

SEVILLA
2020

XXXI | Bienal de
Flamenco



Clipping Bienal 14- 16
septiembre

jueves, 17 de septiembre de 2020

Informe realizado por SURNAME S

Bienal de Flamenco



Prensa escrita



Titulares



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

Diario de Almería - pág: 52 :: 17/09/2020 4:51:20



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

Europa Sur - pág: 49 :: 17/09/2020 4:00:25



- CUERO/CUERPO

ABC Sevilla - pág: 62 :: 17/09/2020 3:02:42



- Los olvidados de la Bienal

Diario de Sevilla - pág: 46 :: 16/09/2020 4:41:25



- El Pele, un artista de inspiración

Diario de Sevilla - pág: 46 :: 16/09/2020 4:41:24



- Fahmi Alqhai y en busca de un paraíso

ABC Sevilla - pág: 71 :: 16/09/2020 4:41:21



- A SANGRE

ABC Sevilla - pág: 71 :: 16/09/2020 4:41:21



- Pintura, cante y cine

ABC Sevilla - pág: 6-7 :: 16/09/2020 4:41:21



- Que no le quiten lo bailao

Diario de Jerez - pág: 45 :: 16/09/2020 4:38:23



- NUEVA

Diario de Sevilla - pág: 7 :: 16/09/2020 4:38:17



- San Luis de los Franceses, entre el y la búsqueda

Diario de Sevilla - pág: 42 :: 15/09/2020 4:55:32



- Que no le quiten lo bailao

Diario de Sevilla - pág: 43 :: 15/09/2020 4:55:31



- Viento mestizo del Oriente

Diario de Sevilla - pág: 43 :: 15/09/2020 4:55:31



- ORACIÓN

Málaga Hoy - pág: 3 :: 15/09/2020 4:49:14



Titulares



- La eficacia de la sencillez

Diario de Jerez - pág: 39 :: 15/09/2020 4:36:06



- San Luis de los Franceses, entre el y la búsqueda

Diario de Cádiz - pág: 52 :: 15/09/2020 4:23:51



- Bécquer y el cante

El País (cataluña) - pág: 31 :: 15/09/2020 3:53:06



- MEMORIA VIVA

ABC Sevilla - pág: 68-69 :: 15/09/2020 3:42:49



- La voz de regresa «A sangre» a la Bienal

ABC Sevilla - pág: 69 :: 15/09/2020 3:42:49



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC Sevilla - pág: 31 :: 15/09/2020 3:42:48



- Protagonistas

ABC Sevilla - pág: 4 :: 15/09/2020 3:42:48



- Bécquer y el cante

El País (madrid) - pág: 31 :: 15/09/2020 2:02:27



- Bécquer y el cante

El País - pág: 31 :: 15/09/2020 1:59:28



- Esta obra me ha servido para curarme de una masculinidad enferma

Málaga Hoy - pág: 33 :: 14/09/2020 5:00:03



- En Abril me permito ser yo misma por completo

Europa Sur - pág: 33 :: 14/09/2020 4:38:39



- En Abril me permito ser yo misma por completo

Diario de Jerez - pág: 31 :: 14/09/2020 4:38:26



- En Abril me permito ser yo misma por completo

Diario de Cádiz - pág: 39 :: 14/09/2020 4:21:28



- La eficacia de la sencillez

Diario de Sevilla - pág: 34 :: 14/09/2020 4:21:26

Titulares



- En Abril me permito ser yo misma por completo

Diario de Sevilla - pág: 33 :: 14/09/2020 4:21:26



- POESÍA ERES TÚ

ABC Sevilla - pág: 80 :: 14/09/2020 3:39:10



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC Sevilla - pág: 29 :: 14/09/2020 3:39:09



- El baile como una consecuencia

Diario de Jerez - pág: 16-17 :: 13/09/2020 6:27:29

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

● El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la



RTVA

Blanca Rodríguez.



RTVA

Silvia Sanz.

moción de censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nues-

tra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario La Tremendita, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

● El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de



RTVA

Blanca Rodríguez.



RTVA

Silvia Sanz.

censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los

temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario La Tremendita, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

MARTA CARRASCO SEVILLA

En cualquier Bienal de Flamenco hay sitio para propuestas dispares, no en vano de eso se trata, y el público que llenaba ayer (pandémicamente), el teatro Central, sabía que no iba a asistir a un espectáculo de baile al uso, tradicional o con poco atrevimiento, porque Asunción Pérez «Choni» no destaca precisamente por su falta de valor.

El estreno de «Cuero/Cuerpo» requería por supuesto una amplia dosis de valentía al introducir en escena elementos bastante ajenos al lenguaje flamenco habitual. Por eso Choni lo hace con su colaborador musical habitual, el guitarrista y compositor Raúl Cantizano y el bailarín Víctor Bravo y el bailarín Manuel Cañadas. Y una asistencia especial en este caso, la de Srta Siller, que ha sido la asesora artística en burlesque.

Choni aparece con la primera mascarilla que hemos visto en un escenario, roja, con un traje rojo ajustado y unos «stilletto» de vértigo imposibles para el zapateado. Largo prólogo con los platillos eléctricos de Cantizano, y a partir de ahí las imágenes se suceden sin que nada sea lo habitual.

Toca Raúl Cantizano la guitarra española a la que saca otros sonidos; sale Manuel Cañadas con una máscara de pájaro y un báculo que Choni y él usan para «hacer barra» y ejecutar pasos de escuela española y ballet. Ejercicios de brazos de flamenco, y el profesor-pájaro le grita: «recógete, esa cabeza,

Choni muestra su dualidad

La bailaora sevillana presentó un ecléctico espectáculo en el que se dan cita el flamenco, lo contemporáneo y lo burlesque



J. M. SERRANO

CUERO/CUERPO

★★★

Intérpretes:

Asunción Pérez

Choni, Raúl

Cantizano, Víctor

Bravo, Manuel

Cañadas. Teatro

Central. 16/09.

los brazos, esos pies más limpios...» Paso a dos de los hombres donde el clásico español y el contemporáneo se dan la mano, y la guitarra eléctrica de Raúl Cantizano interpreta el «Benamor» del maestro Luna. Choni se ha vestido de tules, y junto a Víctor Bravo la danza estilizada y el zapateado aparecen en medio del sonido electrónico de la partitura clásica.

Choni se viste de nuevo. Esta vez es un top de lentejuelas negras y una falda de tiras de cuero. Baila por farruca sobre platillos tirados en el escenario. Zapatea y hace sonidos con eco. A la guitarra, Cantizano en esta versión de farruca que tiene sus silencios.

La «Habanera» de Carmen para este Mefisto que es Víctor Bravo y encuentro de los tres bailarines sobre la escena. Al final los tres, con enormes tacones, mientras ejecutan movimientos del burlesque, con Choni vestida con top y pantalón corto y liguero y ellos con fajines de cuero. Un palo más, por guajira, no al uso, pero sí se adivina, el compás está ahí.

En la obra se combina la música en directo con la grabada, la danza española con el contemporáneo, el zapateado con los relevés en ejecución. En la estética no hay nada que recuerde al flamenco tradicional. Alejada hace tiempo de postulados tradicionales, «Cuero/Cuerpo» es una nueva vuelta de tuerca en la carrera de esta bailaora que no tiene reparos a meterse en otras disciplinas escénicas o interpretativas, como cuando se come un limón ante el micrófono mientras da largos gemidos.

El recorrido de la obra lo dirá el público, aunque ayer el que estaba en el Central aplaudió en pie al final del espectáculo que ofreció imágenes sorprendentes, y que deberá ajustar algunos tiempos, sobre todo en el prólogo, pero eso pasa siempre después del estreno.

Los olvidados de la Bienal

SARA ARGUIJO

PODRÍAMOS hablar de los nombres que se han quedado fuera del programa, de los aficionados de otros lugares que no han podido venir, de los niños y jóvenes que no encuentran actividades dirigidas a ellos, de los programadores que se van a perder los estrenos... Pero, esta

vez, queremos rescatar del olvido a todos esos críticos gracias a los que la Bienal ha llegado a ser lo que es, aunque ahora sólo se les señale para referirse a los artistas que temen acudir a la cita por no someterse a su juicio. Se echa de menos que una efeméride como la que se celebra este año –su 40 aniversario– no haya servido para reconocer también a quienes durante estas veinte ediciones han narrado y sometido a mirada y criterio cuantos espectáculos han pasado por los teatros

de la ciudad. Sobre todo, cuando miramos alrededor y vemos que cada vez son menos los que pueden resistir a esta profesión tantas veces ingrata y siempre mal pagada. Por supuesto, estas líneas no pretenden hacer un llamamiento a la compasión, sino a la generosidad y a la justicia. Porque es incuestionable que ellos, desde sus columnas diarias, han ejercido de orientadores, instructores, gurús o intérpretes de lo jondo, antes de que existieran los *influencers*, escribiendo la histo-

ria de la Bienal, aun a riesgo de enfrentarse a dilemas éticos y contradicciones. Por eso, más allá de las filias y fobias personales, a veces muy difíciles de gestionar en una ciudad tan pequeña, el flamenco le debe su agradecimiento a quienes han contribuido a divulgar, medir, dignificar y expandir al mundo este arte con sus plumas. Tampoco hubiera estado mal, además, insuflar un poco de ánimo a los pocos históricos que quedan y que siguen ejerciendo la labor en un momento en el que se

convive con apasionados que escriben gratis por una entrada, el posicionamiento SEO se impone a la sensatez, el taxi de vuelta cuesta más que la pieza que se firma y opina hasta el *community* de la Bienal. Los aniversarios deberían servir para hacer memoria y Sevilla ha perdido una preciosa oportunidad de devolver a sus críticos algo de lo mucho que estos han dejado a quienes los leíamos cuando aún no teníamos ni para pagar las entradas. Tengan claro que para que la cultura siga rodando somos necesarios todos y que cuando un crítico se rinde pierde el flamenco.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

El Pele, un artista de inspiración

A SANGRE
 ★★★★★

Cante: Manuel Moreno 'El Pele'. **Guitarra:** Dani de Morón, Niño Seve, Diego del Morao. **Palmas:** Torombo, Bobote, José Moreno. **Percusión:** El Güito. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Martes, 15 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

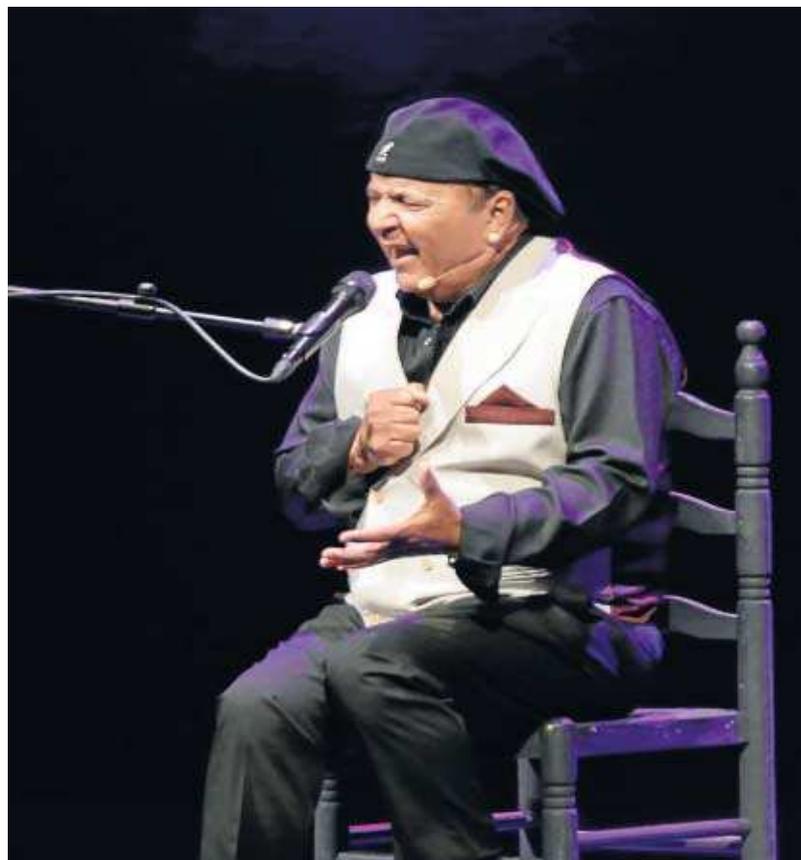
Juan Vergillos

Me gustó mucho la malagueña. Es el primer cante con el que me he emocionado en este festival. A partir de ese momento El Pele se encontró a gusto. Lástima que fuera en la recta final del recital. Antes, se mostró inquieto y abandonó en un par de ocasiones la escena. En la malagueña pudimos apreciar todos los matices que atesora su garganta. También la variedad emocional que confiere a su cante. Incluso la inteligencia con la que compuso este tema, porque, como decía Stravinsky, el flamenco es un arte de composición, esto es, de disponer los diferentes fragmentos que forman un cante de la manera más adecuada, en un crescendo musical y emocional que tuvo su clímax en los abandolaos finales. Primero la granaina, la segunda de la noche por cierto, como preludeo al cante del Mellizo. Pero qué granaina. Hay preludios que son un mundo, y este lo fue. La costumbre de introducir los cantos del Mellizo por granainas la adoptó el gran Aurelio Sellés y desde entonces es norma. Ahí degustamos los graves deliciosos, íntimos, delicados, llenos de ternura y también de rotundidad, de colores tostados y de barro-

quismo, del cantaor. Ahí conectamos con la letra. Luego, ya está dicho, los cantos del Mellizo que son, probablemente, las malagueñas que requieren de una mayor entrega emocional. Para combinarla con un cante de La Trini, una filigrana melódica, que desemboca, ya lo adelantamos, en una serie de fandangos a ritmo que El Pele enlaza de manera novedosa y magistral recordando el final para conducirnos a una coda triunfal. Lo mejor de la noche y, como digo, de lo que llevamos de festival, en lo que se refiere a cante. También las alegrías brillaron a gran altura. El Pele ha patentado una forma propia de cantiñas que se alimenta de las riquísimas e ingeniosas letras de Isidro Muñoz, que también aporta nuevas y grandes melodías, y de las composicio-

Por intérpretes como El Pele sabemos que el flamenco es un arte vivo

nes, música y letra asimismo, de Vicente Amigo. De esta manera, El Pele es un referente contemporáneo de las cantiñas como volvió a demostrar en este recital. Por soleá ha acuñado una forma propia que ya cuenta con seguidores. En esta ocasión hizo dos partes muy diferentes por soleá, la primera estrictamente clásica, la segunda con sus aportes personales. En la seguiriyá también es-



El Pele, anoche durante su actuación en el Lope de Vega dentro de la Bienal 2020.

JUAN CARLOS MUÑOZ

tuvo entregado, como en la taranta o en la vidalita a ritmo de bulerías. Pero, como decíamos al principio, en esta fase del recital el cantaor se mostró algo inquieto recurriendo una y otra vez a sus brillantes agudos. Tampoco el sonido acompañó, por cierto.

El Pele se presentó en Sevilla con tres guitarras jóvenes que representan la realidad actual del toque en cada uno de sus lugares

de origen que son otras tantas escuelas de toque. Así Niño Seve, paisano del Pele, brilló especialmente en ese estilo florido y al mismo tiempo austero que identifica a Córdoba en la guitarra en las mencionadas malagueñas. Diego del Morao recurrió a sus referentes familiares para hacer un acompañamiento ejemplar, y personal, por seguiriyas, tientos y tangos. Y Dani de Morón puso

la inventiva, pero también la tierra en su manera de entender el legado de Diego del Gastor, especialmente en el acompañamiento de la soleá. Diego del Morao ofreció además un conato de solo que apenas duró dos minutos pero que recibimos con fruición. El Pele es un cantaor de inspiración, necesario, porque gracias a él sabemos que el flamenco es un arte vivo.



LA CITA DE HOY // **INSTRUMENTAL Y DANZA**

Fahmi Alqhai y *Patricia Guerrero* en busca de un paraíso

LUIS YBARRA RAMÍREZ SEVILLA

No existe en la ciudad un enclave más certero para presentar una obra con la premisa de «Paraíso perdido», de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, en la que barroco, cuerda y baile se concilian, que San Luis de los Franceses. El violagambista sevillano, todo un referente en la música antigua que ha hecho numerosas incursiones en el

flamenco (con Arcángel y Rocío Márquez, entre otros artistas), comparte esta vez cartel con la joven bailaora granadina Patricia Guerrero, que por quinta vez consecutiva acude a este festival a confesar lo avanzado hasta la fecha. A despojarse de eso de la promesa para demostrar, de nuevo, que ya es una realidad. Ambos han cosechado éxitos en el marco de la Bienal, materializados en tres Giraldillos



J. M. SERRANO

La idea de este estreno parece sencilla: sentarse a tocar y levantarse a bailar en busca de una Sevilla popular remota en el tiempo.

«Paraíso perdido»
Iglesia San Luis de los Franceses. Hoy a las 21 horas.
Entradas: agotadas

Las chaconas, soleares, peteneras y zarabandas bacherianas serán algunos de los estilos para adentrarse en esta búsqueda que contará con la interpretación de la actriz Sara Molina. Tres en escena con la intención de recrear, a través de la melodía, la palabra y el movimiento, un siglo donde lo místico y lo pagano se juega en corro.



A SANGRE

ALBERTO GARCÍA REYES SEVILLA

Cuando El Pele canta se apagan las farolas. Los maestros son la luz. Que no se nos olvide encenderla. Esta Bienal se ha dejado atrás el sol y está siendo demasiado oscura. Faltan los destellos del eco, las voces con las que al flamenco siempre le han dado las claras del día. Faltan los astros. Por eso cuando El Pele se busca, amanece. La verdad es muy sencilla: cantar es mucho más que saber. Es crear e ir olvidando lo creado. Decía Caracol que el cante no se hace, que lo que se hacen son los roperos y las mesitas de noche, el cante se crea. El Pele es caracolero también en eso, no solo en sus rasgos, también en el concepto. Ese gitano nunca canta igual. Ni él mismo sabe por dónde va a salir. A veces suena a noche y a veces a día. Pero siempre está flotando en los terrenos de la verdad absoluta. Se arroja de guitarristas de postín porque no le tiene miedo a los mejores. El Niño Seve por Córdoba. Diego del Morao por Jerez. Dani de Morón por los Gastos. El que pueda que lo siga. Él va a su aire. Y en cuanto abre la boca, suelta la luna un suspiro. Esta noche es buena. Vamos a tener que recoger botones del suelo cuando esto se acabe. Ha entrado en la fuente de lo jondo con una vidalita de Marchena. En el canon de Morente. Destrozando tópicos. La gitanería bebiendo en el búcaro blanco. Manuel es un aficionado descomunal. Mete las melodías de ida y vuelta por bulerías con acento romancedo para empalmarlas con los abandolaos. Demuestra que todo el repertorio es uno si la garganta sabe. Y sin despeinarse se calienta con una salida en la que se mide

AUTOR: EL PELE
 «A SANGRE»
 ★★★★★
Guitarras: Niño Seve y Dani de Morón.
Percusión: José Moreno. **Palmas:** Torombo, Bobote. **Lope de Vega**



J.M. SERRANO

El Pele desangra la Bienal

El cordobés la lía en el Lope de Vega con un recital como Dios manda y enseña la diferencia que hay entre ser bueno o ser único

todos los registros. Carta de presentación luminosa: sabiduría, hondura y personalidad. Esa es la diferencia entre los buenos y los únicos. Que El Pele canta por mineras como si estuviera hablando. Que no necesita director de escena para llenarlo todo. Que al cantaor de verdad le sobra con el cante. La soledad del cordobés con esa tensión rítmica

es un monumento, aunque a la guitarra le sobran algunos contratiempos que sólo consiguen despistar de lo gordo. El Pele juega a la comba con el compás y marca siempre donde la letra tiene la puya, silabeando por encima de los tercios para darle sitio al silencio y recoger después todo lo que viene con retraso en un trabalenguas. Lo mismo

le caben los gravísimos de la apolá que el reventón del macho de Cádiz. Lo digo más fácil: canta para él. No se parece a otro. Y todos quieren parecerse a él. A ver cómo se llama eso.

