presentará con un nuevo enfoque, contando con nuevas incorporaciones artísticas . El programa está compuesto por coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Úrsula López, la actual directora del BFA. La colaboración de Cultura con la Bienal de Flamenco de Sevilla -certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020- se incrementa además en un 30% con respecto a la última edición de 2018, y se hará una aportación valorada en más de 350.000 euros, según Del Pozo.

Fuente <a href="#">EFE Servicios</a>	Sección <b>Texto</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 16:57</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>71312</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2496 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco programa 51 espectáculos en escenarios históricos

Sevilla, 17 jun (EFE).- La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla ha programado, entre agosto y septiembre, 51 espectáculos que se celebrarán en escenarios históricos y teatros de Sevilla,...

Fuente <a href="#">Diario de Jerez</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 16:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>19809</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>188 €</b>

Parte 1

## María Terremoto, David Lagos, Javier Patino, Antonio Rey y Ana Crisman, jerezanos en la Bienal 2020

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado en la mañana de hoy desde el Alcázar su programación. Ante el escenario que ha provocado la crisis sanitaria, el replanteamiento de su programa ha sido el tema central en el que giraron las estrategias y el trabajo del ayuntamiento de Sevilla desde el primer momento. La Bienal de Flamenco ha querido mantener el compromiso adquirido con los artistas participantes, y consciente de ser motor imprescindible para la reactivación de la industria flamenca, ha agotado hasta los últimos momentos las diferentes alternativas que se han venido barajando para conformar, finalmente, la programación 2020. Serán 51 espectáculos desde el 7 de agosto, en el que todos los fines de semana del mes contemplan actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo, al 4 de octubre. Los conciertos del Monasterio se programan al aire libre para las noches de verano. Más del 80% de los espectáculos presentados son estrenos absolutos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). Dentro de la programación encontramos una vez más presencia de artistas jerezanos, si bien, en menor medida que en ediciones anteriores. La primera en actuar será la cantaora María Terremoto , que estrenará en el marco del Lope de Vega el 13 de septiembre el espectáculo 'Poesía eres tú', bajo la dirección de Hugo López. Varios días después, el 18 de septiembre, será el guitarrista Javier Patino quien presente su último disco, 'Deja que te lleve', en los Reales Alcázares de Sevilla a partir de las 22 horas. El 22 de septiembre en el Teatro Central, David Lagos presentará en España '¡Fandango!', la última creación de David Coria en la que el jerezano tiene un papel determinante. El día 26, por su parte, la bailaora Leonor Leal estrenará 'Loxa', también en el marco del Teatro Central. El 30 de septiembre, Antonio Rey presentará su último disco, 'Flamenco sin fronteras', en los Reales Alcázares de Sevilla y el 2 de octubre se cerrará la presencia jerezana con el arpa flamenca de Ana Cristman , que

Fuente <a href="#">Diario de Jerez</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 16:40</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>19809</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>188 €</b>

Parte 2

estrenará 'Soníos del arpa negra'. Espectáculos vía streaming La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30% de los espectadores. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia. La selección de espacios se realizará teniendo en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico. No en vano son espacios de singular belleza sevillana: el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, y el propio Lope de Vega. De la misma forma, los espectáculos que podrán ser transmitidos vía streaming serán minuciosamente escogidos con el único propósito de poder satisfacer los gustos musicales de los amantes del flamenco y en los que las disciplinas de cante, baile y toque queden representadas.

Fuente <a href="#">Sevilla Actualidad</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:49</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>3169</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos y tendrá un avance en agosto

La XXI Bienal de Flamenco ha presentado en la mañana de hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, refuerza así este año su compromiso con el flamenco y con el sector de la cultura como pieza fundamental para lograr la reactivación social y económica de la ciudad. La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en el mes de septiembre pero que, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana del mes de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos y tendrán como escenarios inmuebles de valor patrimonial donde se puedan cumplir las medidas sanitarias, así como espacios abiertos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). Todos ellos con aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad. El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, fue el encargado de detallar una programación que vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero. Además de contar con la savia más nueva del flamenco como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. Un verano flamenco en el Monasterio En esta XXI edición de la Bienal de Flamenco el ciclo que estaba previsto para el Teatro Alameda en septiembre se adelanta al mes de agosto. Será una programación que ocupará los viernes y sábados. Para ella, se ha elegido el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo. La

Fuente <a href="#">Sevilla Actualidad</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:49</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>3169</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

Bienal lo rescata como ya lo hiciera en las primeras ediciones para ser enclave escénico excepcional, ahora, en las noches de verano. El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Del 7 al 29 de agosto, la Bienal ofrecerá a cielo abierto propuestas sonoras y escénicas en lo que vendrá a ser una Bienal expandida en el tiempo y en el espacio, al sumar además en esta edición el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja como nuevos lugares flamencos. De esta forma, se contará el 7 de agosto con Diego Villegas, músico multi-instrumentista nacido en Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. El segundo fin de semana contará, el 14 de agosto, con un auténtico recital de guitarra a cargo de Rycardo Moreno. Su obra 'De barro' estará repleta de cantiñas, rondeñas, bulerías y farrucas, entre otros palos flamencos. El 15 de agosto se reserva la noche Raúl Cantizano. Su segundo trabajo discográfico en solitario lleva por título 'Zona acordonada', siendo la guitarra flamenca nuevamente la protagonista absoluta. Será un espectáculo escénico, visual y performático. El tercer fin de semana se abrirá con 'Artomático'. Será el 21 de agosto. 'Artomático' es un proyecto en el que se funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco en un permanente diálogo con la experimentación. Presentará 'ElectroFlamenco'. Sin duda, será una novedosa cita escénica y sonora. El 22 será el día de Los Voluble. Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", Los Voluble presentarán 'Flamenco is not a crime', una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se vuelven a cruzar con la cultura crítica y el political remix vídeo. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas comprometidos con la experimentación, la remezcla, el live cinema y el folclore digital. Para cerrar este veraniego mes en la ciudad, el 28 será el turno de la agrupación Califato, banda de folclore andaluz. 'LÂ TRE E PUERTÂ' es el nombre elegido para su espectáculo en el que, mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, se realizará un viaje a través del tiempo por su pasado y su presente. El domingo 29, Gualberto se convertirá en un 'Duende eléctrico' cerrando las