Meter el ay de la seguriya en el final de la falseta es un sello. Apretarse el pecho cuando se le canta a la muerte es un gesto de autenticidad. Hacer los tercios cortos del Tío José de Paula a sangre es un santo y seña. A sangre. Así se titula el recital. Se trata de desangrarse en cada gañafón, de hacerse daño. Pero escuchando ese caudal infinito me hago una pregunta sería: ¿cómo sangra el alma? Creo que El Pele me ha descubierta que el alma sangra por la voz. ¿Y cuál es la profundidad de la sangre? ¿La sangre es un charco o un pozo? La queja del gitano es una hemorragia interna, busca siempre la salida por el centro, hacia el hueso. Y ahí, en ese lugar que creemos oscuro, está el alba del flamenco. En no tener nada pensado. En vivir al día. En seguir el programa de mano que va escribiendo el misterio. En cantar por tientos porque es lo que apetece, no lo que se ha ensayado. En obligar al mismísimo Bobote a dejar de hacer compás para decir un ole con el estómago. Esto es lo más vanguardista siempre porque construye el futuro sobre el alambre. No depende nunca de lo que el propio Pele cantó ayer porque él ya no se acuerda. Lo único que vale es lo que viene a continuación, que ni el cantaor sabe qué será. Lo dice sin complejos cuando termina los tangos: «yo no sé lo que viene ahora». La malagueña de Chacón mismo. El susurro. La del Mellizo. El desgarró. La de la Trini. Todo a la vez. El fandango de Lucena... Qué más da lo que venga. Viene todo por derecho. Apagando farolas. Reconstruyendo el cante por dentro, no por la superficie, que es lo que permite llevar el mar hasta Córdoba por alegrías. El Pele rompe olas en la Mezquita. Es un río de sangre que llega hasta Sanlúcar desde Medina Azahara. Es Góngora y Alberti. El Pele es lo que tiene que ser la Bienal. El sol del flamenco. La luz que queda encendida en lo más alto.



Otoño cultural en Sevilla Pintura, cante y cine



De Carmen Laffón a El Pele

Sevilla respira cultura

Con el otoño ya a la vista, Sevilla comienza a recuperar el pulso cultural pese a las restricciones que impone la pandemia de coronavirus. Ayer fue una ajetreada jornada en la que se supeditaron tres convocatorias de primera línea. Por la mañana, el presidente andaluz, Juanma Moreno, inauguró en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) una muestra con la obra reciente de Carmen Laffón. Bajo el título de «La Sal», la exposición incluye dieciséis grandes dibujos que la artista realizó durante los meses de confinamiento en Sanlúcar de Barrameda, cuando convirtió el salón de

su casa en su estudio. Se trata de la primera de las tres muestras que este otoño tendrán en Sevilla a esta creadora como protagonista, a la que se sumarán en próximas fechas las que le tributarán el Museo de Bellas Artes y la Fundación Cajasol. También ayer se presentó el Festival de Cine Europeo de Sevilla, en el que se estrenarán las últimas obras del estadounidense reubicado en Italia Abel Ferrara, el alemán Christian Petzold y el español Luis López Carrasco. Por último, la noche dejó la actuación de El Pele dentro de la Bienal de Flamenco. El cantaor cordobés cosechó un gran éxito con el espectáculo «A sangre», en el que estuvo acompañado por las guitarras de Niño Seve y Dani de Morón, José Moreno en la percusión y a las palmas, Torombo y Bobote. **[CULTURA]**

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



FOTOS: MANUEL GÓMEZ

Arriba, Juanma Moreno acompaña a Carmen Laffón en la inauguración de la exposición de la artista sevillana en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



El Pele presentó ayer «A sangre» en el escenario del Lope de Vega

J. M. SERRANO



José Luis Cienfuegos, Antonio Muñoz y el autor del cartel del Festival de Cine Europeo de Sevilla, Julio Serrano, en la presentación, ayer, del certamen

VANESSA GÓMEZ



laBienal 'Paraíso perdido' e 'Identidad' se verán también en 'streaming'

Que no le quiten lo bailao

MEMORIA VIVA

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.

Baile: María del Mar Moreno. **Cante:** Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, Antonio Mairena, José de los Camarones, El Tolo y José el Berenjeno. **Guitarra:** Santiago Moreno y Malena Hijo. **Palmas y percusión:** Ale de Gitanería y Javi Peña. **Niños. Cante y baile:** Rocío Carrasco. **Baile:** Manuel Jiménez. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Lunes 14 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Sara Arguijo

Para María del Mar Moreno la vida es eso que pasa mientras se baila. Por eso, cuando oye el eco jondo del cante, extiende sus brazos como si quisiera recoger ese aliento, que le rememora sus vivencias, y pegárselas de nuevo al cuerpo. Para que permanezcan ahí intactas cuando no tenga al alcance otro asidero.

De hecho, esta *Memoria viva*, que ya llevó a Jerez y con la que este lunes se estrenó en solitario en la Bienal de Sevilla en su regreso a los escenarios tras la pandemia, no pretende ser una reivindicación de nada, sino mostrar la capacidad del baile –y del cante– para canalizar las emociones y liberarlas.

En este sentido, sorprendía comprobar cómo desde la sencillez y la naturalidad de un cuerpo casi estático, que apenas movió del centro del escenario, la jerezana lograba arrastrar a los espectadores a los dolores y las esperanzas comunes. Es decir, sin una técnica excesivamente virtuosa ni un repositorio de rebuscados recursos, la Moreno consigue transmitir su historia porque baila como siente. Con la sinceridad y la honestidad de quien pa-



ANTONIO PIZARRO

La bailaora jerezana en su estreno este lunes en el Teatro Central.

rece haber aprendido lo importante.

De ahí que a ratos le viéramos ese aire infantil que se desprende cuando se baila por mero disfrute y también la calidez y la serenidad que trae la madurez, cuando uno ambiciona ser feliz, no convencer a otros de que te quieran.

Pero en la obra hay, además, mucho de reconocimiento a su

tierra y al modo especial en que se transmite el flamenco frente a otras artes. Porque si algo deja claro María del Mar Moreno es que no hay memoria sino experiencia compartida, escucha, unión, generosidad y encuentro, entre sexos, estilos y generaciones (presentes todas).

En este sentido, vino arropada del soniquete de un estupendo atrás y de un multicolor coro de voces como las de Antonio Malena, José de los Camarones o Dolores Agujetas, que en cada quejío disparaban desgarradores misiles. Las de Elu de Jerez o El Tolo, poderosas y directas, y las de Saira Malena y José el Berenjeno, frescas y limpias. Así, a través de ellos y en un impecable recital de cante por peteneras, malagueñas, seguiriyas, soleares, tientos, tonás o bulerías, la artista se fue vaciando para realizar una trans fusión de Jerez en vena.

En este trance, disfrutamos de la rabia con que remató las seguiriyas demostrando la energía de unos pies invencibles, no por veloces sino por conscientes. También especialmente emotivos fueron los tientos con que la jerezana fue respondiendo al cante contenido de los varones mayores con sensualidad y entrega. O la furia apasionada con que se enfrentó a la soleá por bulerías desde lo más orgánico.

En definitiva, un espectáculo clásico sin más pretensión que sacar lo que aguarda en su cuerpo. Y aunque es verdad que el ritmo no fue siempre equilibrado, se agradece que resultara integrado y coherente y, sobre todo, que la bailaora demostrara que no hay limitaciones cuando una llega para mostrarse tal cual es. Al final, la credibilidad fluye cuando hay empatía. Por eso, nos gustó percibir su esfuerzo y su humanidad y pedimos desde aquí que siga bailando con sigilo y no le quiten lo *bailao*.



Azul Klein**CHARO RAMOS**

chramos@diariodesevilla.es

NUEVA TEMPORADA

EN este carrusel de malas noticias en el que nos desenvolvemos cada día, mientras las UCI se van llenando en Sevilla y los comercios del centro en cambio se vacían y traspasan, un panorama fantasmagórico que no invita a la esperanza ni la serenidad, hay que buscar razones para el optimismo y pequeños alicientes y brotes verdes hasta debajo de las piedras. La Bienal de Flamenco, que llega este fin de semana a su ecuador, es un buen refugio para los corazones inquietos y difícil lo tiene el festival que dirige Antonio Zoido para igualar el sobresaliente inicio con la malagueña Rocío Molina dando lo mejor de sí misma (su elegancia más íntima y su taconeo más arrollador) junto a las guitarras de Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. Incluso la amarga cancelación del espectáculo *El Salto* que debía estrenar el pasado viernes el bailar Jesús Carmona supone, si lo miramos desde otro ángulo, la constatación de que se siguen controles rigurosos y que cualquier positivo en el entorno de una compañía, aunque no afecte a los cabezas de cartel, tiene unas consecuencias inmediatas en pro de la salud pública y del desarrollo, en las mejores condiciones sanitarias, de la Bienal. La misma idea la encontramos en la presentación de

Frente al panorama aciago, la Bienal, el Central, Ochoa, Caixafórum y Carmen Laffón nos invitan a ilusionarnos

la temporada del Teatro Central, que tendrá que ir poco a poco, ampliando o limitando los aforos según avance la pandemia, pero que ha hecho de la necesidad virtud reprogramando los títulos

más interesantes cancelados este año y contratando a las compañías y artistas andaluces para garantizarles una red de seguridad ahora que todos somos funambulistas en el oficio de vivir y trabajar. Con semejante afán por mantener viva la llama de la cultura, el escenario de la Cartuja volverá a ser uno de los más interesantes y vanguardistas de Europa.

Ese juramento promisorio lo vemos también en la reapertura hoy de Ochoa (cómo echábamos de menos por aquí sus batidos artesanales) y en la nueva temporada del Caixafórum, que traerá a Sevilla cinco grandes exposiciones donde arte, ciencia, arquitectura y tecnología convivirán de la mano de nombres como Dalí, Cristina García Rodero, Le Corbusier o Pixar. Será una temporada para estar muy atentos a la belleza, al momento preciso, y nadie mejor que la maestra del tiempo suspendido, la pintora sevillana Carmen Laffón, para enseñarnos desde las tres exposiciones que le dedicarán el CAAC, el Museo de Bellas Artes y la Fundación Cajasol a mirar la eternidad de un instante, ya se trate de una puesta de sol sobre el coto o de la luz sobre esas salinas de Bonanza que inequívocamente remiten a Cádiz y a la alegría.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal 'Paraíso perdido' e 'Identidad' se verán también en 'streaming'



Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, artífices de 'Paraíso perdido', junto al delegado de Cultura Antonio Muñoz.

ANTONIO PIZARRRO

● El diálogo entre Patricia Guerrero y Fahmi Alqhai, mañana, y el piano de Dorantes, el 30, visitan con dos propuestas intimistas el templo desacralizado

San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda

Braulio Ortiz SEVILLA

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico Juan Ramón Lara, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un ambiente fascinante y pecador, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de lúbricas danzas en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obsena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora Patricia Guerrero y el violagambista Fahmi Alqhai y que llevará mañana a la desacralizada iglesia



El director de la Bienal, Antonio Zoido, junto a David Peña, 'Dorantes', ayer en San Luis.

ANTONIO PIZARRRO

de San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye

piezas de Gaspar Sanz, Monsieur de Sante-Colombe, Von Biber o Santiago de Murcia y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de Johann Sebastian Bach,

"una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso perdido* articula un recorrido a través de los siete pecados capitales. "Lo que yo he hecho", explica el director Juan Dolores Caballero, "es or-

ganizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música barroca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que anden conjuntamente sin perder su identidad".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giralillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido un trabajo co-do con codo, más intenso, de búsqueda. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás esta vez y te sientes más desnudo".

Paraíso perdido se retransmite en streaming en el canal de Youtube de la Bienal, mañana durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de Dorantes, que se estrena el 30 y se podrá ver *on line* ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando su reciente disco *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con un planteamiento más intimista, que le exige "una implicación emocional" mayor: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar lo que me ha marcado como ser humano", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura Alejandro Moyano, "descubrirá el potencial que está en los pueblos".



Que no le quiten lo bailao

MEMORIA VIVA

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.

Baile: María del Mar Moreno. **Cante:** Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, Antonio Mairena, José de los Camarones, El Tolo y José el Berenjeno. **Guitarra:** Santiago Moreno y Malena Hijo. **Palmas y percusión:** Ale de Gitanería y Javi Peña. **Niños. Cante y baile:** Rocío Carrasco. **Baile:** Manuel Jiménez. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Lunes 14 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Sara Arguijo

Para María del Mar Moreno la vida es eso que pasa mientras se baila. Por eso, cuando oye el eco jondo del cante, extiende sus brazos como si quisiera recoger ese aliento, que le rememora sus vivencias, y pegárselas de nuevo al cuerpo. Para que permanezcan ahí intactas cuando no tenga al alcance otro asidero.

De hecho, esta *Memoria viva*, que ya llevó a Jerez y con la que este lunes se estrenó en solitario en la Bienal de Sevilla en su regreso a los escenarios tras la pandemia, no pretende ser una reivindicación de nada, sino mostrar la capacidad del baile —y del cante— para canalizar las emociones y liberarlas.

En este sentido, sorprendía comprobar cómo desde la sencillez y la naturalidad de un cuerpo casi estático, que apenas movió del centro del escenario, la jerezana lograba arrastrar a los espectadores a los dolores y las esperanzas comunes. Es decir, sin una técnica excesivamente virtuosa ni un repositorio de rebuscados recursos, la Moreno consigue transmitir su historia porque baila como siente. Con la sinceridad



ANTONIO PIZARRRO

La bailaora jerezana en su estreno este lunes en el Teatro Central.

La bailaora jerezana en su estreno este lunes en el Teatro Central.

De ahí que a ratos le viéramos ese aire infantil que se desprende cuando se baila por mero disfrute y también la calidez y la serenidad que trae la madurez, cuando uno ambiciona ser feliz, no convencer a otros de que te quieran.

La bailaora jerezana en su estreno este lunes en el Teatro Central.

Pero en la obra hay, además, mucho de reconocimiento a su tierra y al modo especial en que

se transmite el flamenco frente a otras artes. Porque si algo deja claro María del Mar Moreno es que no hay memoria sino experiencia compartida, escucha, unión, generosidad y encuentro, entre sexos, estilos y generaciones (presentes todas).

En este sentido, vino arropada del soniquete de un estupendo atrás y de un multicolor coro de voces como las de Antonio Malena, José de los Camarones o Dolores Agujetas, que en cada quejío disparaban desgarradores misiles. Las de Elu de Jerez o El Tolo, poderosas y directas, y las de Saira Malena y José el Berenjeno, frescas y limpias. Así, a través de ellos y en un impecable recital de cante por peteneras, malagueñas, seguiriyas, soleares, tientos, tonás o bulerías, la artista se fue vaciando para realizar una transfusión de Jerez en vena.

En este trance, disfrutamos de la rabia con que remató las seguiriyas demostrando la energía de unos pies invencibles, no por veloces sino por conscientes. También especialmente emotivos fueron los tientos con que la jerezana fue respondiendo al cante contenido de los varones mayores con sensualidad y entrega. O la furia apasionada con que se enfrentó a la soleá por bulerías desde lo más orgánico.

En definitiva, un espectáculo clásico sin más pretensión que sacar lo que aguarda en su cuerpo. Y aunque es verdad que el ritmo no fue siempre equilibrado, se agradece que resultara integrado y coherente y, sobre todo, que la bailaora demostrara que no hay limitaciones cuando una llega para mostrarse tal cual es. Al final, la credibilidad fluye cuando hay empatía. Por eso, nos gustó percibir su esfuerzo y su humanidad y pedimos desde aquí que siga bailando con sigilo y no le quiten lo *bailao*.

Viento mestizo del Oriente

DE ANATOLIA A ANDALUCÍA

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Voz y guitarra: Berk Gürman. **Lugar:** Fundación Tres Culturas. **Fecha:** Lunes 14 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Juan Vergillos

Turquía es sin duda la primera potencia mundial en lo que a instrumentos de cuerda pulsada se refiere. Y no me refiero solamente a la cantidad y calidad de músicos de este género que hay, también a lo vivos que están sus instrumentos tradicionales y de la idolatría que generan sus intérpretes más conocidos en todo el país. No sólo el baglama, que es el instrumento más importante del país, tanto para la interpretación no profesional como para los virtuosos, también el laúd y la guitarra sin trastes gozan de enorme reconocimiento. De hecho, cuando el maestro Tomatito decidió grabar un tema turco se

Gürman usa técnicas flamencas para intepretar música clásica de Turquía

decidió por una composición del gran Erkan Oğur, todo un referente mundial de la guitarra sin trastes.

A pesar de esta abundancia instrumental en su entorno natural, Gürman ha inclinado sus aficiones musicales hacia la guitarra jonda. El turco, asentado en Córdoba, fue el encargado de inaugurar el ciclo *Flamenco Tres Culturas* que programa la Bienal de Flamenco en la sede de la Fundación Tres Culturas. El título de la propuesta alude a su propia peripecia vital y también al recorrido musical que hizo en este concierto. Gürman utiliza las técnicas de la guitarra flamenca para adaptar temas tradicionales turcos y algunas composiciones propias, aprovechando las afinidades rítmicas de bulerías, tangos, fandangos, etcétera. Incluso taranta y cartagenera sonaron anoche en este concierto.

Un mestizaje cultural, el de la música tradicional turca y el flamenco, que tendrá este otoño todo un hito con la publicación del primer disco flamenco del guitarrista de Estambul Kerem.



El zoco

JUAN LÓPEZ COHARD



ORACIÓN PARTÍA

MI gran amigo Alfonso, Señor de Cebadales, condecorado con la Cruz del Campo, erudito y amante del flamenco, docto en este arte Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, me comentó de la extraordinaria versión que el cantante José Valencia ha hecho de poemas de Gustavo Adolfo Bécquer en la Bienal de Flamenco de Sevilla que se anda celebrando en estas fechas. Y salió a relucir en nuestra conversación la no menos extraordinaria versión que hizo la cantaora Mayte Martín de poemas del maestro Manuel Alcántara hace unos años.

Me ha llevado esta conversación a hacer algunas consideraciones sobre la reciente concesión del XXVIII Premio de Poesía Manuel Alcántara que ha recaído en la profesora y escritora sevillana Rocío Rojas-Marcos por su poema *Anoche soñé que regresaba a Manderley*. Dejo constancia de que con mis comentarios no pretendo ni enjuiciar el fallo del jurado y, mucho menos, el poema. Pero leí en las redes, cuando se publicó el fallo, muchas críticas en el sentido de si se podía considerar poesía o prosa el poema premiado. Incluso algunos de los que hacían dichas críticas se preguntaban qué hubiese dicho el Maestro si estuviese entre nosotros.

Todo ello me ha llevado a leer repetidas veces el poema de la ilustre ganadora y, cierto es que el poema choca de entrada porque más que usar un verso libre, usa un verso libérrimo. El jurado ha entendido que la principal cualidad del poema está en el lenguaje, "entendido como una construcción llena de contrapunto. Inserta vida íntima y vida colectiva. A la vez es el poema más moderno y vivo de los presentados al concurso". Realmente el versolibrismo, en España, no es que sea reciente, está presente ya en Juan Ramón Jiménez: "Para que la poesía sea lo que nosotros queramos, el verso libre, blanco desnudo.", o en León Felipe: "Deshaced ese verso. / Quitadle los caireles de la rima, / el metro, la cadencia / y hasta la idea misma. / Aventad las palabras, / y si después queda algo todavía, / eso / será la poesía."

Para Manuel Alcántara "la poesía está para describir sentimientos, para conocerte a ti mismo, para alumbrar la vida, pero su objetivo no es nada jocoso. La poesía es indefinible." Sin embargo

él la definió magistralmente, como nadie supo hacerlo antes. "Estaba por el viento, / que yo la vi... Presunta en las palabras..., / escondida en el pecho... /.../ Un poema es propósito / de dorar el misterio, / un inútil intento de saberse, / cordialmente indiscreto. / Y nadie sabe... La poesía es una / manera de silencio."

Pero, para el lector de poesía, un poema, aunque solo tenga la estética, necesita además algo de música que lo distinga de la prosa. Sin duda que el poema ganador del premio responde a las consideraciones que ha hecho el jurado para concedérselo. Tan solo me hago una reflexión derivada de la fusión comentada de poemas bécquerianos o alcántarinos con el flamenco. Resistiría el "Anoche soñé que regresaba a Manderley" una versión en la que "las sílabas tónicas de los versos cayesen en los acentos del compás". O, quizá, cada verso sea tan solo una "oración partía".



laBienal Una de las citas más esperadas en materia de cante

POESÍA ERES TÚ
★★★★☆

XXI Bienal de flamenco. Cante: María Terremoto. **Guitarra:** Nono Jero. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Violín:** José Gregorio Lovera. **Viola:** María Inmaculada Manchón. **Violonchelo:** Juan Carlos Toribio. **Contrabajo:** Manuel Márquez. **Adaptación musical:** Luis de Perikín. **Adaptación de textos y dirección:** Hugo López. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo 13 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

En su tercera comparecencia en este festival, la cantaora jerezana María Terremoto recurrió, como hizo José Valencia hace unos días en este mismo escenario, a los versos de Gustavo Adolfo Bécquer. Y lo hizo echando mano del mismo recurso que el cantaor de Lebrija: utilizar algunos fragmentos de las *Rimas* para cantarlos como textos de los estilos tradicionales por seguiriyas, martinets, fandangos, etc.

Pero lo hizo, inteligentemente, combinándolo con la otra estrategia para adaptar la poesía académica al flamenco, el recurso que, en su momento, llevaron a cabo Manzanita, Morente o, recientemente, Raúl Rodríguez, esto es, el de componer músicas completamente nuevas, aunque, por supuesto, flamencas, para los poemas becquerianos. Y la cosa funcionó. Tanto en una fórmula como en la otra.

Y funciona, ante todo, porque la cantaora está pletórica. La propuesta, desde su título, es abiertamente naïf en la intención de llevar al mundo de lo jondo algunos de los poemas más conocidos de Bécquer. Con melodías sencillas pero muy efectivas en las cantiñas, en los tangos y en la sobrecogedora nana.

Pero también funciona a la hora de insertar los textos becquerianos en las melodías de Manuel Torre por seguiriyas o de

La eficacia de la sencillez



María Terremoto, durante su recital en el Lope de Vega.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Enrique El Mellizo por malagueñas. Es decir, los estilos tradicionales también resultaron pertinentes, y tanto, en esta obra porque los textos se sometieron a la métrica estricta de lo jondo. Con una labor de adaptación ingenite donde se seleccionan, no ya fragmentos de poemas, incluso fragmentos de versos.

Esta segunda dimensión del espectáculo tuvo momentos notables en los fandangos de Huelva, en los abandolaos y en las mencionadas seguiriyas, que Terremoto cantó con una solemnidad litúrgica. Peneteras, bamberras o tientos se situaron a medio camino entre estas dos maneras de proceder porque, aunque la cantaora se acogió a melodías tradicionales, estas son lo sufi-

Terremoto encontró la melodía adecuada al poema y el poema adecuado a la melodía

cientemente flexibles, en el caso de los estilos mencionados, como para conceder el espacio necesario a la creatividad del intérprete.

Lo que no entendí es lo que hacían en este espectáculo los *Cuadros de una exposición*. Se trataba de hacer un interludio instrumental, lo entiendo, para que la cantaora se cambiara de ropa y para que el espectáculo llegara a la hora de duración. Pero, ¿no encontraron algo que tuviera mayor relación con el contenido de la propuesta que la obra de Modest Músorgsky? Para colmo, durante buena parte de este número del cuarteto de cuerda se escuchaba a Nono Jero afinando la guitarra. También se escuchó en el recitado, cerca del final, de María Terremoto. Son cosas que hay que pulir en aras de un espectáculo muy válido.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal 'Paraíso perdido' e 'Identidad' se verán también en 'streaming'



Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, artífices de 'Paraíso perdido', junto al delegado de Cultura Antonio Muñoz.

● El diálogo entre Patricia Guerrero y Fahmi Alqhai, mañana, y el piano de Dorantes, el 30, visitan con dos propuestas intimistas el templo desacralizado

San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda

Braulio Ortiz SEVILLA

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico Juan Ramón Lara, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un ambiente fascinante y pecador, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de lúbricas danzas en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obscena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora Patricia Guerrero y el violagambista Fahmi Alqhai y que llevará mañana a la desacralizada iglesia de



El director de la Bienal Antonio Zoido junto a David Peña, Dorantes, ayer en San Luis.

San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye piezas de Gaspar Sanz, Monsieur

Sante-Colombe, Von Biber o Santiago de Murcia y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de Johann Sebastian Bach, "una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso*

perdido articula un recorrido a través de los siete pecados capitales. "Lo que yo he hecho", explica el director Juan Dolores Caballero, "es organizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música ba-

rruca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que anden conjuntamente sin perder su identidad".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giraldillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido un trabajo codo con codo, más intenso, de búsqueda. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás esta vez y te sientes más desnudo".

Paraíso perdido se retransmite en streaming en el canal de Youtube de la Bienal, mañana durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de Dorantes, que se estrena el 30 y se podrá ver online ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando su reciente disco *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con un planteamiento más intimista, que le exige "una implicación emocional" mayor: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar lo que me ha marcado como ser humano", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura Alejandro Moyano, "descubrirá el potencial que está en los pueblos".



FLAMENCO

Bécquer y el cante

POESÍA ERES TÚ

Cante: María Terremoto. Guitarra: Nono Jero. Percusión: Paco Vega. Selección, adaptación de textos y dirección: Hugo Pérez. Adaptación musical: Luis de Perikín.

FERMÍN LOBATÓN

Resulta alentador que la creación flamenca no se olvide de las efemérides literarias, como el 150º aniversario del fallecimiento de Gustavo Adolfo Bécquer, que ha sido recordado en la Bienal de Flamenco de Sevilla dos veces: el poeta ha sido fuente de inspiración para el cantaor lebrijano José Valencia y la cantaora María Terremoto. Como en cualquier aproximación del cante a los poetas se dilucida un desafío: el de cuadrar los versos a la métrica de los estilos flamencos o viceversa; que los poemas suenen flamencos.

Con la joven jerezana, heredera de una extraordinaria estirpe, el reto levantaba especiales expectativas. Desde el mismo arranque, se adivina una lucha entre la fuerza que la desborda y la métrica y temática que la obligan. El resultante del enfrentamiento dialéctico es positivo y, por más que las estrofas no logren por momentos domeñar su irrefrenable torrente expresivo, los versos resultan no solo reconocibles, sino que consiguen cobrar fuerza en los estilos flamencos.

Con las banderas iniciales, María presenta, quizás, sus credenciales: estos serán poemas de Bécquer, pero la cosa va de flamenco. Como en las cantañas, en las que los versos del poeta parecen describir las cualidades de la cantaora: "Voz vibrante y clara". En la malagueña, con ecos de Enrique *El Mellizo*, se acompaña de cuarteto de cuerda y pareciera que hubiera modulado su timbre.

Unos fandangos alosneros, plenos de fuerza, dieron espacio para el lucimiento del cuarteto. *Los cuadros de una exposición* de Músorgsky no se sabía qué hacían allí, pero estaban, de la misma forma que estuvo el violinista Lovera en el brillante acompañamiento del cante de la petenera. Antes, y con la misma cuerda, María había exhibido embarazo con una nana. Pero volvió la guitarra. La cantaora se entrega a la fuerza que la conmueve: la seguiría que bebe de Manuel Torre y otras fuentes antiguas. Con ella se rompe.

La audiencia, tímida hasta entonces, se entrega antes de que María, por *tonás*, deje en el aire uno de los mensajes becquerianos más conocidos, el de su *Rima IV*: pase lo que pase, habrá poesía, por más que los acontecimientos se empeñen en ponerlo difícil. El mensaje, en clave tan solemne y flamenca, cobró una especial emoción.





MEMORIA VIVA

MARTA CARRASCO SEVILLA

Es la primera vez que la compañía de María del Mar Moreno se reúne tras la pandemia. La bailaora jerezana tenía en mente estrenar en esta Bienal de Flamenco y en cuanto pudieron se pusieron manos a la obra para crear este espectáculo titulado «Memoria viva», donde la Moreno echa mano de sus propios recuerdos, porque dice que «un pueblo sin memoria precisa perderse para volver a encontrarse» Ella no está perdida en ningún momento, Jerez es su centro y en sus sonidos se mueve con soltura.

La Moreno de Jerez, que ésa es la marca que ahora ella difunde como propia, hizo un llamamiento desde su academia de la calle Porvera al plantel de artistas que hoy la acompañaban, empezando por su habitual cantaor, Antonio Malena, al que se han unido nada menos que Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, José de «Los Camarones», «El Tolo», José «El Berenjé»; las guitarras de Santiago Moreno y Malena Hijo, con las palmas y percusión de Ale de Gitanería y Javi Peña. Con este plantel se pueden imaginar que Jerez aparecía por el teatro Central por los cuatro costados, sus quejíos, su cante negro y quebrado, e inimitable.

El espectáculo está basado en su baile, y a modo de recital nos adentramos en el cante negro con las voces de jondura de José de «Los Camarones», o las tres primeras letras por peteneras con las que comienza el espectáculo, ¡quién dijo miedo! Muy sobria la puesta en escena, con las sillas que lue-



«MEMORIA VIVA»

★★★

Intérpretes:
María del Mar Moreno, Antonio Malena, Elu de Jerez, José de los Camarones.
Teatro Central

María del Mar Moreno, el flamenco de la Plazuela

La bailaora estrena su nuevo espectáculo acompañada en escena por siete voces de la tierra

go ocuparán los artistas desordenadas al fondo del escenario y en un contraluz para presentarse todos con los brazos al cielo, de la misma manera que acabarán al final.

Sobria también la presentación de la bailaora, sin flores en el pelo ni adornos, vestida de negro y colores tenues, hasta que al final aparece el rojo en la

soleá por bulerías. Para mi gusto, demasiado en penumbra el baile. Sabido es que la «moda» actual se desliza peligrosamente hacia rincones que no nos permiten ver la cara de la bailaora o de los cantaores, con lo que dicen esas caras muchas veces.

María del Mar Moreno es una bailaora con potencia enorme en los pies,

su forma de arremeter el baile se basa en la tierra de Jerez. Su baile es más palo cortado que oloroso, y con esa rondancia se desenvuelve en la seguiriya, los tientos tangos, la caña o la soleá por bulerías. Largos zapateados que enlaza con sus desplantes, pero en los que no olvida sus brazos. La bailaora tiene muy asumido el concepto





Jerez, la tierra de María del Mar Moreno, es la protagonista de la obra

JUAN FLORES

de lo jondo. Y como no podía ser menos, con ese plantel de cante, cuatro hombres y tres mujeres, hay momentos estelares por seguiriyas, por tientos o como Elu de Jerez de cante inmenso, la voz rota de Dolores Agujetas por seguiriyas y la joven Saira Malena que borda la bulería.

El punto final no podía ser de otra manera que por bulerías de Jerez, con ese compás tan especial que le impone la tierra, y en donde la Moreno está en su salsa, no en vano recuerda a su maestra Angelita Gómez en los desplantes hacia adelante, y sobre todo en los gustosísimos remates.

Una noche jerezana con «tan solo» influencias de la Plazuela o del barrio de Santiago. Puro Jerez. Ahí es nada.

LA CITA DE HOY // CANTE

La voz de «El Pele» regresa «A sangre» a la Bienal

S. C. SEVILLA

La voz de Manuel Moreno Maya «El Pele» regresa esta noche, a partir de las 20.30 horas, al teatro Lope de Vega de Sevilla, escenario en el que ofrecerá su espectáculo «A sangre» y en el que estará acompañado por los guitarristas Niño Seve y Dani de Morón, José Moreno en la percusión y Torombo y Bobote en las palmas, con un programa que incluirá soleá, zambra, alegrías, malagueñas, martinets, tango, fandango y bulería.

Como recuerda el compositor José Miguel Évora en su nota sobre el espectáculo de hoy sobre el que fuera Premio Giraldillo en el año 2012, «Cuando canto me sabe la boca a sangre» dijo Tía Anica la Piriñaca. Porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino de un dolor reprimido que los afligidos en la desesperanza y la necesidad, busca la salida desde el fondo del pozo ascendiendo arañando hacia el brocal, a la luz, pa' poder respirar siquiera el tiempo que dura un tercio. Que fueron la toná, el martinete, la siguiiriyá, la soleá principio; de donde viene y hacia donde van los ¡ay! Pozo que no de agua fresca, que sí de dolor herido de tiempo que sangra; tiempo herido».

«Es por ello que Pele, el herido, el menos amable, el amargo y menos dulce, —en este ahora y en este espacio— desee arrancar de lo profundo de donde aún habitan los suyos, convirtiendo su dolor en escalera, publicar, cantar su tiempo herido, su tiempo que sangra. Arañando la Toná, los Martinets las Siguiryas... por las cuerdas de las guitarras más sabias y los silencios más largos, más sabio y más noble que nunca, dejar sangrar la herida en su garganta; para poder sentir de nuevo, que "cuando canta le sabe la boca a sangre"».

«El Pele» (Córdoba, 1954) nace en el seno de una familia gitana por los cuatro costados, a través de la que le llega los primeros impulsos flamencos. Un día del verano de 1990, David Bowie escuchó un disco suyo y decidió llevarlo para que abriera sus con-

El cantaor cordobés, Giraldillo al Momento Mágico 2012 por su soleá, vuelve esta noche al escenario del Teatro Lope de Vega de Sevilla

ciertos. Así lo hizo en Madrid y en Barcelona. Antes había sido Prince quien había sido ganado por su arte.

En Coimbra participó en el 7º Festival Internacional de Música Étnica; en el Palau de la Música de Valencia triunfó en 1994 junto a Paco de Lucía, Enrique Morente, Vicente Amigo y otros importantes artistas flamencos, mientras que en Montreux (Suiza) obtuvo un éxito grandioso compartien-

do escenario con Manolo Sanlúcar, con Camarón y con Lole y Manuel. En Diciembre de 2019 le concedieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, galardón que dedica a todos los aficionados al flamenco, y a todos aquellos maestros de antaño que eran grandes maestros y que no recibiendo el reconocimiento merecido.

Por otra parte, el presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, Antonio Muñoz, anunciaron ayer algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará «Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla», financiado con 52.000 euros.



Manuel Moreno Maya «El Pele»

MIGUEL ÁNGEL SALAS

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.30

«Manos y títeres en tiempos de coronavirus»

La Consejería de Salud y Familias inaugura la exposición «Manos y títeres en tiempos de coronavirus» donde se recogen los trabajos realizados por más de 300 personas mayores de 23 residencias y centros de día durante el confinamiento. Se puede ver en la sala de la Logia del Ayuntamiento de Sevilla. La entrada es gratuita.

11.00

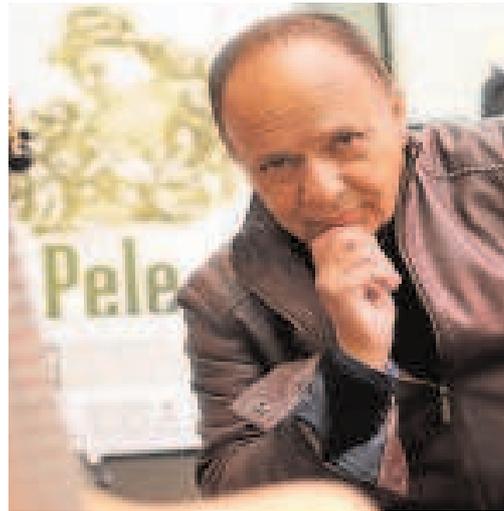
Visita a la exposición «Desorientalismos»

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la exposición temporal «Desorientalismos». Se trata de una muestra colectiva en la que se exhiben trabajos realizados por artistas, principalmente femeninas, procedentes del Norte de África y Oriente Próximo. La entrada es totalmente gratuita.

20.30

«A sangre», de El Pele, en el Lope de Vega

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla propone para esta tarde, en el Teatro Lope de Vega, el espectáculo flamenco



Manuel Moreno Maya «El Pele»^{A. C.}

«A Sangre» del cantaor Manuel Moreno Maya, El Pele. Fandangos, Bulerías, Alegrías o Tangos serán algunos de los palos que se disfruten. Las entradas tienen un precio de entre 10 y 30 euros.

22.00

«Flamenco telúrico» con Carina la Debla

El Espacio Santa Clara, en el marco de su ciclo «Noches en la Torre de Don Fadrique», acoge la función «Flamenco telúrico». Se trata del cuarto espectáculo solista de la bailaora Carina La Debla en el que ofrece una mirada innovadora sobre las múltiples facetas de este arte jondo. Entradas a 12 euros.

Protagonistas

Manuel Contreras
CEO de Azvi



▲ La empresa sevillana está a punto de dar un importante paso en su estrategia de expansión gracias al cierre de la compra de una constructora en EE.UU. Esta operación permitirá entrar a Azvi en el mercado de las concesiones de agua, carreteras y aparcamientos en el país norteamericano

Carme Artigas
Sec. de Est. de Digitalización



▼ El Radar Covid, la aplicación lanzada por el Gobierno que detecta de manera anónima si se ha estado en contacto con personas contagiadas, no se puede descargar en al menos tres millones de móviles. Arranque difícil de una herramienta que será importante en la detección de casos

Manuel Moreno «El Pele»
Cantaor



▲ El cantaor cordobés actúa esta noche en el teatro Lope de Vega, en una de las citas más señaladas de la Bienal de Flamenco de Sevilla. El artista, premio Giralillo en 2012, presenta su espectáculo «A sangre», acompañado de los guitarristas El Niño Seve y Dani Morón

FLAMENCO

Bécquer y el cante

POESÍA ERES TÚ

Cante: María Terremoto. Guitarra: Nono Jero. Percusión: Paco Vega. Selección, adaptación de textos y dirección: Hugo Pérez. Adaptación musical: Luis de Perikín.

FERMÍN LOBATÓN

Resulta alentador que la creación flamenca no se olvide de las efemérides literarias, como el 150º aniversario del fallecimiento de Gustavo Adolfo Bécquer, que ha sido recordado en la Bienal de Flamenco de Sevilla dos veces: el poeta ha sido fuente de inspiración para el cantaor lebrijano José Valencia y la cantaora María Terremoto. Como en cualquier aproximación del cante a los poetas se dilucida un desafío: el de cuadrar los versos a la métrica de los estilos flamencos o viceversa; que los poemas suenen flamencos.

Con la joven jerezana, heredera de una extraordinaria estirpe, el reto levantaba especiales expectativas. Desde el mismo arranque, se advierte una lucha entre la fuerza que la desborda y la métrica y temática que la obligan. El resultante del enfrentamiento dialéctico es positivo y, por más que las estrofas no logren por momentos domeñar su irrefrenable torrente expresivo, los versos resultan no solo reconocibles, sino que consiguen cobrar fuerza en los estilos flamencos.

Con las banderas iniciales, María presenta, quizás, sus credenciales: estos serán poemas de Bécquer, pero la cosa va de flamenco. Como en las cantañas, en las que los versos del poeta parecen describir las cualidades de la cantaora: "Voz vibrante y clara". En la malagueña, con ecos de Enrique *El Mellizo*, se acompaña de cuarteto de cuerda y pareciera que hubiera modulado su timbre.

Unos fandangos alosneros, plenos de fuerza, dieron espacio para el lucimiento del cuarteto. *Los cuadros de una exposición* de Músorgsky no se sabía qué hacían allí, pero estaban, de la misma forma que estuvo el violinista Lovera en el brillante acompañamiento del cante de la petenera. Antes, y con la misma cuerda, María había exhibido embarazo con una nana. Pero volvió la guitarra. La cantaora se entrega a la fuerza que la conmueve: la seguiriya que bebe de Manuel Torre y otras fuentes antiguas. Con ella se rompe.

La audiencia, tímida hasta entonces, se entrega antes de que María, por *tonás*, deje en el aire uno de los mensajes becquerianos más conocidos, el de su *Rima IV*: pase lo que pase, habrá poesía, por más que los acontecimientos se empeñen en ponerlo difícil. El mensaje, en clave tan solemne y flamenca, cobró una especial emoción.



FLAMENCO

Bécquer y el cante

POESÍA ERES TÚ

Cante: María Terremoto. Guitarra: Nono Jero. Percusión: Paco Vega. Selección, adaptación de textos y dirección: Hugo Pérez. Adaptación musical: Luis de Perikín.

FERMÍN LOBATÓN

Resulta alentador que la creación flamenca no se olvide de las efemérides literarias, como el 150º aniversario del fallecimiento de Gustavo Adolfo Bécquer, que ha sido recordado en la Bienal de Flamenco de Sevilla dos veces: el poeta ha sido fuente de inspiración para el cantaor lebrijano José Valencia y la cantaora María Terremoto. Como en cualquier aproximación del cante a los poetas se dilucida un desafío: el de cuadrar los versos a la métrica de los estilos flamencos o viceversa; que los poemas suenen flamencos.

Con la joven jerezana, heredera de una extraordinaria estirpe, el reto levantaba especiales expectativas. Desde el mismo arranque, se advierte una lucha entre la fuerza que la desborda y la métrica y temática que la obligan. El resultante del enfrentamiento dialéctico es positivo y, por más que las estrofas no logren por momentos domeñar su irrefrenable torrente expresivo, los versos resultan no solo reconocibles, sino que consiguen cobrar fuerza en los estilos flamencos.

Con las banderas iniciales, María presenta, quizás, sus credenciales: estos serán poemas de Bécquer, pero la cosa va de flamenco. Como en las cantañas, en las que los versos del poeta parecen describir las cualidades de la cantaora: "Voz vibrante y clara". En la malagueña, con ecos de Enrique *El Mellizo*, se acompaña de cuarteto de cuerda y pareciera que hubiera modulado su timbre.