Fuente <a href="#">Sevilla Actualidad</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:49</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>3169</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 3

actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo. Todos los conciertos programados en el Monasterio comenzarán a las 22.00 horas. Las entradas tendrán un precio único de 20 euros. El mes de septiembre y los primeros días de octubre en la Bienal desde: El Teatro Lope de Vega Debes leer también La Catedral adapta sus visitas y reabrirá el 1 de julio El Ballet Flamenco de Andalucía, en la noche del 5 y en el Teatro Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra XXV Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía. El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde La alta torre. Le seguirá Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana el día 9. Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación 'El Salto', nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler's Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona. María Terremoto propone 'Poesía eres tú'. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con 'A sangre'. Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales, bailaor sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero & Sevilla a compás' el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará 'Tres golpes' el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 El Granaíno con 'Maestros' recordando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente. Trío Arbós y Rafael de Utrera subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las 'Travesías'. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las 'Memorias de una superviviente' el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco

Fuente <a href="#">Sevilla Actualidad</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:49</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>3169</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 4

puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de 'Una mirada al pasado'. La Tremendita con su espectáculo 'RT (Tremenda)', como flamenca del siglo XXI y forjada en el cante de su padre rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre. Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en 'Un cuerpo infinito'. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en escena 'Morente & Carbonell', rindiendo honor a una saga flamenca y a los apellidos con arte de los que puede presumir. Estas dos citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre. Los conciertos programados en el Teatro Lope de Vega comenzarán a las 20.30 horas. Las entradas oscilarán entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central. En el Teatro Central Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de 'Inicio (Uno) y Al fondo Riela (Lo otro del Uno). Extracto de trilogía de la guitarra'. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes. Le seguirá Fernando Romero el 8 con Diálogos del tiempo, paisajes entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado 'Oro sobre azul'. La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un 'Lenguaje oculto' con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con 'Memoria viva'. Choni Compañía Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. 'Cuero/Cuerpo' es el título de su última creación. María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'. '¡Fandango!' es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con

Fuente <a href="#">Sevilla Actualidad</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:49</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>3169</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 5

el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre. Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro 4 años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su 'Ser, ni contigo ni sin mí' en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. Leonor Leal el 26 ofrecerá 'Loxa. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa'. Y Ana Morales se mostrará el 28 'En la cuerda floja'. Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & LE CIRQUE ROMANES el 2 de octubre con 'Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos'. Los conciertos programados en el Teatro Central comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros. En el Real Alcázar Debes leer también El Singular Fest trae a la Plaza de España música y teatro para las noches de julio El Palacio Real, a la vera de la Catedral de Sevilla y uno de los monumentos más visitados de la ciudad acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados. El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave'. Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título 'Universo Lorca'. Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica se exhiben en su máximo esplendor. 'Guitarrísimo' es el título. José Acedo con su disco Triana D. F. Distrito Flamenco recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra,

Fuente <a href="#">Sevilla Actualidad</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:49</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>3169</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 6

que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre. Antonio Rey, otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de 'Flamenco sin fronteras'. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate, traerá sonos de Almería el 1 de octubre desde una 'Plaza vieja'. Irán finalizando los conciertos en el Real Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en 'Soníos' del arpa negra el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón, se cerrará definitivamente un día más tarde las puertas del Palacio con 'Creer para ver'. Todos los conciertos en el Real Alcázar comenzarán a las 22 horas. Las entradas tendrás un precio único de 30 euros. En la iglesia de San Luis de los Franceses: Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Bienal. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en 'Los Paraísos Perdidos', creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada. Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. La cita tendrá lugar el 16 de septiembre. Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes. Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra 'Identidad' Los conciertos en San Luis comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 30 euros. En el Monasterio de La Cartuja: Debes leer también El Museo de la Autonomía reabre al público el próximo lunes El Monasterio de Santamaría de Las Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente del creador Andrés Marín. La vigilia perfecta contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual. El espectáculo tendrá lugar a las 21 horas del 3 de octubre. Las entradas tendrán un precio único de

Fuente <a href="#">Sevilla Actualidad</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:49</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>3169</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 7

25 euros. En el Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas): Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas. Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Serán los días 14 y 21 de septiembre a las 21 horas respectivamente con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con 'Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una. Las entradas tendrán un precio único de 12 euros. Su entrada será únicamente por Internet. El Streaming, la vía para llegar a la otra parte del mundo La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30 % de los espectadores. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia. La selección de espacios se realizará teniendo en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico. No en vano son espacios de singular belleza sevillana: el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, y el propio Lope de Vega. De la misma forma, los espectáculos que podrán ser transmitidos vía streaming serán minuciosamente escogidos con el único propósito de poder satisfacer los gustos musicales de los amantes del flamenco y en los que las disciplinas de cante, baile y toque queden representadas. La venta de localidades La venta de entradas estará disponible próximamente a través de varias vías y primando la venta online que se podrá realizar bien a través de la