Unos fandangos alosneros, plenos de fuerza, dieron espacio para el lucimiento del cuarteto. *Los cuadros de una exposición* de Músorgsky no se sabía qué hacían allí, pero estaban, de la misma forma que estuvo el violinista Lovera en el brillante acompañamiento del cante de la petenera. Antes, y con la misma cuerda, María había exhibido embarazo con una nana. Pero volvió la guitarra. La cantaora se entrega a la fuerza que la conmueve: la seguiriya que bebe de Manuel Torre y otras fuentes antiguas. Con ella se rompe.

La audiencia, tímida hasta entonces, se entrega antes de que María, por *tonás*, deje en el aire uno de los mensajes becquerianos más conocidos, el de su *Rima IV*: pase lo que pase, habrá poesía, por más que los acontecimientos se empeñen en ponerlo difícil. El mensaje, en clave tan solemne y flamenca, cobró una especial emoción.



JESÚS CARMONA. BAILARÍN Y COREÓGRAFO

● Este gran embajador del baile flamenco traía a la Bienal de Sevilla el espectáculo 'El Salto', uno de los más esperados, que se ha aplazado por el positivo en coronavirus de uno de sus bailarines

Sara Arguijo SEVILLA

La amenaza del coronavirus ha llegado a la Bienal de Sevilla, que ha tenido que aplazar hasta nueva fecha *El salto*, el espectáculo que traía a la presente edición el bailarín Jesús Carmona, uno de los grandes embajadores del flamenco actual y de los más esperados por la crítica y la afición. Así, el positivo en uno de sus bailarines del elenco durante los ensayos previos que tenían estos días en Madrid les ha obligado a guardar la cuarentena y ha impedido el desplazamiento de la compañía a la ciudad.

Antes de conocerse la noticia y con un ánimo muy distinto al que demostraba después, el artista atendía a este diario con la energía rebotante que proyecta en sus creaciones y una seguridad fortalecida por los éxitos, las caídas y los años. Y, al otro lado del teléfono, reconocía que ésta es su propuesta más arriesgada y polémica. No sólo porque esta coproducción del Teatro SadlersWells de Londres, la propia Bienal y el Festival Flamenco plantean un tema peliagudo, como es la diferencia de género en el baile, sino porque aquí el director, coreógrafo y bailarín catalán, Premio Ojo Crítico de Danza en 2019, nominado este año a los Benois de la Danse y uno de los más reconocidos embajadores del flamenco en los circuitos internacionales, da un paso adelante en su propia concepción del arte. Por eso, igual que en su momento dejó el Ballet Nacional de Flamenco, donde era primera figura, para crear su propia compañía, con la que lleva ya casi una década y siete producciones, ahora le cambia el nombre de Ballet Flamenco Jesús Carmona a Compañía de Danza, como aviso del nuevo camino que quiere emprender. De hecho, adelanta, "si alguien espera un espectáculo de flamenco tradicional mejor que no venga porque no lo es", advierte.

–El Salto surge de su necesidad personal de reflexionar sobre la masculinidad en este siglo. ¿Por qué este tema?

–Pues porque me entero que voy a hacer papá de un niño y me planteo cómo quiero educarlo, qué valores le quiero transmitir y qué tipo de hombre me gustaría que fuera. Esto me llevó a cuestionarme qué tipo de hombre soy yo, que vengo de una familia de cinco hermanos, y qué relación tengo con mi género. Es decir, esta reflexión personal me llevó a preguntarme cómo convive actualmente un hombre con su masculinidad y con los tópicos.

–¿Tiene género el movimiento en el baile?

–Exacto. Quería ahondar en cómo afecta todo esto a la danza y, después de un trabajo amplio de investigación, llegué a la conclusión que

“Esta obra me ha servido para curarme de una masculinidad enferma”



Jesús Carmona con dos bailarines de su compañía en 'El Salto', el primer estreno que cancela la Bienal.

el baile no tiene género. El género depende de la energía que tú impliques en ese momento. La masculinidad y la feminidad son monedas de dos caras que conviven dentro de todos nosotros.

–¿También hay quien dice que la feminidad y la masculinidad son conceptos ya caducos?

–Sí, la masculinidad es algo que ya está en desuso porque para las generaciones más jóvenes carece de sentido. Hoy en día, los hombres vivimos la masculinidad de forma más relajada. Hay muchos lastres que nos hemos ido quitando de encima. No eres menos hombre por no identificarte con los cánones que marca la sociedad.

–En este sentido, ¿cuántos tópicos ha desterrado en el proceso de esta obra?

–Muchos. El espectáculo se convierte en una zona de muestra de lo que para mí son los errores y los aciertos de la masculinidad; pero también como un espacio para curarse de la masculinidad que nosotros llamamos enferma. Ha sido

como quitarse la venda y darte cuenta de lo interiorizado que tenemos el machismo, de los deberes que tenemos pendientes para construir un mundo más igualitario. Hay una escena en el espectáculo que se llama *Macho en la silla* y que trata de los tics que se asocian al ser hombre. Cómo, de repente, hacemos reproducciones robóticas de patrones que nos vienen impuestos.

–Cada vez son más los artistas que quieren llamar la atención sobre estos prejuicios y romper los códigos. ¿De qué forma cambiará la danza, se acabará con el baile de hombre y de mujer?

–Creo que la tendencia es que haya una transformación en torno a todo esto. Siempre habrá quienes sigan los cánones tradicionales y me parece también necesario para mantener las raíces, pero gran parte de los jóvenes vienen con otras ideas y con ganas de hacer el baile con los códigos de su tiempo. El arte debe ser libre y estar exento de todo lo que lo constriña.

–Para esta propuesta ha trabajado durante meses en distintas residencias artísticas de Nueva York, Miami, Londres y Madrid. ¿Cómo ha sido la experiencia?

–Ha sido la primera vez que he podido realizar un proyecto de esta forma, poco a poco, conectando con otros artistas con los que he podido ir abriendo la mente. En Nueva York, por ejemplo, estuve con David Newman, que es un director vanguardista increíble. En Miami estuve trabajando con Ana María Fernández, una cubanoamericana que tiene su propia compañía en Los Ángeles que trabaja mucho sobre el género... Todo esto, poder investigar, desear y quedarte con lo que mejor te viene es maravilloso. Al final, la autoproducción te obliga a ir rápido, porque el dinero que tienes es el que has podido ahorrar. La verdad es que es muy gratificante darte tu tiempo para aprender y desarrollar cada pensamiento.

–Las residencias artísticas siguen siendo una de las grandes demandas de los bailaores..

–Nuestras instituciones no son conscientes de la cantidad de talento que hay en nuestro país y no se toman las medidas suficientes para dar respaldo al desarrollo de todo este arte. Se ha visto ahora con el Covid. Se han hecho anuncios animando a la gente a acudir a los comercios de barrio y ninguno animando a consumir cultura. Si no trasladamos a la sociedad la importancia que tiene la cultura es imposible que la gente la valore. Claro que necesitamos espacios. Alquilar un estudio para ensayar cuesta 10 euros la hora, si necesitas tenerlo 5 o 6 horas, son 50 o 60 euros al día y no se puede asumir.

–En el espectáculo se rodea de un cuerpo de baile de otros seis bailarines. ¿cómo han sido los ensayos con la pandemia?

–La obra iba a tener un preestreno en Barcelona el 20 marzo con lo que ya lo teníamos montado a falta de la parte más técnica, menos mal. He tenido varios meses para ver el vídeo, con lo que me ha da-

“Las instituciones no son conscientes del talento que hay en este país ni toman medidas para respaldarlo”

do tiempo de hacer todo tipo de cambios... De todas formas, el trabajo juntos ha sido muy especial porque estuvimos diez días conviviendo en La Aceitera, el espacio de Rocío Molina, no con ensayos sino para el desarrollo creativo, con lo que hemos podido conocernos a la perfección y crear entre nosotros una complicidad muy especial. Cuando estoy en el escenario siento que somos uno.

–¿Qué perdemos con el cierre de los tablaos?

–Perdemos una parte de nuestra identidad. El flamenco es nuestra cultura y me da mucho miedo pensar dónde irán esos jóvenes que están saliendo de los conservatorios... cuántos talentos se van a perder y se van a quedar en el camino... Es un drama. Desde luego el que salga va a ser un valiente porque ante esta situación a ver quién se atreve a bailar.

–Siente que éste también será El Salto de Jesús Carmona?

–La obra se llama así porque es un salto en muchos sentidos, como compañía porque es una producción más grande, con carácter internacional, y a nivel artístico, porque me siento mucho más seguro de mí mismo. Estoy en un momento en el que defiendo mi discurso con total seguridad y convencimiento. Sé que lo que hago, puede gustar más o menos, pero ofrecemos calidad.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal ▶ Una inmersión en el rico caudal de la poesía popular

LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'. BAILAORA Y COREÓGRAFA

● La gaditana presenta el próximo domingo en el Central su particular tributo al poeta y bohemio Juan Manuel Flores, autor de las letras de Lole y Manuel

“En ‘Abril’ me permito ser yo misma por completo”



La bailaora y coreógrafa gaditana afincada en Sevilla Lucía Álvarez 'La Piñona' (Jimena de la Frontera, 1985).

JOSE ÁNGEL GARCÍA

Rosalía Gómez SEVILLA

Por encima de todo, *Abril* es una historia de amor. El resultado de un enamoramiento entre una joven bailaora y soñadora llamada para el arte Lucía *La Piñona* y un poeta bohemio que supo conectar con el alma de miles de personas hasta el punto de convertirse en parte de lo que se denomina memoria sentimental.

El nombre del poeta –fallecido en 1996– que escribía poemas en las servilletas de los bares tal vez no les diga mucho, pero seguro que lo hacen por él sus versos libres y luminosos...: “Érase una vez una mariposa blanca, que era la reina de todas las mariposas del alba...”; o “Voy soñando con tus besos por el Callejón del Agua, no despertarme del sueño campanas de la Giralda...”; o también “*Sentao* en el río, vi cómo un pajarillo quería cantar pero estaba ronco, lloraba de pena y en mis manos le di de beber agüita del río con ho-

jas de menta...”. Juan Manuel Flores escribió las letras de los tres primeros discos de Lole y Manuel, con música de Manuel Molina y producción de Ricardo Pachón. Sus temas lograron sacudir las raíces del flamenco y algunos, como *Tu mirá*, llegaron a escucharse, sin necesidad de redes sociales, hasta en una película de Tarantino.

“Lole y Manuel eran unos ídolos para mis padres y yo me convertí en una friki de ellos. Más tarde me encontré con la antología de Flores y me pasaba todo el día leyéndola y releyéndola hasta que me enamoré de su figura. Me imaginaba cómo era y pensé, hace ya mucho tiempo, dedicarle un espectáculo, aunque luego deseché la idea. Pero hace un año y medio retomé el proyecto”, cuenta la bailaora, que estrenará su obra en el Teatro Central el próximo domingo día 20 en la Bienal de Flamenco.

La antología a la que se refiere, *Hallegao la mañana. Poesía inédita*

poética de Juan Manuel Flores Talavera (2014), fue fruto de la tesis doctoral de la italiana Marianna Maierù, en colaboración con el director de Ediciones en Huida, Martín Lucía.

“Cuando decidí dedicarle mi nuevo trabajo, fui a hablar con su familia y con todos los que habían

“No pretendemos versionar a Lole y Manuel, lo importante aquí es el baile y la categoría del elenco”

estado cerca de él de un modo u otro, como Ricardo Pachón o Gualberto. Y un día, viendo el último documental sobre Manuel Molina, en el que salía Pedro G. Romero, decidí llamarlo. Desde el primer momento hubo un buen entendimiento entre nosotros porque, por encima de todo, es

una persona con un amor inmenso por el flamenco, así que le pedí que fuera el director artístico de la pieza. Fue él quien empezó a desarrollar la idea y a buscar referencias sobre las que poder hilar los contenidos”, sigue contando Lucía.

Unas referencias que encontraron en textos del propio Flores, como *Maya, la luna y el arlequín*, una obra de teatro inédita en cuyo reparto aparecían personajes como Matilde Coral, los Seises de la Catedral de Sevilla, los Armaos de la Macarena, el rock de Imán o la música de Albinoni. Pero también en otros escritores como T. S. Eliot, en cuya obra *La tierra baldía* define abril como el más cruel de todos los meses.

Porque la artista supo siempre que su obra se llamaría *Abril*, entre otras cosas porque ése fue el mes en que murió su madre. El resultado, sin embargo, no tiene nada de trágico, como tampoco lo tenía el llamado “poeta de la luz”, amante de las cosas sencillas y, sobre todo,

de la naturaleza. Tal vez por eso, la escenografía del montaje –obra de Antonio Marín– tiene mucho que ver con las plantas.

“El espectáculo se desarrolla de un modo muy natural, sin misterios ni oscuros, y todos estamos en escena todo el tiempo. Musicalmente es muy flamenco. Hay una solea, una bulería, un taranto-seguiriya... En ningún momento hemos querido versionar a Lole y Manuel. Lo importante es el baile y la categoría de todo el equipo: de Alfredo Lagos (guitarra y dirección musical), de Pepe de Pura, que ha hecho un gran trabajo en la adaptación de las letras, de Alejandro Rojas-Marcos en el teclado y de Perico Navarro con la batería y el compás. También hay un trío de voces femeninas, además de la dirección de Pedro, claro. Yo creo que él ha sabido sacar todo mi brillo, mi potencial, sin pedirme nada gratuito o fuera de lugar”, aña-

“Me he sentido muy vulnerable en algunas épocas, pero aprendí y ahora estoy fuerte, confío en mi criterio e intuición”

de satisfecha la artista.

De Lucía Álvarez *La Piñona* dicen muchos que es especial porque no se parece a nadie. Tal vez porque, desde muy niña, se ha movido en un triángulo cuyos vértices son la tierra gaditana que la vio nacer (Jimena de la Frontera), Granada, adonde se fue muy jovencita para seguir formándose, y Sevilla, donde vive desde que con 18 años se afincó en la ciudad para estudiar en la Fundación Cristina Heeren. Desde entonces, los tablaos han sido sus lugares de experimentación entre bolo y bolo y su ilusión, tener una compañía propia con la que expresar todo el arte que lleva dentro.

En 2011 ganó el premio Desplante del Festival de la Unión y decidió emprender un camino en solitario, aunque nunca ha dejado de colaborar con otros artistas en trabajos que han recorrido numerosos festivales y países. *Un grani-to de arena*, estrenada en 2012 en el Festival de Jerez, fue su primera obra con nombre propio, y la última, *Emovere* (2018), obtuvo una candidatura en los Premios Max y dos nominaciones a los Lorca como mejor intérprete femenina de flamenco.

La carrera de la Piñona, sin embargo, ha ido lenta, sin prisas, tal vez porque, según confiesa, “he pasado épocas duras en las que me he sentido muy vulnerable. Pero he aprendido mucho y ahora me encuentro fuerte, tanto física como mentalmente. Confío en mi criterio y en mi intuición y en *Abril* me permito ser yo misma por completo. Espero que los demás disfruten como lo hago yo”.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

la Bienal Una inmersión en el rico caudal de la poesía popular

LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'. BAILAORA Y COREÓGRAFA

● La gaditana presenta el próximo domingo en el Central su particular tributo al poeta y bohemio Juan Manuel Flores, autor de las letras de Lole y Manuel

“En ‘Abril’ me permito ser yo misma por completo”



La bailaora y coreógrafa gaditana afincada en Sevilla Lucía Álvarez 'La Piñona' (Jimena de la Frontera, 1985).

Rosalía Gómez SEVILLA

Por encima de todo, *Abril* es una historia de amor. El resultado de un enamoramiento entre una joven bailaora y soñadora llamada para el arte Lucía *La Piñona* y un poeta bohemio que supo conectar con el alma de miles de personas hasta el punto de convertirse en parte de lo que se denomina memoria sentimental.

El nombre del poeta –fallecido en 1996– que escribía poemas en las servilletas de los bares tal vez no les diga mucho, pero seguro que lo hacen por él sus versos libres y luminosos...: “Érase una vez una mariposa blanca, que era la reina de todas las mariposas del alba...”; o “Voy soñando con tus besos por el Callejón del Agua, no despertarme del sueño campanas de la Giralda...”; o también “*Sentao* en el río, vi cómo un pajarillo quería cantar pero estaba ronco, lloraba de pena y en mis manos le di de beber agüita del

río con hojas de menta...”. Juan Manuel Flores escribió las letras de los tres primeros discos de Lole y Manuel, con música de Manuel Molina y producción de Ricardo Pachón. Sus temas lograron sacudir las raíces del flamenco y algunos, como *Tu mirá*, llegaron a escucharse, sin necesidad de redes sociales, hasta en una película de Tarantino.

“Lole y Manuel eran unos ídolos para mis padres y yo me convertí en una friki de ellos. Más tarde me encontré con la antología de Flores y me pasaba todo el día leyéndola y releyéndola hasta que me enamoré de su figura. Me imaginaba cómo era y pensé, hace ya mucho tiempo, dedicarle un espectáculo, aunque luego deseché la idea. Pero hace un año y medio retomé el proyecto”, cuenta la bailaora, que estrenará su obra en el Teatro Central el próximo domingo día 20 en la Bienal de Flamenco.

La antología a la que se refiere, *Ha llegado la mañana. Poesía inédita*

poética de Juan Manuel Flores Talavera (2014), fue fruto de la tesis doctoral de la italiana Marianna Maierù, en colaboración con el director de Ediciones en Huida, Martín Lucía.

“Cuando decidí dedicarle mi nuevo trabajo, fui a hablar con su familia y con todos los que habían estado cerca de él de un modo u

“**No pretendemos versionar a Lole y Manuel, lo importante aquí es el baile y la categoría del elenco”**

otro, como Ricardo Pachón o Gualberto. Y un día, viendo el último documental sobre Manuel Molina, en el que salía Pedro G. Romero, decidí llamarlo. Desde el primer momento hubo un buen entendimiento entre nosotros porque, por encima de todo, es una persona

con un amor inmenso por el flamenco, así que le pedí que fuera el director artístico de la pieza. Fue él quien empezó a desarrollar la idea y a buscar referencias sobre las que poder hilar los contenidos”, sigue contando Lucía.

Unas referencias que encontraron en textos del propio Flores, como *Maya, la luna y el arlequín*, una obra de teatro inédita en cuyo reparto aparecían personajes como Matilde Coral, los Seises de la Catedral de Sevilla, los Armaos de la Macarena, el rock de Imán o la música de Albinoni. Pero también en otros escritores como T. S. Eliot, en cuya obra *La tierra baldía* define abril como el más cruel de todos los meses.

Porque la artista supo siempre que su obra se llamaría *Abril*, entre otras cosas porque ése fue el mes en que murió su madre. El resultado, sin embargo, no tiene nada de trágico, como tampoco lo tenía el llamado “poeta de la luz”, amante de las cosas sencillas y, sobre todo, de la naturaleza. Tal vez por eso, la

escenografía del montaje –obra de Antonio Marín– tiene mucho que ver con las plantas.

“El espectáculo se desarrolla de un modo muy natural, sin misterios ni oscuros, y todos estamos en escena todo el tiempo. Musicalmente es muy flamenco. Hay una solea, una bulería, un taranto-seguiriya... En ningún momento hemos querido versionar a Lole y Manuel. Lo importante es el baile y la categoría de todo el equipo: de Alfredo Lagos (guitarra y dirección musical), de Pepe de Pura, que ha hecho un gran trabajo en la adaptación de las letras, de Alejandro Rojas-Marcos en el teclado y de Perico Navarro con la batería y el compás. También hay un trío de voces femeninas, además de la dirección de Pedro, claro. Yo creo que él ha sabido sacar todo mi brillo, mi potencial, sin pedirme nada gratuito o fuera de lugar”, añade de satisfacción la artista.

“**Me he sentido muy vulnerable en algunas épocas, pero aprendí y ahora estoy fuerte, confío en mi criterio e intuición”**

De Lucía Álvarez *La Piñona* dicen muchos que es especial porque no se parece a nadie. Tal vez porque, desde muy niña, se ha movido en un triángulo cuyos vértices son la tierra gaditana que la vio nacer (Jimena de la Frontera), Granada, adonde se fue muy joven para seguir formándose, y Sevilla, donde vive desde que con 18 años se afincó en la ciudad para estudiar en la Fundación Cristina Heeren. Desde entonces, los tablao han sido sus lugares de experimentación entre bolo y bolo y su ilusión, tener una compañía propia con la que expresar todo el arte que lleva dentro.

En 2011 ganó el premio Desplante del Festival de la Unión y decidió emprender un camino en solitario, aunque nunca ha dejado de colaborar con otros artistas en trabajos que han recorrido numerosos festivales y países. *Un granito de arena*, estrenada en 2012 en el Festival de Jerez, fue su primera obra con nombre propio, y la última, *Emovere* (2018), obtuvo una candidatura en los Premios Max y dos nominaciones a los Lorca como mejor intérprete femenina de flamenco.

La carrera de la Piñona, sin embargo, ha ido lenta, sin prisas, tal vez porque, según confiesa, “he pasado épocas duras en las que me he sentido muy vulnerable. Pero he aprendido mucho y ahora me encuentro fuerte, tanto física como mentalmente. Confío en mi criterio y en mi intuición y en *Abril* me permito ser yo misma por completo. Espero que los demás disfruten como lo hago yo”.



laBïenal Una inmersión en el rico caudal de la poesía popular

LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'. BAILAORA Y COREÓGRAFA

● La gaditana presenta el próximo domingo en el Central su particular tributo al poeta y bohemio Juan Manuel Flores, autor de las letras de Lole y Manuel

“En ‘Abril’ me permito ser yo misma por completo”



La bailaora y coreógrafa gaditana afincada en Sevilla Lucía Álvarez 'La Piñona' (Jimena de la Frontera, 1985).

JOSE ANGEL GARCIA

Rosalía Gómez SEVILLA

Por encima de todo, *Abril* es una historia de amor. El resultado de un enamoramiento entre una joven bailaora y soñadora llamada para el arte Lucía *La Piñona* y un poeta bohemio que supo conectar con el alma de miles de personas hasta el punto de convertirse en parte de lo que se denomina memoria sentimental.

El nombre del poeta –fallecido en 1996– que escribía poemas en las servilletas de los bares tal vez no les diga mucho, pero seguro que lo hacen por él sus versos libres y luminosos...: “Érase una vez una mariposa blanca, que era la reina de todas las mariposas del alba...”; o “Voy soñando con tus besos por el Callejón del Agua, no despertarme del sueño campanas de la Giralda...”; o también “Sentao en el río, vi cómo un pajarillo quería cantar pero estaba ronco, lloraba de pena y en mis manos le di de beber agüita del río con ho-

jas de menta...”. Juan Manuel Flores escribió las letras de los tres primeros discos de Lole y Manuel, con música de Manuel Molina y producción de Ricardo Pachón. Sus temas lograron sacudir las raíces del flamenco y algunos, como *Tu mirá*, llegaron a escucharse, sin necesidad de redes sociales, hasta en una película de Tarantino.

“Lole y Manuel eran unos ídolos para mis padres y yo me convertí en una friki de ellos. Más tarde me encontré con la antología de Flores y me pasaba todo el día leyéndola y releyéndola hasta que me enamoré de su figura. Me imaginaba cómo era y pensé, hace ya mucho tiempo, dedicarle un espectáculo, aunque luego deseché la idea. Pero hace un año y medio retomé el proyecto”, cuenta la bailaora, que estrenará su obra en el Teatro Central el próximo domingo día 20 en la Bienal de Flamenco.

La antología a la que se refiere, *Ha llegao la mañana. Poesía inédita*

poética de Juan Manuel Flores *Talavera* (2014), fue fruto de la tesis doctoral de la italiana Marianna Maierù, en colaboración con el director de Ediciones en Huida, Martín Lucía.

“Cuando decidí dedicarle mi nuevo trabajo, fui a hablar con su familia y con todos los que habían

“No pretendemos versionar a Lole y Manuel, lo importante aquí es el baile y la categoría del elenco”

estado cerca de él de un modo u otro, como Ricardo Pachón o Gualberto. Y un día, viendo el último documental sobre Manuel Molina, en el que salía Pedro G. Romero, decidí llamarlo. Desde el primer momento hubo un buen entendimiento entre nosotros porque, por encima de todo, es

una persona con un amor inmenso por el flamenco, así que le pedí que fuera el director artístico de la pieza. Fue él quien empezó a desarrollar la idea y a buscar referencias sobre las que poder hilar los contenidos”, sigue contando Lucía.

Unas referencias que encontraron en textos del propio Flores, como *Maya, la luna y el arlequín*, una obra de teatro inédita en cuyo reparto aparecían personajes como Matilde Coral, los Seises de la Catedral de Sevilla, los Armaos de la Macarena, el rock de Imán o la música de Albinoni. Pero también en otros escritores como T. S. Eliot, en cuya obra *La tierra baldía* define abril como el más cruel de todos los meses.

Porque la artista supo siempre que su obra se llamaría *Abril*, entre otras cosas porque ése fue el mes en que murió su madre. El resultado, sin embargo, no tiene nada de trágico, como tampoco lo tenía el llamado “poeta de la luz”, amante de las cosas sencillas y, sobre todo,

de la naturaleza. Tal vez por eso, la escenografía del montaje –obra de Antonio Marín– tiene mucho que ver con las plantas.

“El espectáculo se desarrolla de un modo muy natural, sin misterios ni oscuros, y todos estamos en escena todo el tiempo. Musicalmente es muy flamenco. Hay una solea, una bulería, un taranto-seguiriya... En ningún momento hemos querido versionar a Lole y Manuel. Lo importante es el baile y la categoría de todo el equipo: de Alfredo Lagos (guitarra y dirección musical), de Pepe de Pura, que ha hecho un gran trabajo en la adaptación de las letras, de Alejandro Rojas-Marcos en el teclado y de Perico Navarro con la batería y el compás. También hay un trío de voces femeninas, además de la dirección de Pedro, claro. Yo creo que él ha sabido sacar todo mi brillo, mi potencial, sin pedirme nada gratuito o fuera de lugar”, añade

“Me he sentido muy vulnerable en algunas épocas, pero aprendí y ahora estoy fuerte, confío en mi criterio e intuición”

de satisfecha la artista.

De Lucía Álvarez *La Piñona* dicen muchos que es especial porque no se parece a nadie. Tal vez porque, desde muy niña, se ha movido en un triángulo cuyos vértices son la tierra gaditana que la vio nacer (Jimena de la Frontera), Granada, adonde se fue muy jovencita para seguir formándose, y Sevilla, donde vive desde que con 18 años se afincó en la ciudad para estudiar en la Fundación Cristina Heeren. Desde entonces, los tablaos han sido sus lugares de experimentación entre bolo y bolo y su ilusión, tener una compañía propia con la que expresar todo el arte que lleva dentro.

En 2011 ganó el premio Desplante del Festival de La Unión y decidió emprender un camino en solitario, aunque nunca ha dejado de colaborar con otros artistas en trabajos que han recorrido numerosos festivales y países. *Un grani-to de arena*, estrenada en 2012 en el Festival de Jerez, fue su primera obra con nombre propio, y la última, *Emovere* (2018), obtuvo una candidatura en los Premios Max y dos nominaciones a los Lorca como mejor intérprete femenina de flamenco.

La carrera de la Piñona, sin embargo, ha ido lenta, sin prisas, tal vez porque, según confiesa, “he pasado épocas duras en las que me he sentido muy vulnerable. Pero he aprendido mucho y ahora me encuentro fuerte, tanto física como mentalmente. Confío en mi criterio y en mi intuición y en *Abril* me permito ser yo misma por completo. Espero que los demás disfruten como lo hago yo”.



la Bienal Una de las citas más esperadas en materia de cante

POESÍA ERES TÚ
★★★★☆

XXI Bienal de flamenco. Cante: María Terremoto. **Guitarra:** Nono Jero. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Violín:** José Gregorio Lovera. **Viola:** María Inmaculada Manchón. **Violonchelo:** Juan Carlos Toribio. **Contrabajo:** Manuel Márquez. **Adaptación musical:** Luis de Perikín. **Adaptación de textos y dirección:** Hugo López. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo 13 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

En su tercera comparecencia en este festival, la cantaora jerezana María Terremoto recurrió, como hizo José Valencia hace unos días en este mismo escenario, a los versos de Gustavo Adolfo Bécquer. Y lo hizo echando mano del mismo recurso que el cantaor de Lebrija: utilizar algunos fragmentos de las *Rimas* para cantarlos como textos de los estilos tradicionales por seguiriyas, martinets, fandangos, etc.

Pero lo hizo, inteligentemente, combinándolo con la otra estrategia para adaptar la poesía académica al flamenco, el recurso que, en su momento, llevaron a cabo Manzanita, Morente o, recientemente, Raúl Rodríguez, esto es, el de componer músicas completamente nuevas, aunque, por supuesto, flamencas, para los poemas becquerianos. Y la cosa funcionó. Tanto en una fórmula como en la otra.

Y funciona, ante todo, porque la cantaora está pletórica. La propuesta, desde su título, es abiertamente naïf en la intención de llevar al mundo de lo jondo algunos de los poemas más conocidos de Bécquer. Con melodías sencillas pero muy efectivas en las cantiñas, en los tangos y en la sobrecogedora nana.

Pero también funciona a la hora de insertar los textos becquerianos en las melodías de Manuel Torre por seguiriyas o de Enrique

La eficacia de la sencillez



María Terremoto, ayer durante su recital en el Lope de Vega.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El Mellizo por malagueñas. Es decir, los estilos tradicionales también resultaron pertinentes, y tanto, en esta obra porque los textos se sometieron a la métrica estricta de lo jondo. Con una labor de adaptación ingente donde se seleccionan, no ya fragmentos de poemas, incluso fragmentos de versos.

Esta segunda dimensión del espectáculo tuvo momentos notables en los fandangos de Huelva, en los abandolaos y en las mencionadas seguiriyas, que Terremoto cantó con una solemnidad litúrgica. Peteneras, bamberas o tientos se situaron a medio camino entre estas dos maneras de proceder porque, aunque la cantaora se acogió a melodías tradicionales, estas son lo suficiente-

Terremoto encontró la melodía adecuada al poema y el poema adecuado a la melodía

mente flexibles, en el caso de los estilos mencionados, como para conceder el espacio necesario a la creatividad del intérprete.

Lo que no entendí es lo que hacían en este espectáculo los *Cuadros de una exposición*. Se trataba de hacer un interludio instrumental, lo entiendo, para que la cantaora se cambiara de ropa y para que el espectáculo llegara a la hora de duración. Pero, ¿no encontraron algo que tuviera mayor relación con el contenido de la propuesta que la obra de Modest Músorgsky? Para colmo, durante buena parte de este número del cuarteto de cuerda se escuchaba a Nono Jero afinando la guitarra. También se escuchó en el recitado, cerca del final, de María Terremoto. Son cosas que hay que pulir en aras de un espectáculo muy válido.



laBienal Una inmersión en el rico caudal de la poesía popular

LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'. BAILAORA Y COREÓGRAFA

● La gaditana presenta el próximo domingo en el Central su particular tributo al poeta y bohemio Juan Manuel Flores, autor de las letras de Lole y Manuel

“En ‘Abril’ me permito ser yo misma por completo”



La bailaora y coreógrafa gaditana afincada en Sevilla Lucía Álvarez 'La Piñona' (Jimena de la Frontera, 1985).

JOSE ÁNGEL GARCÍA

Rosalía Gómez SEVILLA

Por encima de todo, *Abril* es una historia de amor. El resultado de un enamoramiento entre una joven bailaora y soñadora llamada para el arte Lucía *La Piñona* y un poeta bohemio que supo conectar con el alma de miles de personas hasta el punto de convertirse en parte de lo que se denomina memoria sentimental.

El nombre del poeta –fallecido en 1996– que escribía poemas en las servilletas de los bares tal vez no les diga mucho, pero seguro que lo hacen por él sus versos libres y luminosos...: “Érase una vez una mariposa blanca, que era la reina de todas las mariposas del alba...”; o “Voy soñando con tus besos por el Callejón del Agua, no despertarme del sueño campanas de la Giralda...”; o también “*Sentao* en el río, vi cómo un pajarillo quería cantar pero estaba ronco, lloraba de pena y en mis manos le di de beber agüita del

río con hojas de menta...”. Juan Manuel Flores escribió las letras de los tres primeros discos de Lole y Manuel, con música de Manuel Molina y producción de Ricardo Pachón. Sus temas lograron sacudir las raíces del flamenco y algunos, como *Tu mirá*, llegaron a escucharse, sin necesidad de redes sociales, hasta en una película de Tarantino.

“Lole y Manuel eran unos ídolos para mis padres y yo me convertí en una friki de ellos. Más tarde me encontré con la antología de Flores y me pasaba todo el día leyéndola y releyéndola hasta que me enamoré de su figura. Me imaginaba cómo era y pensé, hace ya mucho tiempo, dedicarle un espectáculo, aunque luego deseché la idea. Pero hace un año y medio retomé el proyecto”, cuenta la bailaora, que estrenará su obra en el Teatro Central el próximo domingo día 20 en la Bienal de Flamenco.

La antología a la que se refiere, *Hallegao la mañana. Poesía inédita*

poética de Juan Manuel Flores *Talavera* (2014), fue fruto de la tesis doctoral de la italiana Marianna Maierù, en colaboración con el director de Ediciones en Huida, Martín Lucía.

“Cuando decidí dedicarle mi nuevo trabajo, fui a hablar con su familia y con todos los que habían estado cerca de él de un modo u

“No pretendemos versionar a Lole y Manuel, lo importante aquí es el baile y la categoría del elenco”

otro, como Ricardo Pachón o Gualberto. Y un día, viendo el último documental sobre Manuel Molina, en el que salía Pedro G. Romero, decidí llamarlo. Desde el primer momento hubo un buen entendimiento entre nosotros porque, por encima de todo, es una persona

con un amor inmenso por el flamenco, así que le pedí que fuera el director artístico de la pieza. Fue él quien empezó a desarrollar la idea y a buscar referencias sobre las que poder hilar los contenidos”, sigue contando Lucía.

Unas referencias que encontraron en textos del propio Flores, como *Maya, la luna y el arlequín*, una obra de teatro inédita en cuyo reparto aparecían personajes como Matilde Coral, los seises de la Catedral de Sevilla, los armaos de la Macarena, el rock de Imán o la música de Albinoni. Pero también en otros escritores como T. S. Eliot, en cuya obra *La tierra baldía* define abril como el más cruel de todos los meses.

Porque la artista supo siempre que su obra se llamaría *Abril*, entre otras cosas porque ése fue el mes en que murió su madre. El resultado, sin embargo, no tiene nada de trágico, como tampoco lo tenía el llamado “poeta de la luz”, amante de las cosas sencillas y, sobre todo, de la naturaleza. Tal vez por eso, la

escenografía del montaje –obra de Antonio Marín– tiene mucho que ver con las plantas.

“El espectáculo se desarrolla de un modo muy natural, sin misterios ni oscuros, y todos estamos en escena todo el tiempo. Musicalmente es muy flamenco. Hay una solea, una bulería, un taranto-seguiriyá... En ningún momento hemos querido versionar a Lole y Manuel. Lo importante es el baile y la categoría de todo el equipo: de Alfredo Lagos (guitarra y dirección musical), de Pepe de Pura, que ha hecho un gran trabajo en la adaptación de las letras, de Alejandro Rojas-Marcos en el teclado y de Perico Navarro con la batería y el compás. También hay un trío de voces femeninas, además de la dirección de Pedro, claro. Yo creo que él ha sabido sacar todo mi brillo, mi potencial, sin pedirme nada gratuito o fuera de lugar”, añade de satisfacción la artista.

“Me he sentido muy vulnerable en algunas épocas, pero aprendí y ahora estoy fuerte, confío en mi criterio e intuición”

De Lucía Álvarez *La Piñona* dicen muchos que es especial porque no se parece a nadie. Tal vez porque, desde muy niña, se ha movido en un triángulo cuyos vértices son la tierra gaditana que la vio nacer (Jimena de la Frontera), Granada, adonde se fue muy joven para seguir formándose, y Sevilla, donde vive desde que con 18 años se afincó en la ciudad para estudiar en la Fundación Cristina Heeren. Desde entonces, los tablao han sido sus lugares de experimentación entre bolo y bolo y su ilusión, tener una compañía propia con la que expresar todo el arte que lleva dentro.

En 2011 ganó el premio Desplante del Festival de La Unión y decidió emprender un camino en solitario, aunque nunca ha dejado de colaborar con otros artistas en trabajos que han recorrido numerosos festivales y países. *Un granito de arena*, estrenada en 2012 en el Festival de Jerez, fue su primera obra con nombre propio, y la última, *Emovere* (2018), obtuvo una candidatura en los Premios Max y dos nominaciones a los Lorca como mejor intérprete femenina de flamenco.

La carrera de *La Piñona*, sin embargo, ha ido lenta, sin prisas, tal vez porque, según confiesa, “he pasado épocas duras en las que me he sentido muy vulnerable. Pero he aprendido mucho y ahora me encuentro fuerte, tanto física como mentalmente. Confío en mi criterio y en mi intuición y en *Abril* me permito ser yo misma por completo. Espero que los demás disfruten como lo hago yo”.





POESÍA ERES TÚ

ALBERTO GARCÍA REYES SEVILLA

La garra es un estilo dentro de los estilos del cante. María lleva en su sangre un seísmo que la compromete. Tiene que rendir tributo a su genética sin renunciar a su camino, está obligada a ser Terremoto y a ser distinta en una época flamenca que necesita luces nuevas. Y ha sabido encontrar un equilibrio que todavía está muy verde —la edad es inevitable— pero que huele bien. La bambera de la rima V de Bécquer, pastoreña y jerezana a la vez, es un resumen de su estética: dulzura en los graves y el paladar sangrando en los tercios duros. Tiene esa mezcla de oloroso con pedro ximénez que entra fácil y, una vez dentro, deja marca. Pero todavía necesita tiempo. Las cosas buenas no se logran con prisas. Y la nieta del genio de los jereles sólo puede ya esperar al almanaque para conseguir que sus virtudes se cuajen.

Por ejemplo, cuando repose un poco descubrirá que su voz no necesita ruido instrumental. Y sobre todo llegará al misterio de las letras. En las cantañas hizo una bola con los versos bequerianos. El flamenco no es sólo una

música genuina, es también una filosofía literaria. Cada estilo tiene una temática y las letras son esenciales para guardar ese canon. Si cuesta trabajo entenderlas, es difícil que hieran. Por malagueñas se centró. La lírica cuadraba con su eco para adentro. La rondeña y el fandango de Frasquito llevaron la rima XII a su propia profundidad. María pudo exhibir su poderío porque tiene el duro. Lo cambiará y será figura indiscutible, pero la bisoñez es una cárcel de la que nadie puede escapar antes de tiempo. Paciencia. Su repertorio sigue siendo muy reconocible, como en los tientos, y sus recursos son gigantes. Pero el cante no es un alarde.

Me gustaría escribir que la última de los Terremoto es ahora mismo una maestra que puede liderar el escalafón, pero además de engañarme a mí la estaría engañando a ella. Estoy seguro de que será más pronto que tarde una de



María Terremoto, en un momento de su actuación

JUAN FLORES

Terremoto de esperanza

La última voz de la gran saga jerezana demostró que tiene cualidades para triunfar, pero aún está en proyecto

MARÍA TERREMOTO: «POESÍA ERES TÚ» ★★★
Intérpretes: Nono Gero, Paco Vega, Manuel Valencia, Manuel Cantarote.
Dirección: Hugo Pérez, Teatro Lope de Vega

las de arriba. Tranquilidad. No hay por qué correr. Con los años que tiene, sabe más de lo que se puede, suena a gloria por tangos, tiene empaque en los fandangos de Huelva siendo de las antípodas cantaoras y se mueve por el escenario como las grandes de su cuna. Es artista, no sólo cantaora. Domina el espacio. Pero está todavía haciéndose. Si sacas el mejor fino del mundo de la bota antes de tiempo estará bueno, pero no como cuando haya actuado el principal ingrediente del velo de flor, que no es la levadura, sino el reloj. Cuando María Terremoto madure caerá por su propio peso. Y será como el verso de la rima LIV, el eco de un suspiro. Basta con que depure su esencia. Con que sepa que la sencillez es lo más difícil. Es sensible. Canta por derecho. Tiene facultades y gusto. Lo hará. Y yo lo escribiré si Dios quiere. Diré que aquella niña nacida de la garra, epicentro de un cante que nun-

ca especula, ha subido a la cima. Que su petenera con el violín es una joya, que por seguiriyas rompe las costuras porque canta a boca abierta y puño cerrado y que por martinets es capaz de derretir el yunque. Pero vamos a ir despacio. A quitarle presión. Que aún tiene que descubrir que los terremotos grandes siempre mueven cimientos y rompen cristales. Que no son cómodos. Y que su estilo por dentro de los estilos todavía necesita coagular. Hay muchas cosas por pulir: dicción, momentos puntuales de afinación, personalidad... El cante tiene la eternidad por delante. Lo escribió Bécquer: podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía. Mientras esta mujer alce la voz, habrá flamenco. Esta es mi apuesta y pongo todo lo que tengo: María Terremoto va a ser muy grande si es capaz de aguardar su hora. Yo pienso esperarla lo que haga falta. Como se espera a la esperanza.

LA CITA DE HOY // DANZA

María del Mar Moreno *trae el compás de Jerez* a la Bienal

MARTA CARRASCO SEVILLA

Por fin llega Jerez a la Bienal de Sevilla y lo hace de la mano de la bailaora María del Mar Moreno que realiza el estreno absoluto de «Memoria viva» hoy en el teatro Central. La artista ha declarado que este espectáculo es un «paso adelante en mi carrera. En esta obra reivindico mis facetas como bailaora, filóloga... desde el cante, y siempre con mi tierra como bandera, porque son los cimientos de los que tomo mi fuerza y mi libertad».