Fuente <a href="#">Sevilla Actualidad</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:49</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>3169</b>	Ranking <b>5</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 8

página web de la Bienal de Flamenco ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ), de la del ICAS ( [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) ) o la del Teatro Lope de Vega ( [www.teatrolopedevega.org](http://www.teatrolopedevega.org) ) Los precios de las entradas oscilan entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral del Teatro Lope de Vega a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central en el mismo recinto, San Luis y Alcázar. Asimismo, se podrán adquirir entradas en las Taquillas del Teatro Lope de Vega, sito en la avenida de María Luisa s/n de Sevilla con horario en julio y agosto, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Martes y miércoles de 17 a 20 horas. Cerrado sábado, domingo y festivos. A partir de septiembre, de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Y el mismo día del espectáculo en el espacio escénico desde una hora antes y siempre que quedasen localidades disponibles. Se contempla un descuento del 15% por venta anticipada en las entradas adquiridas hasta el 31 de julio de 2020. Más información próximamente en la página web de la Bienal de Flamenco ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ).

Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## **La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con 51 espectáculos y tendrá como escenarios el Real Alcázar, el Lope de Vega, San Luis de los Franceses y los monasterios de la Cartuja y de San Jerónimo**

\* La programación se desarrollará durante septiembre, aunque se extenderá al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se desarrollará en el Monasterio de San Jerónimo \* Los espectáculos se han adaptado en cuanto a contenido, al formato y a los escenarios a la situación de crisis sanitaria y se apostará por la retransmisión vía streaming desde espacios patrimoniales como el Real Alcázar, San Luis, el Lope de Vega o el Monasterio de La Cartuja \* La Bienal volverá a reunir a artistas como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, María Terremoto, la Tremendita o Patricia Guerrero La XXI Bienal de Flamenco ha presentado en la mañana de hoy una programación de 51 espectáculos que volverán a situar a Sevilla como capital mundial del flamenco. El Ayuntamiento de Sevilla, con la colaboración de otras administraciones como la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, refuerza así este año su compromiso con el flamenco y con el sector de la cultura como pieza fundamental para lograr la reactivación social y económica de la ciudad. La Bienal de Flamenco contará con 51 espectáculos que se desarrollarán principalmente en el mes de septiembre pero que, por primera vez y dentro de las necesidades de adaptación a las circunstancias sociales y económicas tras la crisis sanitaria, contará también con un ciclo de espectáculos durante los fines de semana del mes de agosto al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo. Más del 80% de los espectáculos serán estrenos absolutos y tendrán como escenarios inmuebles de valor patrimonial donde se puedan cumplir las medidas sanitarias, así como espacios abiertos. Los escenarios elegidos, además del Monasterio de San Jerónimo son: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Real Alcázar, iglesia San Luis de los Franceses, Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) y Monasterio de la Cartuja (sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Universidad Internacional de Andalucía y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). Todos ellos con aforos adaptados y con posibilidad de cumplir todas las medidas de seguridad. "Con esta edición de la Bienal, Sevilla refuerza su compromiso con el flamenco y la cultura y su proyección nacional e internacional. Apostamos por



Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

mantener una Bienal adaptada a las circunstancias desde el primer momento. Porque creemos en nuestra principal cita cultural. En el peor año, en las circunstancias más difíciles, podemos decir con contundencia que Sevilla tendrá Bienal de Flamenco", explicó el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien presentó esta edición de la Bienal de Flamenco en un acto en el Real Alcázar que contó con la presencia de la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, y el diputado provincial de Cultura, Alejandro Moyano. El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, fue el encargado de detallar una programación que vuelve a reunir artistas de primer nivel en las tres disciplinas del flamenco como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Perrate, Rocío Molina, Israel Galván, Andrés Marín, la Tremendita o Patricia Guerrero. Además de contar con la savia más nueva del flamenco como María Terremoto, El Granaíno, David Coria y David Lagos o Andrés Barrios. Un verano flamenco en el Monasterio En esta XXI edición de la Bienal de Flamenco el ciclo que estaba previsto para el Teatro Alameda en septiembre se adelanta al mes de agosto. Será una programación que ocupará los viernes y sábados. Para ella, se ha elegido el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo. La Bienal lo rescata como ya lo hiciera en las primeras ediciones para ser enclave escénico excepcional, ahora, en las noches de verano. El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Del 7 al 29 de agosto, la Bienal ofrecerá a cielo abierto propuestas sonoras y escénicas en lo que vendrá a ser una Bienal expandida en el tiempo y en el espacio, al sumar además en esta edición el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja como nuevos lugares flamencos. De esta forma, se contará el 7 de agosto con Diego Villegas, músico multi-instrumentista nacido en Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. Diego posee un personal estilo en el que el flamenco se interpreta coqueteando con el jazz, la bossa nova o el latin jazz, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro y jugando siempre con la improvisación. En esta ocasión estará

Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 3

acompañado por la Electric-Acoustic Band para interpretar Cinco. El 8 de agosto, la formación M. de Puchero llegará desde Granada con un 'Flamenco a voces'. Será una propuesta cantaora basada en el juego armónico de voces de diferentes timbres y en calidad sonora excepcional para ofrecer una nueva versión de los cantos. El segundo fin de semana contará, el 14 de agosto, con un auténtico recital de guitarra a cargo de Rycardo Moreno. Su obra 'De barro' estará repleta de cantiñas, rondeñas, bulerías y farrucas, entre otros palos flamencos. El 15 de agosto se reserva la noche Raúl Cantizano. Su segundo trabajo discográfico en solitario lleva por título 'Zona acordonada', siendo la guitarra flamenca nuevamente la protagonista absoluta. Será un espectáculo escénico, visual y performático. El tercer fin de semana se abrirá con 'Artomático'. Será el 21 de agosto. 'Artomático' es un proyecto en el que se funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco en un permanente diálogo con la experimentación. Presentará 'ElectroFlamenco'. Sin duda, será una novedosa cita escénica y sonora. El 22 será el día de Los Voluble. Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", Los Voluble presentarán 'Flamenco is not a crime', una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se vuelven a cruzar con la cultura crítica y el political remix vídeo. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas comprometidos con la experimentación, la remezcla, el live cinema y el folclore digital. Para cerrar este veraniego mes en la ciudad, el 28 será el turno de la agrupación Califato, banda de folclore andaluz. 'LÂ TRE E PUERTÂ' es el nombre elegido para su espectáculo en el que, mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, se realizará un viaje a través del tiempo por su pasado y su presente. El domingo 29, Gualberto se convertirá en un 'Duende eléctrico' cerrando las actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo. Todos los conciertos programados en el Monasterio comenzarán a las 22.00 horas. Las entradas tendrán un precio único de 20 euros. El mes de septiembre y los primeros días de octubre en la Bial desde: · El Teatro Lope de Vega El Ballet Flamenco de Andalucía, en la noche del 5 y en el Teatro Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de

Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 4

Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra XXV Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía. El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde La alta torre. Le seguirá Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana el día 9. Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación 'El Salto', nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler's Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona. María Terremoto propone 'Poesía eres tú'. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con 'A sangre'. Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales, bailaor sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero & Sevilla a compás' el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará 'Tres golpes' el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 El Granaíno con 'Maestros' recordando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente. Trío Arbós y Rafael de Utrera subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las 'Travesías'. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las 'Memorias de una superviviente' el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de 'Una mirada al pasado'. La Tremendita con su espectáculo 'RT (Tremenda)', como flamenca del siglo XXI y forjada en el cante de su padre rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre. Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en 'Un cuerpo infinito'. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en

Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 5

escena 'Morente & Carbonell', rindiendo honor a una saga flamenca y a los apellidos con arte de los que puede presumir. Estas dos citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre. Los conciertos programados en el Teatro Lope de Vega comenzarán a las 20.30 horas. Las entradas oscilarán entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central. - En el Teatro Central Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de 'Inicio (Uno) y Al fondo Riel (Lo otro del Uno). Extracto de trilogía de la guitarra'. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes. Le seguirá Fernando Romero el 8 con Diálogos del tiempo, paisajes entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado 'Oro sobre azul'. La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un 'Lenguaje oculto' con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con 'Memoria viva'. Choni Compañía Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. 'Cuero/Cuerpo' es el título de su última creación. María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'. '¡Fandango!' es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre. Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su 'Ser, ni contigo ni sin mí' en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. Leonor Leal

Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 6

el 26 ofrecerá 'Loxa. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa'. Y Ana Morales se mostrará el 28 'En la cuerda floja'. Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & LE CIRQUE ROMANES el 2 de octubre con 'Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos'. Los conciertos programados en el Teatro Central comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros. · En el Real Alcázar El Palacio Real, a la vera de la Catedral de Sevilla y uno de los monumentos más visitados de la ciudad acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados. El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave'. Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título 'Universo Lorca'. Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica se exhiben en su máximo esplendor. 'Guitarrísimo' es el título. José Acedo con su disco Triana D. F. Distrito Flamenco recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre. Antonio Rey, otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de 'Flamenco sin fronteras'. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate, traerá sonos de Almería el 1 de octubre desde una 'Plaza vieja'. Irán finalizando los conciertos en el Real Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en 'Soníos' del arpa negra el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón, se cerrará

Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 7

definitivamente un día más tarde las puertas del Palacio con 'Creer para ver'. Todos los conciertos en el Real Alcázar comenzarán a las 22 horas. Las entradas tendrás un precio único de 30 euros.

- En la iglesia de San Luis de los Franceses: Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Bienal. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en 'Los Paraísos Perdidos', creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada. Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. La cita tendrá lugar el 16 de septiembre. Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes. Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra 'Identidad' Los conciertos en San Luis comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 30 euros.
- En el Monasterio de La Cartuja: El Monasterio de Santamaría de Las Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente del creador Andrés Marín. La vigilia perfecta contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual. El espectáculo tendrá lugar a las 21 horas del 3 de octubre. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros.

En el Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas): Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas. Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Serán los días 14 y 21 de septiembre a las 21 horas respectivamente con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con 'Aficionado', que mezclará las dos culturas

Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 8

musicales para hacer solo una. Las entradas tendrán un precio único de 12 euros. Su entrada será únicamente por Internet. El Streaming, la vía para llegar a la otra parte del mundo La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30 % de los espectadores. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia. La selección de espacios se realizará teniendo en cuenta su gran valor patrimonial y arquitectónico. No en vano son espacios de singular belleza sevillana: el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, y el propio Lope de Vega. De la misma forma, los espectáculos que podrán ser transmitidos vía streaming serán minuciosamente escogidos con el único propósito de poder satisfacer los gustos musicales de los amantes del flamenco y en los que las disciplinas de cante, baile y toque queden representadas. La venta de localidades La venta de entradas estará disponible próximamente a través de varias vías y primando la venta online que se podrá realizar bien a través de la página web de la Bienal de Flamenco ( [www.labienal.com](http://www.labienal.com) ), de la del ICAS ( [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) ) o la del Teatro Lope de Vega ( [www.teatrolopedevega.org](http://www.teatrolopedevega.org) ). Los precios de las entradas oscilan entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral del Teatro Lope de Vega a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central en el mismo recinto, San Luis y Alcázar. Asimismo, se podrán adquirir entradas en las Taquillas del Teatro Lope de Vega, sito en la avenida de María Luisa s/n de Sevilla con horario en julio y agosto, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Martes y miércoles de 17 a 20 horas. Cerrado sábado, domingo y festivos. A partir de septiembre, de martes a