Para este viaje María del Mar Moreno ha contado con un atrás «puro Jerez», entre los que están, el cante de Antonio Malena, Dolores Agujetas, José de los Camarones, Elu de Jerez, El Tolo, Saira Malena y José el Berenjeno; las guitarras de Santiago Moreno y Malena

En la obra
La bailaora reflexiona sobre la fugacidad del tiempo y se rodea de sus habituales

hijo; la percusión de Ale de Gitaneria, las palmas de Javi Peña y la colaboración especial de los jóvenes talentos Rocío Carrasco y Manuel Jiménez.

Con esta obra la bailaora afianza su sello La Moreno de Jerez y dice que ha reflexionado mucho durante el confinamiento acerca de la fugacidad del tiempo.



María del Mar Moreno



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Recorrido inmersivo por el Acuario de Sevilla

El Acuario de Sevilla ofrece una visita para conocer la variedad de especies marinas que residen en el fondo del mar. Este espacio recrea una gran diversidad de ecosistemas con 35 acuarios diferentes que contienen animales pertenecientes a más de 400 especies distintas. Entrada general a 15 euros.

11.00

Visita a la exposición temporal «Homemade»

El espacio Di Gallery propone para el día de hoy la visita a la exposición temporal y colectiva «Homemade». Se trata de una muestra en la que se exhiben obras de artistas como Julia Santa Olalla, Daniel Franca, Rosa Aguilar, Javito Ruiz Pérez, Claudia Suárez, Antonio Barahona y Laura Vinós. La entrada es gratuita siempre manteniendo las normas de distancia social.

21.00

Espectáculo flamenco «De Anatolia a Andalucía»

La Fundación Tres Culturas, en el marco de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla,



Berk Gürman

ABC

organiza en su sede el espectáculo «De Anatolia a Andalucía» interpretado por el guitarrista turco Berk Gürman. Las entradas tienen un precio de 12 euros y están a la venta en www.labienal.com.

22.00

Concierto de música jazz con el grupo The Dixielab

El Jardín del Cenador de la Alcoba de los Reales Alcázares acoge los conciertos de la XXI edición de las «Noches en los Jardines del Real Alcázar». En el día de hoy se celebra el espectáculo «She writes, she plays. La mujer en los inicios del jazz» con The Dixielab. El precio de la entrada es de 6 euros.

JEREZ

RESERVAFLAMENCA



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

● María del Mar Moreno presenta por primera vez propuesta en solitario en la Bienal con 'Memoria Viva', un espectáculo donde busca la naturalidad impregnada de voces netamente jerezanas

El baile como una consecuencia

Fran Pereira JEREZ

Los nervios del estreno, el calor y la tensión que supone no haberse enfrentado al público sobre el escenario desde hace más de seis meses, sobrevuelan el ensayo general de 'Memoria Viva' en el Teatro Villamarta. Así se denomina la última creación de la bailaora María del Mar Moreno, una obra que estrena mañana en el Teatro Central dentro de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla y donde casi ha agotado el papel.

La malagueña de Elu de Jerez levanta los aplausos de sus propios compañeros, y el vello a los que miramos desde el patio de butacas, a lo que responde Dolores Agujetas, que por seguiriyas se estremece para exhibir, desde su interior, esa forma de decir el cante con sello propio.

Son sólo dos de los recursos que esconde 'Memoria Viva', donde voces como las de Saira Malena José 'El Berenjeno', El Tolo, José de los Camarones, Antonio Malena o la jovencísima Rocío Carrasco envuelven un espectáculo, el undécimo con su compañía, cargado de sensaciones y donde María del Mar Mo-



Dolores Agujetas, en un momento del ensayo general.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

reno asume el guión, la puesta en escena y la dirección.

Resulta curioso pero la jerezana, pese a acumular casi veinte años con compañía propia, llevará por primera vez a la muestra hispalense una propuesta propia, pues con anterioridad, cada una de sus apariciones (todas en el Hotel Triana) siempre fueron dentro de un colectivo. En concreto, en 2008 con 'Jere-

zanas', acompañada por La Macanita, Chati y Paqui Méndez y en 2012, con 'Jerez', donde compartió escenario con El Torta, José Méndez, Luis 'El Zambo' o la propia Macanita, entre otros.

A unas pocas horas para su estreno, María del Mar Moreno no esconde "la emoción que tenemos todos dentro porque en mi caso, como ocurre también con otros compañeros, llevo seis me-

ses sin pisar un escenario y eso parece que no impone, más si cabe si el regreso es en un marco como la Bienal".

La bailaora admite que los últimos meses "han sido muy duros para todos, con problemas personales y profesionales, y eso hace que las ganas y la emoción estén, pero también un miedo raro porque es como un volver a empezar. Es como si te despier-

tan y de momento te dicen, 'venga, a la Bienal'".

Para ella, poder estar en la Bienal "es un orgullo y una alegría, sobre todo porque se nos da una oportunidad a artistas que hacemos un flamenco sin artificio, y que vamos a llevar un montaje con una carga muy fuerte de cante. Por eso digo que al ser la primera vez que vamos como compañía, lo lógico es que vayamos haciendo lo que llevamos veinte años reivindicando, no vamos a meternos en otra piel que no nos corresponda".

'Memoria Viva' busca "algo natural, porque antes de que nos pasara todo esto del confinamiento y la pandemia, tenía otro concepto para este mismo espectáculo, era otra historia. Pero después de esta experiencia, no pegaba reivindicar nada, no sentía la necesidad de reivindicar nada ni de contar algo mío, me parecía muy individualista, y creo que no es el momento de mostrar al público mi yo interior ni un montaje conceptual. Necesitaba ser muy natural, necesitaba improvisación y si a Dolores (Agujetas) le apeteciera hacer en vez de una letra por seguiriyas, dos, no pasa nada,



JEREZ



FRAN PEREIRA

siempre dentro de una puesta en escena”.

“No tenía ganas, -añade- de someter a mis compañeros a ensayos kilométricos, sentía que necesitaban dar rienda suelta a su cante y su toque y eso es lo que hay. Cada uno de ellos lo aporta y todos disfrutamos”.

Pero lejos de todas esas sensaciones que le aporta el momento que vivimos, ‘Memoria Viva’ tiene también un aire personal “porque mi madre tiene Alzheimer y me he dado cuenta que ella se conecta cuando escucha cantar y escucha bailar, pero las

“ Necesitaba volver a la edad de la inocencia pero también exponer el desarraigo que nos dio el confinamiento”

cosas naturales. Le pongo un cante por soleá o por seguiriyas y se vuelve loca, es una memoria que es anterior a todo el aprendizaje, es algo ancestral”.

Tras poner en marcha ‘Mujeres de cal y cante’, que exhibió en la Fiesta de la Bulería de 2019, y ‘Medea’, con el respaldo de Pilar Távora, la bailaora jerezana retorna a su senda más tradicional, “porque necesitaba volver a la edad de la inocencia, ser esa niña que bailaba mucho por tientos, que se vestía de hombre para hacer el polo o que le encantaba el cante por serranas. También, el desarraigo que hemos vivido con este confina-



José de los Camarones, al fondo, el Berenjeno, Antonio Malena y El Tolo, con María del Mar.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

cha contradicción con nuestra tierra, más que nada porque sin ella no sé vivir. Su cante, el compás, la esperanza y los niños de aquí me marcan mucho. Quizás sea una loca enamorada, pero tengo claro que no sería la que soy sin todo ello, muerdo con mi tierra y con cada uno de sus artistas”.

Para los que conocemos día a día, una de las cosas más llamativas en este regreso a los escenarios de la jerezana será su cambio físico, algo que lleva con orgullo y convencimiento. “El confinamiento y esta pande-

“ Vivo en amor y lucha con Jerez, pero me he dado cuenta que sin ella, sin su compás y su aire no puedo estar”



Elu de Jerez, con Dolores Agujetas, Rocío Carrasco y Saira Malena, en otro momento del ensayo.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

miento, que ha sido como apartarnos del grupo, lo expreso a través de la petenera, que siempre me cantaba mi padre, y de la seguiriyas que hago con mi hermano Santiago y Antonio Malena. No tiene ni palmas, estamos solos, y sufro, pero no me importa sufrir porque es lo que me pide el cuerpo”.

Su vuelta a la Bienal llevará, como no podía ser menos, la marca Jerez, “aunque reconozco que al principio, como he dicho antes, no tenía en mente ese concepto. Soy una persona que, para bien o para mal, vivo en amor y lucha con Jerez y como buena jerezana tengo mu-

mia que nos asola está siendo muy mala económicamente para todos los flamencos, y lo que quiero es que pase cuanto antes, pero he de reconocer que esta situación, en lo personal, me ha hecho mucho bien, porque he vuelto a mi centro, y dar cuenta del valor del día a día, de la persona que tienes al lado, y eso ha hecho que me cuide un poquito más. A veces vamos demasiado deprisa y no prestamos atención a uno mismo. Por eso decidí dar un vuelco y en estos tres meses he perdido catorce kilos, aunque todavía me quedan quitarme unos poquitos”.



Prensa Digital



Titulares

- 

- Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, que alcanza su ecuador agotando
Teleprensa periódico digital - pág: 37 :: 16/09/2020 23:55:57
 - 

- El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco
El Giralillo Online - pág: 37 :: 16/09/2020 23:52:56
 - 

- 16 septiembre, 2020 El Pele, rara avis en la Bienal de Flamenco de Sevilla
guiaflama.com - pág: 37 :: 16/09/2020 22:48:43
 - 

- La Bienal de Flamenco de Sevilla alcanza su ecuador con llenos de público Agencia EFE
Yahoo España - pág: 37 :: 16/09/2020 22:23:31
 - 

- La tentación de ser libre
Diario de Sevilla - pág: 37 :: 16/09/2020 21:52:26
 - 

- ¿De Mirabrás a Solear?, vinos de Barbadillo maridados con flamenco
Vinetur::16/09/2020 21:25:28
 - 

- Bienal del Flamenco 2020: el espectáculo «Cuero/Cuerpo», en imágenes
La Voz de Cádiz::16/09/2020 21:02:25
 - 

- La Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el regreso de "Al Sur"
Canalsur::16/09/2020 20:43:51
 - 

- Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en La Bienal
Diario de Sevilla::16/09/2020 20:17:28
 - 

- Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal de Flamenco de Sevilla
Diario Qué::16/09/2020 18:02:57
 - 

- La Bienal de Flamenco de Sevilla alcanza su ecuador con llenos de público
EFE::16/09/2020 16:11:38
 - 

- La Bienal de Flamenco de Sevilla alcanza su ecuador con llenos de público
EFE Servicios::16/09/2020 15:57:39
 - 

- Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal, que alcanza su ecuador agotando entradas
Teleprensa periódico digital::16/09/2020 15:10:24
 - 

- Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal de Sevilla, que alcanza su ecuador agotando entradas
Europa Press::16/09/2020 14:41:04
-

Titulares



- **"Abril", el verdadero sentir de Lucía "La Piñona"**

Canalsur::16/09/2020 14:36:46



- **Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal, que alcanza su ecuador agotando entradas**

Gente Digital::16/09/2020 14:24:56



- **La Bienal de Flamenco alcanza su ecuador como ejemplo de gran cita cultural segura impulsada por el**

gelanoticias.blogspot.com::16/09/2020 14:11:52



- **Canal Sur estrena «Andalucía a dos voces», nuevo formato de actualidad para el prime time**

Neoo::16/09/2020 13:40:02



- **El Pele sigue siendo el Rey del cante**

De Flamenco::16/09/2020 12:37:44



- **Doble sesión en la Bienal: Del cabaret al paraíso perdido**

Canalsur::16/09/2020 11:53:24



- **Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero - 'PARAÍSO PERDIDO'**

guiaflama.com::16/09/2020 9:29:09



- **Choni Cía. - 'CUERO / CUERPO'**

guiaflama.com::16/09/2020 9:29:09



- **El Pele entre dos Maria**

El Mundo::16/09/2020 8:18:37



- **Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero aflamencan la música barroca**

Cadena SER::16/09/2020 7:00:12



- **Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en busca de un paraíso barroco**

La Voz de Cádiz::16/09/2020 6:58:06



- **Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo»**

La Voz de Cádiz::16/09/2020 6:58:06



- **Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en busca de un paraíso barroco**

ABC Sevilla::16/09/2020 6:32:24



- **Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo»**

ABC Sevilla::16/09/2020 6:32:24



Titulares

- 

- Nueva temporada
Diario de Sevilla::16/09/2020 3:58:05
 - 

- El Pele desangra la Bienal de Flamenco de Sevilla
La Voz de Cádiz::15/09/2020 20:53:37
 - 

- El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla
Diario de Sevilla::15/09/2020 20:16:13
 - 

- Bienal de Flamenco de Sevilla
EFE Servicios::15/09/2020 20:00:41
 - 

- Lo que no sabías de un pintor como Velázquez o de la boda del emperador Carlos V con Isabel de Portugal
Cope::15/09/2020 17:17:25
 - 

- El apoyo de la Diputación de Sevilla enriquece la Bienal
Canalsur::15/09/2020 11:45:56
 - 

- El Pele viene a cantar "A Sangre"
Canalsur::15/09/2020 11:45:56
 - 

- El Pele - 'A SANGRE'
guiaflama.com::15/09/2020 9:25:04
 - 

- Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 15 de septiembre
La Voz de Cádiz::15/09/2020 8:22:20
 - 

- Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 15 de septiembre
ABC::15/09/2020 7:51:42
 - 

- La Bienal vive este martes su noche más clásica con El Pele 'A Sangre'
Cadena SER::15/09/2020 6:43:42
 - 

- La voz de «El Pele» regresa «A sangre» a la Bienal
La Voz de Cádiz::15/09/2020 6:33:18
 - 

- La voz de «El Pele» regresa «A sangre» a la Bienal
ABC Sevilla::15/09/2020 6:07:42
 - 

- Que no le quiten lo bailao
Diario de Sevilla::14/09/2020 22:41:21
-

Titulares

- 

- María del Mar Moreno, puro Jerez
ABC Sevilla::14/09/2020 22:10:54
 - 

- María del Mar Moreno, puro Jerez
La Voz de Cádiz::14/09/2020 22:02:02
 - 

- Flamenco Tres Culturas: Berk Gürman - 'DE ANATOLIA A ANDALUCÍA'
guiaflama.com::14/09/2020 21:22:35
 - 

- María del Mar Moreno - 'MEMORIA VIVA'
guiaflama.com::14/09/2020 21:22:35
 - 

- María del Mar Moreno estrena «Memoria viva» en la Bienal
La Voz de Cádiz::14/09/2020 21:03:05
 - 

- Berk Gürman, de ningún lugar de Oriente
La Voz de Cádiz::14/09/2020 21:03:05
 - 

- De Anatolia a Andalucía | Crítica Viento del Oriente Próximo
Diario de Sevilla::14/09/2020 20:56:16
 - 

- María del Mar Moreno en la Bienal de Flamenco de Sevilla
Diario de Sevilla::14/09/2020 20:17:21
 - 

- Bienal de Flamenco
Diario de Jerez::14/09/2020 18:40:37
 - 

- Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda
Diario de Almería::14/09/2020 18:13:29
 - 

- De la memoria viva al paraíso perdido próximos estrenos de la Bienal
Canalsur::14/09/2020 17:44:57
 - 

- Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda
Diario de Cádiz::14/09/2020 17:41:13
 - 

- Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda
El Día de Córdoba::14/09/2020 17:36:58
 - 

- Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda
Granada Hoy::14/09/2020 17:36:58
-

Titulares

-  - **Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda**
Diario de Sevilla::14/09/2020 17:32:35
 -  - **Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda**
Málaga Hoy::14/09/2020 17:32:35
 -  - **La Bienal llevará el flamenco a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival**
20 Minutos::14/09/2020 16:48:05
 -  - **Los olvidados de la Bienal**
Diario de Sevilla::14/09/2020 15:52:10
 -  - **El Barroco abrirá sus puertas al flamenco**
elCorreoweb.es::14/09/2020 14:57:40
 -  - **La Bienal llevará el flamenco a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival**
Gente Digital::14/09/2020 14:13:58
 -  - **La Bienal de Flamenco de 2021 llegará a los pueblos de la provincia de Sevilla**
Andalucía Información::14/09/2020 14:13:43
 -  - **La Bienal de Flamenco de 2021 llegará a los pueblos de la provincia de Sevilla & middot; Sevilla & middot;**
Andalucía Información::14/09/2020 14:13:09
 -  - **La Bienal de Flamenco de Sevilla llegará a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival**
Europa Press::14/09/2020 14:10:27
 -  - **Sevilla.-La Bienal llevará el flamenco a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival**
Fotos Europa Press::14/09/2020 14:04:02
 -  - **La Bienal de Sevilla abre a escenarios de la provincia desde próxima edición**
EFE Servicios::14/09/2020 13:40:40
 -  - **San Luis de los Franceses en Sevilla acoge el 16 de septiembre el estreno de "Paraíso Perdido", del**
de/anoticias.blogspot.com::14/09/2020 13:40:39
 -  - **Maria Terremoto "Poesía eres tú" - La Bienal**
De Flamenco::14/09/2020 12:21:20
 -  - **Marianet: gitano y libertario**
RTVE::14/09/2020 12:08:43
-

Titulares

 - **Fahmi Alghai, Patricia Guerrero y Dorantes, trío de ases en San Luis de los Franceses**

Cadena SER::14/09/2020 11:50:05

 - **Bécquer sale ganando con el flamenco de María Terremoto**

El País::14/09/2020 10:08:54

 - **Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 14 de septiembre**

La Voz de Cádiz::14/09/2020 8:34:05

 - **Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 14 de septiembre**

ABC Sevilla::14/09/2020 8:11:09

 - **María del Mar Moreno y Berk Gürman, doble oferta para este lunes de Bienal**

Cadena SER::14/09/2020 7:15:10

 - **Berk Gürman acerca las músicas del Mediterráneo a la Bienal**

La Voz de Cádiz::14/09/2020 6:55:25

 - **María del Mar Moreno trae Jerez a la Bienal**

La Voz de Cádiz::14/09/2020 6:55:25

 - **Más de 40.000 personas han disfrutado del programa cultural veraniego en Sevilla**

Vanguardia de Sevilla::14/09/2020 6:49:06

 - **María del Mar Moreno trae el compás de Jerez a la Bienal**

ABC Sevilla::14/09/2020 6:13:40

 - **Lucía Álvarez La Piñona | Entrevista "En Abril me permito ser yo misma por completo"**

Diario de Sevilla::14/09/2020 4:13:09

 - **Bienal de Flamenco de Sevilla María Terremoto | Crítica María Terremoto sobre las tablas del teatro Lope de**

Diario de Sevilla::13/09/2020 22:15:06

 - **María Terremoto rinde homenaje a Bécquer con "Poesía eres tu" en la Bienal de Sevilla**

EFE Servicios::13/09/2020 20:45:03

 - **Bienal de Flamenco 2020: María Terremoto canta a Bécquer**

ABC Sevilla::13/09/2020 20:44:47

 - **Bienal de Flamenco 2020: María Terremoto canta a Bécquer**

La Voz de Cádiz::13/09/2020 20:41:13

Titulares



- Terremoto de esperanza
La Voz de Cádiz::13/09/2020 20:33:56



- María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla
EFE Servicios::13/09/2020 19:56:11



- Sevilla Evento María Terremoto POESÍA ERES TÚ Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 13 Sep
guiaflama.com::13/09/2020 15:34:44



- La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca
Teleprensa periódico digital::13/09/2020 12:43:17



- La historia, la herencia y la conciencia se trasladan a la Bienal de Flamenco de Sevilla con Berk Gürman, María
gelanoticias.blogspot.com::13/09/2020 11:41:12



- María Terremoto conjuga con Bécquer flamenco y poesía romántica
Canalsur::13/09/2020 11:37:44



- La historia y la herencia se citan en la programación de semanal de La Bienal
Andalucía Información::13/09/2020 10:51:31



- La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca
20 Minutos::13/09/2020 10:32:54



- La historia y la herencia se citan en La Bienal de Sevilla con Gürman, 'El Pele' y Fahmi Alqhai
Europa Press::13/09/2020 10:29:03



- La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca
Gente Digital::13/09/2020 10:25:28

Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, que alcanza su ecuador agotando entradas

original



La Bienal de Flamenco alcanza en estos días su ecuador haciendo un balance de localidades agotadas en todos sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria en sus entornos patrimoniales, por lo que, una vez clausurado el festival, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus 45 citas, y más de 360 artistas.

"El certamen impulsado por el Ayuntamiento de Sevilla es un ejemplo de la apuesta del Gobierno municipal por la cultura segura como motor económico de la ciudad y se suma a la extensa programación desarrollada durante los pasados meses con el programa 'Veraneo en la city' y que continuará con las múltiples citas del Otoño Cultural entre las que destaca el Festival de Sevilla de Cine", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz.

"Desde que arrancó en el pasado mes de agosto, La Bienal ha demostrado su compromiso con la cultura volviendo a activar la afluencia de público a los espacios con un programa escénico de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general, y aplicando la normativa que garantiza también la salud de su audiencia, de los artistas convocados y de los profesionales que están detrás de un acontecimiento de estas dimensiones", señala el Ayuntamiento en un comunicado.

En sus primeras semanas, la Bienal ha recibido a Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Anabel Veloso, La Lupi o María del Mar Moreno, Rafael Riqueni, José Valencia, María Terremoto o El Pele. Este miércoles acoge el nuevo espectáculo de Asunción Pérez Choni, y de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, que podrá seguirse vía streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

En las próximas semanas y hasta se clausura, se escuchará las voces de David Lagos, Pedro El Granaíno, Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita o Estrella Morente; las guitarras de Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, José del Tomate o Dani de Morón; las composiciones de Diego Villegas, Andrés Barrios, Ana Crismán o



Dorantes; y las coreografías de David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales, Olga Pericet, Israel Galván o Andrés Marín.

Pero los próximos en llegar a la Bienal son los bailaroes Antonio Canales y María Moreno, maestro y discípula, que presentan sus propios espectáculos tras protagonizar els 4 de septiembre el flashmob de la Bienal 2020.

El sevillano Antonio Canales será el primero en saludar junto a su compañía al público de la Bienal el 17 de septiembre en el Lope de Vega con los espectáculos Torero, su obra más emblemática con más de 1.000 representaciones en todo el mundo y nominada a los Premios Emmy en 1995, y Sevilla a Compás, su última creación, en un evento único que celebra sus 40 años sobre los escenarios haciendo balance de lo creado y celebrando lo vivido con agradecimiento.

La joven gaditana María Moreno, que vuelve a la Bienal tras haber ganado el Giraldillo Revelación de la pasada edición, presenta su More (No) More el 18 de septiembre en el Teatro Central. "Moreno no sólo explora sus límites deambulando entre la tradición de sus maestros (Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales o Eva Yerbabuena) y la contemporaneidad en la que se reconoce tan solo cuando está bailando, sino que también encuentra la fuerza para romper con sus propios tabúes y miedos replanteándose el mundo que la rodea y su posición en él", agrega. La acompañan las guitarras de Oscar Lago y Juan Requena.

Por su parte, el 17 de septiembre, el piano de P. Ricardo Miño será el próximo en inundar con su Universo Jondo cada rincón del Alcázar. Regresa al festival que lo ha visto crecer, que lo premió con sendos Giraldillos de la Bienal en 2004 y 2008 por su interpretación en el acompañamiento de grandes artistas, y que ha servido de lanzamiento de todos sus trabajos en solitario, con una nueva propuesta propia.

Javier Patino, heredero de la escuela flamenca de Jerez, llega al mismo escenario con su guitarra el 18 de septiembre para presentar el espectáculo Deja que te lleve, título homónimo de su tercer trabajo discográfico, un viaje apacible de sensaciones que él mismo ha catalizado como resultado global de años de experiencia e incontables teatros recorridos.

El cantaor Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre en el Lope de Vega Tres Golpes, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree.

El joven guitarrista Manuel de la Luz vuelve a La Bienal, una edición más, para presentar su segundo trabajo discográfico en solitario Mi Clave, el próximo 19 de septiembre en el Alcázar.

Abril es el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta en el Teatro Central el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel.

--EUROPA PRESS--





EL GIRALDILLO - El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco

original

Descripción

XXI BIENAL DE FLAMENCO

LA UPO MUESTRA SU VINCULACIÓN CON EL FLAMENCO EN EL MARCO DEL PROGRAMA 'LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA'.

La difusión, docencia e investigación del flamenco como hecho artístico y cultural está presente en la Universidad Pablo de Olavide desde sus inicios. Con el objetivo de dar a conocer la vinculación de este arte con la universidad, y en concreto con la UPO, se organizó esta actividad en el marco del programa 'La Bienal enciende Sevilla' de la XXI Bienal de Flamenco.

El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco

La segunda de las actividades, **la mesa redonda 'El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco'**, tendrá lugar el jueves 17 de septiembre, a las 11:00 horas en el Espacio Santa Clara. Se debatirá sobre el papel de las peñas flamencas en la actualidad como promotoras, divulgadoras del flamenco y generadoras de afición, así como la importante función que deberían asumir en un momento en que numerosos espacios escénicos están en crisis. Contará con la participación de Francisco García Rey, presidente de la Peña Flamenca de la UPO; Armando Mateos Fernández, cantaor y vocal de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla; Concha Prieto Falcón, vocal de la Mujer en la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas de Sevilla; María Eusebia López Martínez, antropóloga y gestora cultural en el Instituto Andaluz del Flamenco y el profesor de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide Francisco Aix Gracia.



El Pele, rara avis en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original



La heterodoxa indumentaria de El Pele en la [Bienal de Flamenco de Sevilla](#) haría chirriar posiblemente al sector duro de la flamencológica crítica sevillana si no fuera porque el cantaor cordobés es uno de los grandes intérpretes de la actualidad. Y de los que escasean. Con este artista hay que descubrirse, y no es una novedad; siempre ha sido así en su trayectoria, y filosofía vital. El Pele es una *rara avis* en el panorama actual; se busca, se rompe, balancea el cante, juega con el compás y se sumerge en jondísimos tonos bajos cuando deja flojas sus muñecas. Suena a viejo y suena a nuevo. No entiende este arte de otra forma. A veces, su mente va por delante; otras, su vehemencia vibrante. Y en otras, la confluencia de ambos elementos desprende un estado atávico que estremece.

Ahora bien, esa forma interpretativa no es mecánica, no es homogénea ni lineal. Su sinceridad interpretativa no está reñida con ello. De ahí, que anoche, estuviera más comedido que en otras ocasiones, echándose de menos los desgarros en su voz, esos quejíos sobrecogedores, que no gritos. No siempre se canta igual, aunque muchos sí lo hacen.

Incluso su repertorio es diferente a la gran mayoría. Abrió el recital con una vidalita de Marchena, añadiendo una granaína, por bulerías. A partir de ahí los motores se fueron calentando: minera, taranta, malagueñas de El Mellizo (con los casi ineludibles aires de Aurelio de Cádiz), soleares (Alcalá, Triana, Jerez), seguiriyas jerezanas (Paco la Luz, Tío José de Paula, El Marruro, El Loco Mateo), alegrías-cantiñas y unos personalísimos fandangos de Huelva. Un repertorio expuesto a su aire, a su forma, y con la sombra alargada de Caracol.

No es habitual que el cantaor cordobés realice un recital alternando varias guitarras; posiblemente exigencias del guión. Su habitual, Niño Seve, fue el que menos le acompañó, con un cante; el que más, curiosamente, Diego del Morao, que no se prodiga con El Pele. Dani de Morón, por su parte, se halla más en su aclamada faceta de concertista.

Y al final, ya fuera del recinto, algunas voces afirmaban que, hasta la fecha, con lo transcurrido en la XXI Bienal, había sido lo mejor en el apartado de cante. Y este año se vuelven a conceder los anacrónicos e irrelevantes Giraldirillos.

Juan Antonio Rodríguez



Medio	guiaflama.com	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	593 EUR (704 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (212 USD)

<https://www.guiaflama.com/noticias/el-pele-rara-avis-en-la-bienal-de-flamenco-de-sevilla/>

Publicar comentario



Tus datos. Tus experiencia.

original

Yahoo forma parte de Verizon Media. Nosotros y [nuestros socios](#) almacenaremos y/o accederemos a la información de tu dispositivo mediante el uso de cookies y tecnologías similares, a fin de mostrar anuncios y contenido personalizados, evaluar anuncios y contenido, obtener datos sobre la audiencia y desarrollar el producto.

Datos personales que podemos utilizar

- Información sobre tu dispositivo y conexión a Internet, incluida tu dirección IP
- Actividad de navegación y búsqueda al utilizar sitios web y aplicaciones de Verizon Media
- Ubicación precisa

Para obtener más información sobre cómo utilizamos tu información, consulta nuestra [Política de privacidad](#) y la [Política de cookies](#).

Para permitir a Verizon Media y a nuestros socios procesar tus datos personales, selecciona '**Acepto**' o selecciona '**Gestionar ajustes**' para obtener más información y para gestionar tus opciones, entre ellas, oponerte a que los socios procesen tus datos personales para sus propios intereses legítimos. Puedes cambiar tus opciones en cualquier momento visitando [Tus controles de privacidad](#).



La tentación de ser libre

original

La artista ofrece una propuesta arriesgada y valiente.



La artista ofrece una propuesta arriesgada y valiente.

*** **'Cuero/Cuerpo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Dirección y coreografía:** Asunción Pérez 'Choni', Manuel Cañadas y Víctor Bravo. **Dirección, composición musical y espacio sonoro:** Raúl Cantizano. **Asesora artística burlesque:** Srta. Siller. **Personajes. Mujer:** Asunción Pérez 'Choni', baile. **Guardián de la tradición:** Manuel Cañadas, danza. **Mefisto:** Víctor Bravo, baile. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles, 17 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Desde sus inicios **Asunción Pérez 'La Choni'** ha mostrado una inclinación a salirse del redil de lo jondo por necesidad artística y quizás vital. Un firme convencimiento de que el **flamenco** es un lenguaje capaz de conversar con otras **disciplinas** e incorporarse en otros **territorios**, muchas veces inexplorados como hizo en el exitoso *La gloria de mi mare*. Por eso, la **liberación** mental y física que propone en **Cuero/Cuerpo** llega como un inevitable y feliz remate en su proceso de experimentación.

Aquí la bailaora construye un relato en el que los personajes masculinos del **Guardián de la tradición (Manuel Cañadas)** y **Mefisto (Víctor Bravo)** actúan como **cómplices** y **alter ego** para que ella se sumerja en el co

mplejo proceso de reconocimiento, aceptación y **emancipación** de las dualidades que alberga como **mujer** y artista. Así, La Choni se deshace de lo que la constriñe para caer en sus propias tentaciones y reivindicar, ya sin complejos, el rol que quiere ejercer desde su libertad. Planteando una temática que hemos visto en obras recientes de **Isabel Bayón**, **Belén Maya** o **Rocío Molina**, aunque 'La Choni' introduce como código principal el de una danza contemporánea más urbana, la inspiración del *burlesque* y el flamenco como subterfugio.

La obra llega como un inevitable y feliz remate al proceso experimental de la bailaora

En este sentido, más que original, la obra –que cuenta con una envolvente, coherente y estimulante ambientación sonora a cargo de **Raúl Cantizano**– resulta **interesante** por el trabajo dramático de los propios bailaroes; las sugerentes y enigmáticas **coreografías**, sobre todo en los pasos a dos, y algunas ideas **estimulantes**, como esa **guajira** bailada en ligueros, la pieza de la princesita y el charleston, la versión eléctrica del *Mon Amour* o ese limón orgásmico.

Es verdad que la propuesta es **difícil**, con mensajes demasiado reiterativos y una introducción que se hace **dura** y excesivamente larga. También que en lo contemporáneo echamos de



Medio	Diario de Sevilla	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	77 593	V. Comunicación	6 219 EUR (7,386 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1998 EUR (2373 USD)

menos en ella más soltura corporal. Pero, convence por su **compromiso**, su **valentía** y su credibilidad.



De Mirabrás a Solear, vinos de Barbadillo maridados con flamenco

original



Bodegas Barbadillo ha realizado una original cata maridada con sus vinos y cuatro palos del flamenco, con motivo de la celebración de "XXI Bienal de Flamenco de Sevilla", y que mañana, día 17, tendrá lugar un segundo pase.

Bajo el nombre "De Mirabrás a Solear", el acto ha tenido lugar en el Espacio Santa Clara de la capital sevillana, y ha reunido a importantes personalidades como Pedro Chicharro, Director de Artes Escénicas de la Diputación de Sevilla y Antonio Zoido, Director de la Bienal. Además, ha acudido en calidad de caballero de la Orden de la Solear, el periodista y presentador Manolo Casal.

Los asistentes al evento han podido disfrutar de una original fusión de música y vinos. Blanco Mirabrás maridado con unas alegrías de Cádiz, Manzanilla Solear con unas sevillanas, Manzanilla Pastora al ritmo de un tango, y Amontillado Príncipe acompañado de una toná, cerrando con un fin de fiesta por bulerías.

Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que tiene la capacidad de crear vinos distintos, con diferente complejidad y fuerza, dispares como lo son también las formas del cante y baile del flamenco.

El espectáculo flamenco ha sido interpretado por el guitarrista Agustín de la Fuente, las bailaoras Fabiola Barba e Eugenia Jiménez y la cantaora Marga de Jerez.

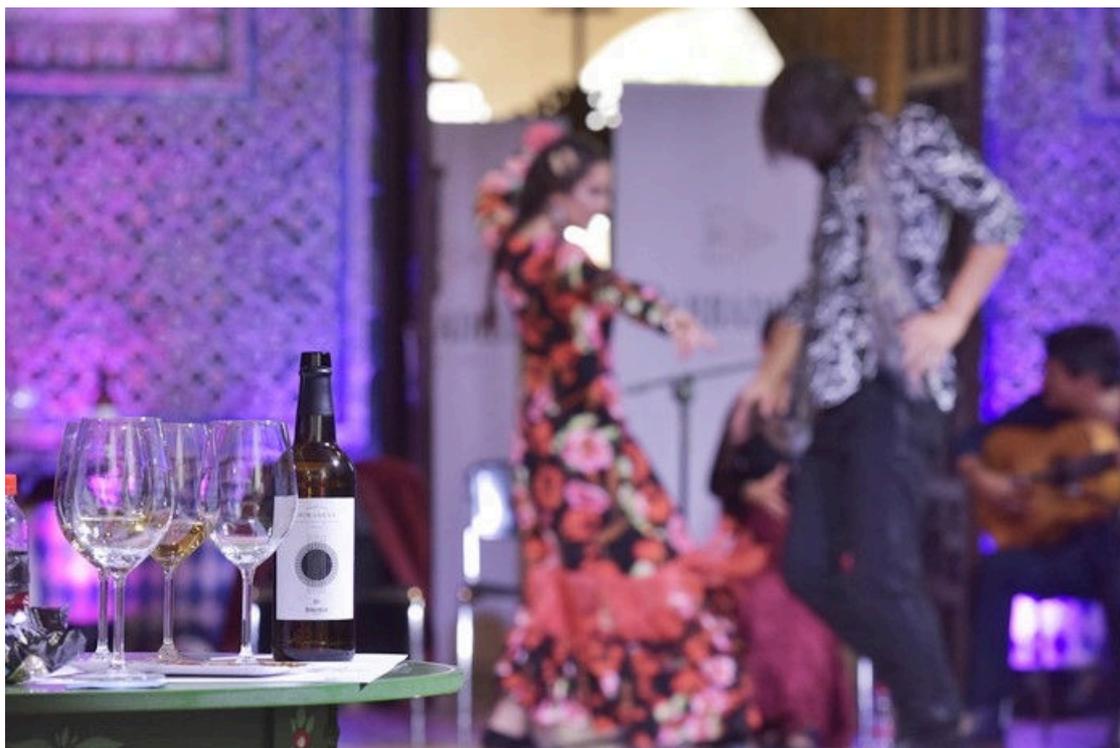




Pack «De Mirabrás a Solear»

Una de las novedades de esta edición es el lanzamiento del pack «de Mirabrás a Solear», en la tienda online de Barbadillo.

La bodega, como colaborador oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla, ha puesto a la venta este pack a precio especial que incluye los vinos protagonistas de su cata maridada con palos del flamenco para poderlos disfrutar desde casa.



Flamenco desde la catedral de la Manzanilla



La segunda gran novedad de esta edición de la Bienal es la iniciativa de Bodegas Barbadillo con el espectáculo: "Flamenco desde la catedral de la Manzanilla". Un espectáculo retransmitido en streaming desde la emblemática bodega La Arboledilla el 23 de septiembre a las 13:30 a través del canal de Youtube de Barbadillo, además de en otras plataformas como el canal de la Bienal de Flamenco y del Ayto de Sevilla.

Para ello se contará con el grupo Son y Tacón, la cantaora Amara Román y el artista sanluqueño Gonzalo Alhambra.

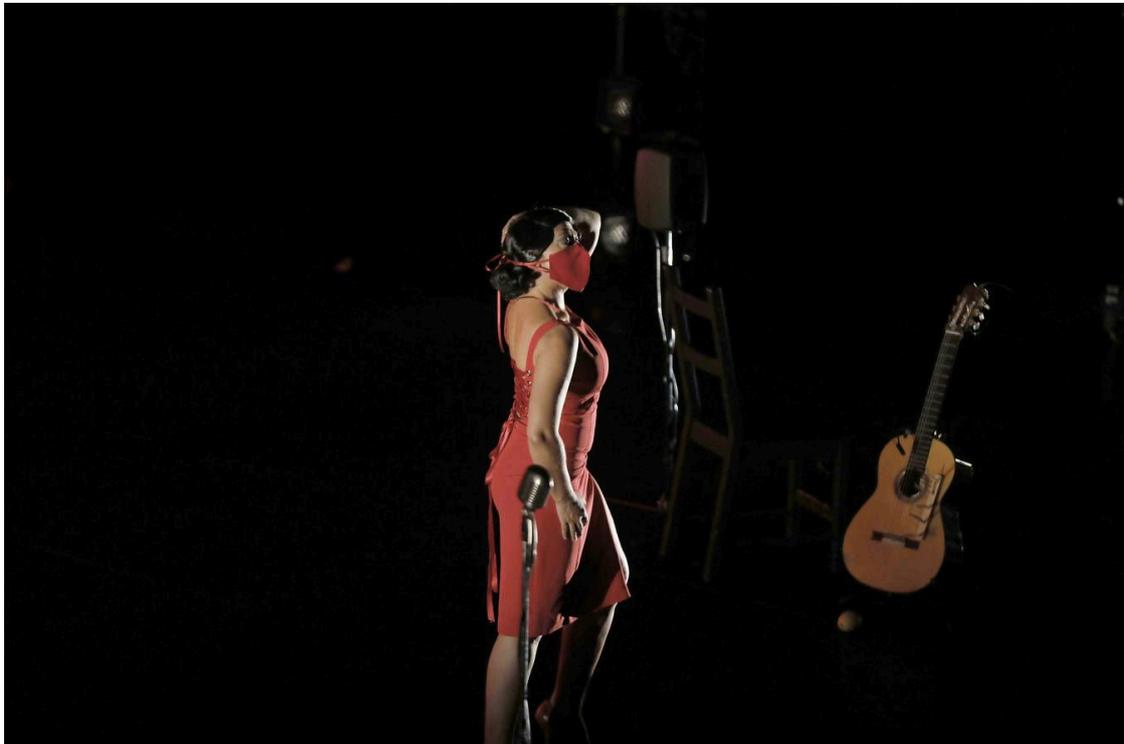


Fundada en 1821 en Sanlúcar de Barrameda, Bodegas Barbadillo cumple una tradición centenaria como bodega 100% familiar productora de las denominaciones, Jerez-Xérès-Sherry, Brandy de Jerez, Vinagre de Jerez, Vinos de la Tierra de Cádiz y D.O. Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda, que lidera con una cuota de existencias superior al 50%. Actualmente Barbadillo se ha convertido en un grupo de gran proyección internacional que, además de desarrollar nuevos productos dentro de su zona geográfica, ha incorporado bodegas en otras Denominaciones de Origen como Bodegas y Viñedos Vega Real en la D.O. Ribera de Duero y Bodega Pirineos en la D.O. Somontano. www.barbadillo.com

Bienal del Flamenco 2020: el espectáculo «Cuero/Cuerpo», en imágenes

original

Asunción Pérez «Choni», creadora inquieta, ha presentado este miércoles en el Teatro Central de Sevilla su espectáculo «Cuero/Cuerpo», en el que incluye la estética burlesque.