Fuente <a href="#">Gelán Noticias</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:47</b>
Tipología <b>Blogs Clasificados</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>119</b>	Ranking <b>2</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 9

sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Y el mismo día del espectáculo en el espacio escénico desde una hora antes y siempre que quedasen localidades disponibles. Se contempla un descuento del 15% por venta anticipada en las entradas adquiridas hasta el 31 de julio de 2020.

Fuente <a href="#">Cadena Ser</a>	Sección Radio Sevilla	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:03</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>300972</b>	Ranking <b>9</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2107 €</b>

Parte 1

## La Bienal arrancará los viernes y sábados de agosto en el Monasterio de San Jerónimo

Los jardines del Alcázar, con anécdota incluida por el voceo de los pavos reales, han acogido este miércoles la presentación oficial de la programación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, acto al que han asistido los titulares de Cultura en la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo ; el Ayuntamiento de la ciudad, Antonio Muñoz ; y la Diputación Provincial, Alejandro Moyano , además del director de esta gran cita del Flamenco, Antonio Zoido . La principal novedad de este año es que la Bienal arrancará los viernes y sábados del mes de agosto con recitales al aire libre en el Monasterio de San Jerónimo , celebrando posteriormente su ciclo continuado del 5 de septiembre , con el Ballet Flamenco de Andalucía en el Lope de Vega, al 4 de octubre con la clausura a cargo de Estrella Morente en el mismo espacio escénico. Por lo demás, 51 espectáculos en otros escenarios como el Alcázar, San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja , el Teatro Central o el Pabellón de Marruecos, actual sede de la Fundación Tres Culturas. Los espectáculos se han adaptado en cuanto a contenido, formato y los propios escenarios a la situación de crisis sanitaria y se apostará por la retransmisión vía streaming de algunos de ellos a fin de mantener el carácter internacional de esta cita. Además de los ya citados, la Bienal volverá a reunir a artistas como José Valencia , Farruquito , Antonio Canales o Dorantes . En cuanto a la venta de entradas , primará la modalidad online con un descuento del 15% para quienes las adquieran de forma anticipada del 1 al 31 de julio en los portales labienal.com, icas-sevilla.org y teatrolopevega.org

Fuente <a href="#">Junta de Andalucía</a>	Sección Últimas noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:00</b>
Tipología <b>Corporativos/Institucionales</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>890392</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>22482 €</b>

Parte 1

## El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira por los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial

Patricia del Pozo anuncia que el espectáculo '25 aniversario' de la compañía pública de danza visitará los principales teatros andaluces La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico , Patricia del Pozo , ha anunciado en la presentación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla -del 4 de septiembre al 4 de octubre- que el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) realizará una gira por los principales teatros andaluces con su espectáculo '25 aniversario' para celebrar el décimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial , distinción concedida por la Unesco el 16 de noviembre de 2010. Patricia del Pozo ha avanzado que "la nueva gira del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) arrancará el 5 de septiembre en el teatro Lope de Vega de Sevilla, siendo uno de los grandes atractivos de la XXI Bienal de Flamenco ". Posteriormente, el espectáculo '25 aniversario' se podrá ver en los escenarios más importantes de las capitales andaluzas, en concreto, en Huelva, Córdoba y Málaga a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. El espectáculo '25 aniversario' del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza en única representación el 26 de noviembre de 2019, se presentará con un nuevo enfoque, contando con nuevas incorporaciones artísticas. El programa está compuesto por coreografías de Mario Maya , Manolo Marín , Javier Latorre , José Antonio Ruiz , Cristina Hoyos , Rubén Olmo , Álvaro Paños y Úrsula López , la actual directora del BFA. Por otro lado, Patricia del Pozo ha anunciado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla -certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020- en un 30% con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación valorada en más de 350.000 euros . De esta forma, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico "pondrá a disposición de la Bienal de Sevilla el Teatro Central , con su equipo técnico y profesional; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) ; la contratación de recitales y compañías, y la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía , nuestra joya de la danza flamenca". Del Pozo ha insistido en la apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, "junto a los artistas, las



Fuente <a href="#">Junta de Andalucía</a>	Sección Últimas noticias	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 15:00</b>
Tipología <b>Corporativos/Institucionales</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>890392</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>22482 €</b>

Parte 2

peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". Una muestra de esta apuesta es la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria.

Fuente <a href="#">NoticiasDe</a>	Sección <b>Portada</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 14:54</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>357</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 1

## **El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira por los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial**

Patricia del Pozo anuncia que el espectáculo '25 aniversario' de la compañía pública de danza visitará los principales teatros andaluces La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, ha anunciado en la presentación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla -del 4 de septiembre al 4 de octubre- que el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) realizará una gira por los principales teatros andaluces con su espectáculo '25 aniversario' para celebrar el décimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial, distinción concedida por la Unesco el 16 de noviembre de 2010. Patricia del Pozo ha avanzado que la nueva gira del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) arrancará el 5 de septiembre en el teatro Lope de Vega de Sevilla, siendo uno de los grandes atractivos de la XXI Bienal de Flamenco. Posteriormente, el espectáculo '25 aniversario' se podrá ver en los escenarios más importantes de las capitales andaluzas, en concreto, en Huelva, Córdoba y Málaga a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. El espectáculo '25 aniversario' del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza en única representación el 26 de noviembre de 2019, se presentará con un nuevo enfoque, contando con nuevas incorporaciones artísticas. El programa está compuesto por coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Úrsula López, la actual directora del BFA. Por otro lado, Patricia del Pozo ha anunciado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla - certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020- en un 30% con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación valorada en más de 350.000 euros. De esta forma, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico pondrá a disposición de la Bienal de Sevilla el Teatro Central, con su equipo técnico y profesional; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC); la contratación de recitales y compañías, y la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra joya de la danza flamenca. Del Pozo ha insistido en la apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los

Fuente <a href="#">NoticiasDe</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 14:54</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>357</b>	Ranking <b>3</b>	Valor Publicitario Estimado <b>24 €</b>

Parte 2

aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo. Una muestra de esta apuesta es la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria.

Fuente <a href="#">Junta de Andalucía</a>	Sección Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 14:44</b>
Tipología <b>Corporativos/Institucionales</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>890392</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>22482 €</b>

Parte 1

## El Ballet Flamenco de Andalucía inicia en la Bienal de Sevilla una gira andaluza para celebrar los 10 años de la declaración de Patrimonio Mundial

Patricia del Pozo anuncia que el espectáculo '25 aniversario' de la compañía pública de danza visitará los principales teatros andaluces. La Consejería aumenta su aportación al festival sevillano en un 30%, incluida la cesión de espacios y la contratación de espectáculos

Descargar imagen (JPG 682.9 KB)

La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, ha anunciado en la presentación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla -del 4 de septiembre al 4 de octubre- que el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) realizará una gira por los principales teatros andaluces con su espectáculo '25 aniversario' para celebrar el décimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial, distinción concedida por la Unesco el 16 de noviembre de 2010. Patricia del Pozo ha avanzado que "la nueva gira del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) arrancará el 5 de septiembre en el teatro Lope de Vega de Sevilla, siendo uno de los grandes atractivos de la XXI Bienal de Flamenco". Posteriormente, el espectáculo '25 aniversario' se podrá ver en los escenarios más importantes de las capitales andaluzas: en Huelva, Córdoba y Málaga, a partir de octubre, para continuar en Cádiz, Granada, Jaén y Almería. El espectáculo '25 aniversario' del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza en única representación el 26 de noviembre de 2019, se presentará con un nuevo enfoque, contando con nuevas incorporaciones artísticas. El programa está compuesto por coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Úrsula López, la actual directora del BFA. Por otro lado, Patricia del Pozo ha anunciado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020- en un 30 por ciento con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación valorada en más de 350.000 euros. De esta forma, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico "pondrá a disposición de la Bienal de Sevilla el Teatro Central, con su equipo técnico y profesional; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC); la contratación de recitales y compañías; y la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra

joya de la danza

Fuente <a href="#">Junta de Andalucía</a>	Sección Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 14:44</b>
Tipología <b>Corporativos/Institucionales</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>890392</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>22482 €</b>

Parte 2

flamenca". Del Pozo ha insistido en la apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, "junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". Y una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria.

Fuente <a href="#">Andalucía Información</a>	Sección <b>Sevilla</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 14:12</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>24061</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>192 €</b>

Parte 1

## La Bienal de Flamenco se conjura contra el malfario del Covid

Habrá oferta ya en agosto, en el Monasterio de San Jerónimo, el aforo será de entre el 30 y el 50% y habrá espectáculos en streaming para extranjeros Habrá Bienal de Flamenco sí o sí . El compromiso expresado en marzo, en plena escalada de la pandemia, se ha materializado esta mañana en el Alcázar , donde se ha presentado la programación de la XXI edición del "festival de mayor envergadura del mundo" . Una presentación amenizada por el canto de los pavos reales en los jardines del conjunto monumental y que ha contado con la presencia de más de 20 artistas flamencos. El primer aperitivo se servirá en el mes de agosto en el Monasterio de San Jerónimo como anfitrión. Por primera vez y rescatando para el certamen este enclave cultural, habrá una programación especial las noches de los viernes y sábados . Del 7 al 29 de agosto , la Bienal ofrecerá a "cielo abierto propuestas sonoras y escénicas" de la mano de Diego Villegas, la formación M. de Puchero, el guitarrista Rycardo Moreno y Raúl Cantizano, entre otros. La programación para los meses de septiembre y octubre contará con escenarios como el Teatro Lope de Vega, el Alcázar (Patio de la Montería), San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, el Pabellón de Marruecos de Cartuja sede de la Fundación Tres Cultural y el Teatro Central . Se cae, en esta edición, el Teatro de la Maestranza por un motivo de peso, teniendo en cuenta el "estricto" presupuesto con el que ha contado la Bienal como consecuencia sobrevenida del coronavirus ( 500.000 euros aproximadamente, según la cifra facilitada por el director de la Bienal, Antonio Zoido). "No está el Maestranza porque es muy caro", ha reconocido abiertamente, al igual que tampoco ha dado rodeos a la hora de explicar el por qué no está Eva la Yerbabuena abriendo el certamen tal y como se anunció: "No hemos llegado a un acuerdo". Zoido sí ha querido destacar que se han tocado todas las partidas menos la del caché de los artistas. Entre esos artistas se podrá disfrutar de primeras figuras como Estrella Morente, Rocío Molina, Pedro Ricardo Miño, Dani de Morón e Israel Galván , entre otros muchos. La XXI edición de la Bienal de Flamenco quedará en el recuerdo por varios elementos. Para empezar, el aforo . Será del 50% en los espacios abiertos y del 30% en el caso de los cerrados. Se confía en superar los

Fuente <a href="#">Andalucía Información</a>	Sección <b>Sevilla</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 14:12</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>24061</b>	Ranking <b>7</b>	Valor Publicitario Estimado <b>192 €</b>

Parte 2

10.000 espectadores . Se ofrecerán 51 espectáculos en total de los cuales el 80% serán estrenos . Los precios de las entradas , que salrán a la venta el próximo 1 de julio , oscilan entre los 10 euros de la butaca paraíso lateral del Teatro Lope de Vega a los 30 euros de la butaca de patio, platea o palco central en el mismo recinto, San Luis y Alcázar. Se podrán adquirir en el Teatro Lope de Vega, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Martes y miércoles de 17 a 20 horas. Cerrado sábado, domingo y festivos. A partir de septiembre, de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Y el mismo día del espectáculo en el espacio escénico desde una hora antes y siempre que quedasen localidades disponibles. Se contempla un descuento del 15% por venta anticipada en las entradas adquiridas hasta el 31 de julio de 2020. La Bienal es una oferta cultural de relevancia internacional. Atrae a un importante volumen de espectadores extranjeros . Por los motivos actuales, la organización seleccionará espectáculos para que "de forma abierta, gratuita, en directo o en diferido, puedan disfrutar de una experiencia en la que Sevilla y la Bienal se mostrarán al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco" , reseña el Ayuntamiento en un comunicado. El delegado municipal de Cultura, Antonio Muñoz , ha manifestado que " lo fácil habría sido decir que no hacíamos la Bienal, pero no habríamos dormido tranquilos ". El diputado provincial responsable del área cultural, Alejandro Moyano , ha destacado que la Bienal será el "talismán" para la recuperación de la normalidad en el sector cultural de la provincia y, por último, la consejera de Cultura, Patricia del Pozo , ha llamado la atención sobre el compromiso del Gobierno andaluz con el colectivo de artistas andaluces: " La cultura es un instrumento multiplicador de la riqueza en Andalucía. Sin ella no podremos salir de la crisis económica ".

Fuente <a href="#">La Voz de Cádiz.es</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 13:38</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>71312</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>570 €</b>

Parte 1

## El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura una Bienal reducida por el coronavirus

La XXI edición contará con 51 espectáculos y tendrá un ciclo previo en el Monasterio de San Jerónimo Si hay un hecho que va a marcar el desarrollo de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla es la pandemia del coronavirus , que ha obligado a la organización a plantear un festival reducido en el que se presentarán 51 espectáculos y que tendrá como escenarios preferentes enclaves patrimoniales como el Real Alcázar, el Monasterio de la Cartuja y la iglesia de San Luis de los Franceses, entre otros. La presentación de la Bienal, que se desarrollará desde el 5 de septiembre a los primeros días de octubre, ha tenido lugar este miércoles en el Real Alcázar , en un acto que contó con la presencia del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz ; la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo; y el director del certamen, Antonio Zoido, entre otros. La inauguración correrá a cargo del Ballet Flamenco de Andalucía en el Teatro Lope de Vega el próximo 5 de septiembre. La formación que dirige Úrsula López pondrá en escena el espectáculo que crearon por el 25 aniversario de la fundación de la compañía. En total, se presentarán en esta XXI edición de la Bienal 51 espectáculos, de los cuales el 80% serán estrenos absolutos y participarán artistas como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Pérlate, Rocío Molina, El Granaíno, Israel Galván, Andrés Marín, María Terremoto, la Tremendita y Patricia Guerrero, entre otros. Llama la atención, sin embargo, la ausencia de Eva Yerbabuena , que ha pasado de ser la elegida meses atrás para inaugurar el certamen para finalmente caerse de los carteles de esta XXI edición que cuenta con un presupuesto de un millón y medio de euros. Otras ausencias destacada s son las de Manuela Carrasco, Pepa Montes, Sara Baras, Marina Heredia, Rafael Riqueni, Vicente Amigo, Tomatito, Esperanza Fernández, Miguel Poveda, Rocío Márquez, Argentina, Mayte Martín, Diego El Ciégala, José Mercé, Antonio Reyes, José de la Tomasa, Pansequito, Aurora Vargas y Jesús Mendez, entre otros. Los escenarios en los que se desarrollará el festival serán el Teatro Lope de Vega , el Teatro Central, el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja, todos ellos adaptados a

Fuente <a href="http://LaVozdeCadiz.es">La Voz de Cádiz.es</a>	Sección <b>Cultura</b>	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 13:38</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>71312</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>570 €</b>

Parte 2

las condiciones higiénico-sanitarias obligatorias por el Covid-19. Sin el Maestranza No habrá espectáculos ni en el Teatro de la Maestranza, que acogía algunos de los grandes estrenos al ser el espacio escénico de mayor aforo; ni en el Hotel Triana, motivo este último por el que se quedarán fuera del festival buena parte de los representantes del flamenco más tradicional y sobre todo que recogía programas dedicados a la geografía del cante y baile. Otra de las novedades de esta edición será un ciclo previo al desarrollo de la Bienal, inicialmente previsto para el Teatro Alameda pero que se celebrará del 7 al 29 de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, con propuestas como Diego Villegas, Caifato 3/4 y Gualberto. Antonio Muñoz ha destacado el hecho de que finalmente se haya podido celebrar la Bienal de Flamenco, aunque fuera condicionada por los requisitos que marcan las autoridades sanitarias . La Bienal es el evento cultural más importante que tiene la ciudad . Por su parte, la consejera de Cultura ha subrayado que el flamenco es nuestra marca de identidad y que es el momento de apoyar a los creadores de este arte, que engloba a uno de los sectores más golpeados por la crisis . Finalmente, el director de la Bienal ha señalado que el festival es un arquetipo del que parten todas las rutas que después recorren el mundo del flamenco , en el sentido de que en Sevilla se estrenan espectáculos que posteriormente tienen un recorrido internacional . El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura una Bienal reducida por el coronavirus es un contenido original de ABC de Sevilla

Fuente <a href="#">ABC Sevilla</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 13:28</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>244651</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2459 €</b>

Parte 1

## El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura una Bienal reducida por el coronavirus

Si hay un hecho que va a marcar el desarrollo de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla es la pandemia del coronavirus, que ha obligado a la organización a plantear un festival reducido en el que se presentarán 51 espectáculos y que tendrá como escenarios preferentes enclaves patrimoniales como el Real Alcázar, el Monasterio de la Cartuja y la iglesia de San Luis de los Franceses, entre otros. La presentación de la Bienal, que se desarrollará desde el 5 de septiembre a los primeros días de octubre, ha tenido lugar este miércoles en el Real Alcázar, en un acto que contó con la presencia del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo; y el director del certamen, Antonio Zoido, entre otros. La inauguración correrá a cargo del Ballet Flamenco de Andalucía en el Teatro Lope de Vega el próximo 5 de septiembre. La formación que dirige Úrsula López pondrá en escena el espectáculo que crearon por el 25 aniversario de la fundación de la compañía. En total, se presentarán en esta XXI edición de la Bienal 51 espectáculos, de los cuales el 80% serán estrenos absolutos y participarán artistas como José Valencia, Farruquito, El Pele, Antonio Canales, Inés Bacán, Dorantes, Tomás de Pérlate, Rocío Molina, El Granaíno, Israel Galván, Andrés Marín, María Terremoto, la Tremendita y Patricia Guerrero, entre otros. Llama la atención, sin embargo, la ausencia de Eva Yerbabuena, que ha pasado de ser la elegida meses atrás para inaugurar el certamen para finalmente caerse de los carteles de esta XXI edición que cuenta con un presupuesto de un millón y medio de euros. Otras ausencias destacadas son las de Manuela Carrasco, Pepa Montes, Sara Baras, Marina Heredia, Rafael Riqueni, Vicente Amigo, Tomatito, Esperanza Fernández, Miguel Poveda, Rocío Márquez, Argentina, Mayte Martín, Diego El Ciégala, José Mercé, Antonio Reyes, José de la Tomasa, Pansequito, Aurora Vargas y Jesús Mendez, entre otros. Los escenarios en los que se desarrollará el festival serán el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja, todos ellos adaptados a las condiciones higiénico-sanitarias obligatorias por el Covid-19. Sin el Maestranza No habrá espectáculos ni en el

Fuente <a href="#">ABC Sevilla</a>	Sección Portada	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 13:28</b>
Tipología <b>Medios Online</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>244651</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>2459 €</b>

Parte 2

Teatro de la Maestranza, que acogía algunos de los grandes estrenos al ser el espacio escénico de mayor aforo; ni en el Hotel Triana, motivo este último por el que se quedarán fuera del festival buena parte de los representantes del flamenco más tradicional y sobre todo que recogía programas dedicados a la geografía del cante y baile. Otra de las novedades de esta edición será un ciclo previo al desarrollo de la Bienal, inicialmente previsto para el Teatro Alameda pero que se celebrará del 7 al 29 de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, con propuestas como Diego Villegas, Caifato 3/4 y Gualberto. Antonio Muñoz ha destacado el hecho de que finalmente se haya podido celebrar la Bienal de Flamenco, aunque fuera condicionada por los requisitos que marcan las autoridades sanitarias. La Bienal es el evento cultural más importante que tiene la ciudad. Por su parte, la consejera de Cultura ha subrayado que el flamenco es nuestra marca de identidad y que es el momento de apoyar a los creadores de este arte, que engloba a uno de los sectores más golpeados por la crisis. Finalmente, el director de la Bienal ha señalado que el festival es un arquetipo del que parten todas las rutas que después recorren el mundo del flamenco, en el sentido de que en Sevilla se estrenan espectáculos que posteriormente tienen un recorrido internacional.

Fuente <a href="#">Europa Press - ES</a>	Sección Fotos	Noticia <a href="#">Noticia Original</a>	Fecha / Hora <b>17/06/2020 13:17</b>
Tipología <b>Notas de Prensa/Agencias</b>	Idioma <b>Español</b>	País <b>España</b>	PDF <a href="#">PDF de la Noticia</a>
Fuente Audiencia <b>Alexa</b>	Audiencia <b>344277</b>	Ranking <b>8</b>	Valor Publicitario Estimado <b>3443 €</b>

Parte 1

## Presentación de la XXI Bienal de Flamenco

Código : 3196031 Fecha : 17/06/2020 Pie de Foto : Presentación de la XXI Bienal de Flamenco con la presencia de diferentes artistas que participarán en el evento y de la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo (c, vestido morado) y el teniente del alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz (c). Sevilla a 17 de junio del 2020 Tamaño : 5040 x 3360 (11,36 MB.) Firma: María José López / Europa Press Fotos del Tema: 1