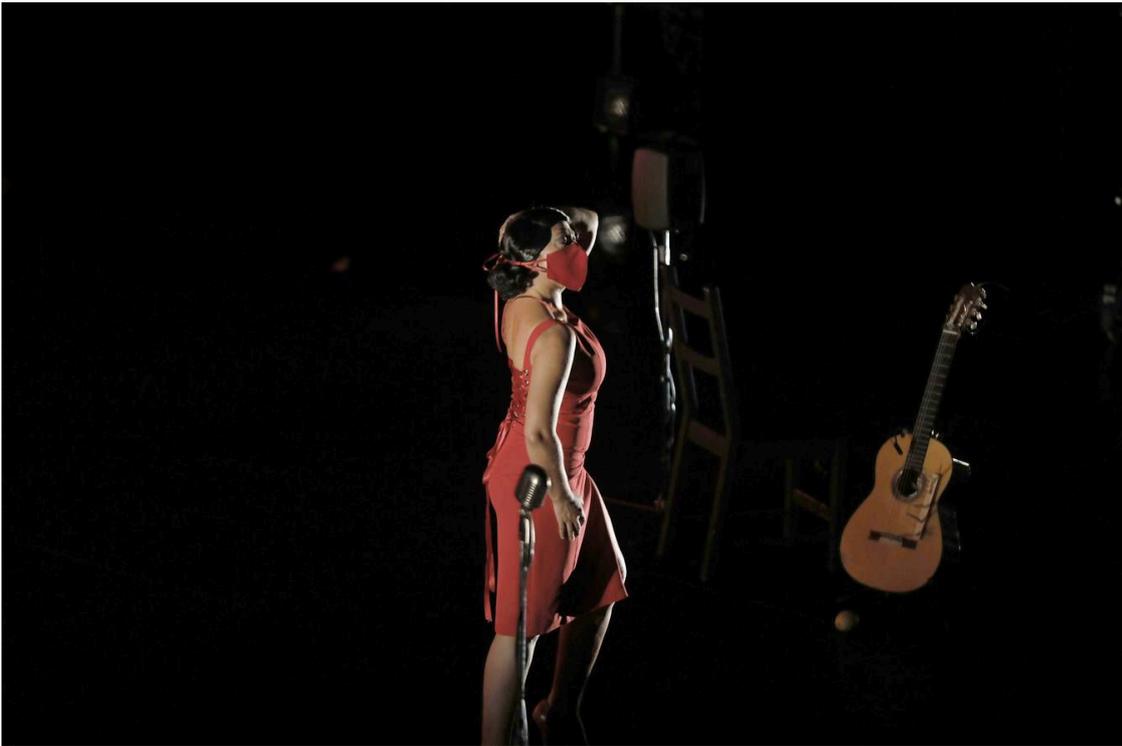
J.M. SERRANO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *

J.M. SERRANO

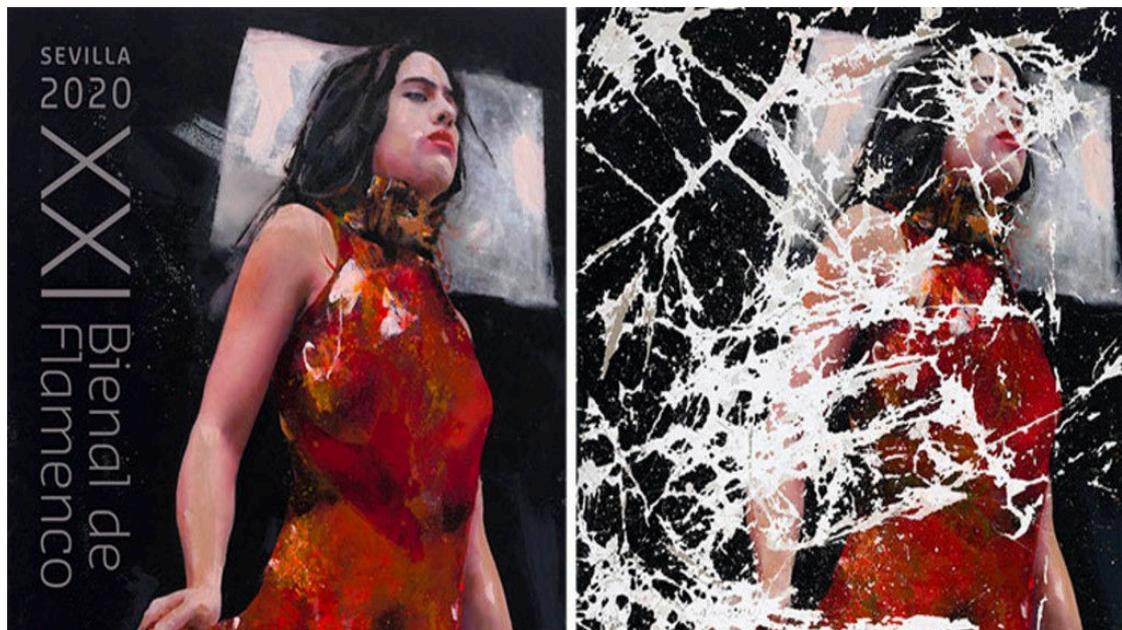


J.M. SERRANO



La Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el regreso de "Al Sur"

original



El programa visita a la pianista malagueña Paula Coronas y nos habla de las exposiciones "Sefarad" y "Máscaras".

El espacio cultural "Al Sur" regresa este jueves a Canal Sur Televisión (00:00 horas) y dedicará buena parte del programa a la **Bienal de Arte Flamenco de Sevilla**. Comenzamos con dos espectáculos que han querido **reivindicar la obra de Bécquer**, un poeta que conoció bien el flamenco y cuya lírica está muy presente en sus conocidas "Rimas" pero que, sin embargo, han sido muy pocos los artistas flamencos que se han acercado a su obra. Esta edición, coincidiendo con el **150 aniversario de la muerte del poeta, José Valencia y María La Terremoto**, se han atrevido a cantar algunos de sus poemas.

También hemos estado en el estreno de "**Desde mi ventana**", el nuevo espectáculo del bailar **Farruquito** y de la presentación de "**Trilogía de la guitarra**" de la bailaora, **Rocío Molina**, acompañada por la guitarra de **Rafael Riqueni**.

Dos mujeres, la bailaora y coreógrafa, **María Moreno**, y la fotógrafa, **Susana Girón**, nos han hablado de "Yo bailo", un libro en la que la artista flamenca dialoga con las imágenes que recogen la intimidad de su proceso de creación.

"Al Sur" visita a la pianista malagueña, **Paula Coronas**, durante la grabación de su nuevo disco centrado en autores románticos andaluces como **Eduardo Ocón**.

El programa finaliza con dos buenas propuestas expositivas: en la **Fundación Tres Culturas de Sevilla** se puede visitar "**Sefarad**", una serie fotográfica que recoge la influencia que la cultura judía ha tenido en la cultura española. Mientras, en el **Museo Carmen Thyssen de Málaga**, está abierta "**Máscaras**", que nos habla de la importancia que ha tenido este objeto en la transformación de la representación del rostro humano en el arte moderno.

Fecha de emisión: jueves, 17 de septiembre, a las 00:00 horas, en Canal Sur Televisión.



El espectáculo de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en La Bienal

original



El espectáculo de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en La Bienal Juan Carlos Muñoz



El espectáculo de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en La Bienal Juan Carlos Muñoz





El espectáculo de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en La Bienal Juan Carlos Muñoz

Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original



La Bienal de Flamenco alcanza en estos días su ecuador haciendo un balance de localidades agotadas en todos sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria en sus entornos patrimoniales, por lo que, una vez clausurado el festival, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus 45 citas, y más de 360 artistas.

“El certamen impulsado por el Ayuntamiento de Sevilla es un ejemplo de la apuesta del Gobierno municipal por la cultura segura como motor económico de la ciudad y se suma a la extensa programación desarrollada durante los pasados meses con el programa ‘Veraneo en la city’ y que continuará con las múltiples citas del Otoño Cultural entre las que destaca el Festival de Sevilla de Cine”, ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz.

“Desde que arrancó en el pasado mes de agosto, La Bienal ha demostrado su compromiso con la cultura volviendo a activar la afluencia de público a los espacios con un programa escénico de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general, y aplicando la normativa que garantiza también la salud de su audiencia, de los artistas convocados y de los profesionales que están detrás de un acontecimiento de estas dimensiones”, señala el Ayuntamiento en un comunicado.

En sus primeras semanas, la Bienal ha recibido a Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Anabel Veloso, La Lupi o María del Mar Moreno, Rafael Riqueni, José Valencia, María Terremoto o El Pele. Este miércoles acoge el nuevo espectáculo de Asunción Pérez Choni, y de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, que podrá seguirse vía streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

En las próximas semanas y hasta se clausura, se escuchará las voces de David Lagos, Pedro El Granaíno, Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita o Estrella Morente; las guitarras de Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, José del Tomate o Dani de Morón; las composiciones de Diego Villegas, Andrés Barrios, Ana Crismán o Dorantes; y las coreografías de David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales, Olga Pericet, Israel Galván o Andrés Marín.

Pero los próximos en llegar a la Bienal son los bailaores Antonio Canales y María Moreno, maestro y discípula, que presentan sus propios espectáculos tras protagonizar els 4 de



septiembre el flashmob de la Bienal 2020.

El sevillano Antonio Canales será el primero en saludar junto a su compañía al público de la Bienal el 17 de septiembre en el Lope de Vega con los espectáculos Torero, su obra más emblemática con más de 1.000 representaciones en todo el mundo y nominada a los Premios Emmy en 1995, y Sevilla a Compás, su última creación, en un evento único que celebra sus 40 años sobre los escenarios haciendo balance de lo creado y celebrando lo vivido con agradecimiento.

La joven gaditana María Moreno, que vuelve a la Bienal tras haber ganado el Giraldillo Revelación de la pasada edición, presenta su More (No) More el 18 de septiembre en el Teatro Central. “Moreno no sólo explora sus límites deambulando entre la tradición de sus maestros (Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales o Eva Yerbabuena) y **la contemporaneidad en la que se reconoce tan solo cuando está bailando, sino que también encuentra la fuerza para romper con sus propios tabúes y miedos replanteándose el mundo que la rodea y su posición en él**”, agrega. **La acompañan las guitarras de Oscar Lago y Juan Requena.**

Por su parte, el 17 de septiembre, el piano de P. Ricardo Miño será el próximo en inundar con su Universo Jondo cada rincón del Alcázar. Regresa al festival que lo ha visto crecer, que lo premió con sendos Giraldillos de la Bienal en 2004 y 2008 por su interpretación en el acompañamiento de grandes artistas, y que ha servido de lanzamiento de todos sus trabajos en solitario, con una nueva propuesta propia.

Javier Patino, heredero de la escuela flamenca de Jerez, llega al mismo escenario con su guitarra el 18 de septiembre para presentar el espectáculo Deja que te lleve, título homónimo de su tercer trabajo discográfico, un viaje apacible de sensaciones que él mismo ha catalizado como resultado global de años de experiencia e incontables teatros recorridos.

El cantaor Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre en el Lope de Vega Tres Golpes, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree.

El joven guitarrista Manuel de la Luz vuelve a La Bienal, una edición más, para presentar su segundo trabajo discográfico en solitario Mi Clave, el próximo 19 de septiembre en el Alcázar.

Abril es el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta en el Teatro Central el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el ‘poeta de la luz’, autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel.



La Bienal de Flamenco de Sevilla alcanza su ecuador con llenos de público

original



La bailaora Anabel Veloso durante su espectáculo "Oro sobre Azul", enmarcado en la Bienal de Flamenco de Sevilla.
EFE/ARCHIVO

La Bienal de Flamenco de Sevilla, cuyo programa consta de 45 espectáculos en los que participan 360 artistas, ha llegado a su ecuador registrando llenos en sus espectáculos y aplicando "extremas medidas de seguridad sanitaria" con éxito, según la dirección del festival.

En las próximas semanas y hasta la clausura, la Bienal ha convocado las voces de David Lagos, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, la Tremendita y Estrella Morente, las guitarras de Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, José del Tomate y Dani de Morón y las coreografías de David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales, Olga Pericet, Israel Galván y Andrés Marín, entre otros artistas.



La Bienal de Flamenco de Sevilla alcanza su ecuador con llenos de público

original

Sevilla, 16 sep (EFE).- La Bienal de Flamenco de Sevilla, cuyo programa consta de 45 espectáculos en los que participan 360 artistas, ha llegado a su ecuador registrando llenos en sus espectáculos y...

Contenidos sugeridos

ESPAÑA BIENAL FLAMENCO



Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal, que alcanza su ecuador agotando entradas

original



La Bienal de Flamenco alcanza en estos días su ecuador haciendo un balance de localidades agotadas en todos sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria en sus entornos patrimoniales, por lo que, una vez clausurado el festival, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus 45 citas, y más de 360 artistas.

"El certamen impulsado por el Ayuntamiento de Sevilla es un ejemplo de la apuesta del Gobierno municipal por la cultura segura como motor económico de la ciudad y se suma a la extensa programación desarrollada durante los pasados meses con el programa 'Veraneo en la city' y que continuará con las múltiples citas del Otoño Cultural entre las que destaca el Festival de Sevilla de Cine", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz.

"Desde que arrancó en el pasado mes de agosto, La Bienal ha demostrado su compromiso con la cultura volviendo a activar la afluencia de público a los espacios con un programa escénico de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general, y aplicando la normativa que garantiza también la salud de su audiencia, de los artistas convocados y de los profesionales que están detrás de un acontecimiento de estas dimensiones", señala el Ayuntamiento en un comunicado.

En sus primeras semanas, la Bienal ha recibido a Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Anabel Veloso, La Lupi o María del Mar Moreno, Rafael Riqueni, José Valencia, María Terremoto o El Pele. Este miércoles acoge el nuevo espectáculo de Asunción Pérez Choni, y de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, que podrá seguirse vía streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

En las próximas semanas y hasta se clausura, se escuchará las voces de David Lagos, Pedro El Granaíno, Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita o Estrella Morente; las guitarras de Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, José del Tomate o Dani de Morón; las composiciones de Diego Villegas, Andrés Barrios, Ana Crismán o



Dorantes; y las coreografías de David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales, Olga Pericet, Israel Galván o Andrés Marín.

Pero los próximos en llegar a la Bienal son los bailaroes Antonio Canales y María Moreno, maestro y discípula, que presentan sus propios espectáculos tras protagonizar els 4 de septiembre el flashmob de la Bienal 2020.

El sevillano Antonio Canales será el primero en saludar junto a su compañía al público de la Bienal el 17 de septiembre en el Lope de Vega con los espectáculos Torero, su obra más emblemática con más de 1.000 representaciones en todo el mundo y nominada a los Premios Emmy en 1995, y Sevilla a Compás, su última creación, en un evento único que celebra sus 40 años sobre los escenarios haciendo balance de lo creado y celebrando lo vivido con agradecimiento.

La joven gaditana María Moreno, que vuelve a la Bienal tras haber ganado el Giraldillo Revelación de la pasada edición, presenta su More (No) More el 18 de septiembre en el Teatro Central. "Moreno no sólo explora sus límites deambulando entre la tradición de sus maestros (Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales o Eva Yerbabuena) y la contemporaneidad en la que se reconoce tan solo cuando está bailando, sino que también encuentra la fuerza para romper con sus propios tabúes y miedos replanteándose el mundo que la rodea y su posición en él", agrega. La acompañan las guitarras de Oscar Lago y Juan Requena.

Por su parte, el 17 de septiembre, el piano de P. Ricardo Miño será el próximo en inundar con su Universo Jondo cada rincón del Alcázar. Regresa al festival que lo ha visto crecer, que lo premió con sendos Giraldillos de la Bienal en 2004 y 2008 por su interpretación en el acompañamiento de grandes artistas, y que ha servido de lanzamiento de todos sus trabajos en solitario, con una nueva propuesta propia.

Javier Patino, heredero de la escuela flamenca de Jerez, llega al mismo escenario con su guitarra el 18 de septiembre para presentar el espectáculo Deja que te lleve, título homónimo de su tercer trabajo discográfico, un viaje apacible de sensaciones que él mismo ha catalizado como resultado global de años de experiencia e incontables teatros recorridos.

El cantaor Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre en el Lope de Vega Tres Golpes, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree.

El joven guitarrista Manuel de la Luz vuelve a La Bienal, una edición más, para presentar su segundo trabajo discográfico en solitario Mi Clave, el próximo 19 de septiembre en el Alcázar.

Abril es el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta en el Teatro Central el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel.

--EUROPA PRESS--





Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal de Sevilla, que alcanza su ecuador agotando entradas

original

SEVILLA, 16 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Bienal de Flamenco alcanza en estos días su ecuador haciendo un balance de localidades agotadas en todos sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria en sus entornos patrimoniales, por los que, una vez clausurado el festival, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus 45 citas, y más de 360 artistas.

"El certamen impulsado por el Ayuntamiento de Sevilla es un ejemplo de la apuesta del Gobierno municipal por la cultura segura como motor económico de la ciudad y se suma a la extensa programación desarrollada durante los pasados meses con el programa 'Veraneo en la city' y que continuará con las múltiples citas del Otoño Cultural entre las que destaca el Festival de Sevilla de Cine", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz.

"Desde que arrancó en el pasado mes de agosto, La Bienal ha demostrado su compromiso con la cultura volviendo a activar la afluencia de público a los espacios con un programa escénico de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general, y aplicando la normativa que garantiza también la salud de su audiencia, de los artistas convocados y de los profesionales que están detrás de un acontecimiento de estas dimensiones", señala el Ayuntamiento en un comunicado.

En sus primeras semanas, la Bienal ha recibido a Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Anabel Veloso, La Lupi o María del Mar Moreno, Rafael Riqueni, José Valencia, María Terremoto o El Pele. Este miércoles acoge el nuevo espectáculo de Asunción Pérez Choni, y de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, que podrá seguirse vía streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

En las próximas semanas y hasta se clausura, se escuchará las voces de David Lagos, Pedro El Granaíno, Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita o Estrella Morente; las guitarras de Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, José del Tomate o Dani de Morón; las composiciones de Diego Villegas, Andrés Barrios, Ana Crismán o Dorantes; y las coreografías de David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales, Olga Pericet, Israel Galván o Andrés Marín.

Pero los próximos en llegar a la Bienal son los bailaroes Antonio Canales y María Moreno, maestro y discípula, que presentan sus propios espectáculos tras protagonizar els 4 de septiembre el flashmob de la Bienal 2020.

El sevillano Antonio Canales será el primero en saludar junto a su compañía al público de la Bienal el 17 de septiembre en el Lope de Vega con los espectáculos Torero, su obra más emblemática con más de 1.000 representaciones en todo el mundo y nominada a los Premios Emmy en 1995, y Sevilla a Compás, su última creación, en un evento único que celebra sus 40 años sobre los escenarios haciendo balance de lo creado y celebrando lo vivido con agradecimiento.

La joven gaditana María Moreno, que vuelve a la Bienal tras haber ganado el Giraldillo Revelación de la pasada edición, presenta su More (No) More el 18 de septiembre en el Teatro Central. "Moreno no sólo explora sus límites deambulando entre la tradición de sus maestros (Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales o Eva Yerbabuena) y la contemporaneidad en la que se reconoce tan solo cuando está bailando, sino que también encuentra la fuerza para romper con sus propios tabúes y miedos replanteándose el mundo que la rodea y su posición en él", agrega. La acompañan las guitarras de Oscar Lago y Juan Requena.



Por su parte, el 17 de septiembre, el piano de P. Ricardo Miño será el próximo en inundar con su Universo Jondo cada rincón del Alcázar. Regresa al festival que lo ha visto crecer, que lo premió con sendos Giraldillos de la Bienal en 2004 y 2008 por su interpretación en el acompañamiento de grandes artistas, y que ha servido de lanzamiento de todos sus trabajos en solitario, con una nueva propuesta propia.

Javier Patino, heredero de la escuela flamenca de Jerez, llega al mismo escenario con su guitarra el 18 de septiembre para presentar el espectáculo Deja que te lleve, título homónimo de su tercer trabajo discográfico, un viaje apacible de sensaciones que él mismo ha catalizado como resultado global de años de experiencia e incontables teatros recorridos.

El cantaor Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre en el Lope de Vega Tres Golpes, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree.

El joven guitarrista Manuel de la Luz vuelve a La Bienal, una edición más, para presentar su segundo trabajo discográfico en solitario Mi Clave, el próximo 19 de septiembre en el Alcázar.

Abril es el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta en el Teatro Central el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel.



"Abril", el verdadero sentir de Lucía "La Piñona"

original

La bailaora gaditana presenta su nuevo espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla el próximo domingo en el Teatro Central

"Abril" es una historia de amor en la que "La Piñona" se permite ser ella misma.

La bailaora **Lucía Álvarez "La Piñona"** presenta el próximo domingo "Abril", su último espectáculo concebido para la Bienal de Flamenco de Sevilla.

"Abril" es una **historia de amor**, una gran propuesta para la escena de alta calidad musical. "La Piñona" se deja llevar sin coartar sentimientos, sin cortapisas a su baile, a sus sentimientos ni a su sentir, tal y como ha asegurado la artista durante el ensayo al que ha acudido **Canal Sur Televisión**.

Un espectáculo que nos ofrece una avalancha de **emociones** en forma de taconeo que permite a "La Piñona" ser más ella que nunca encima de las tablas.



Canales, Galván, Perrate o Morente, en la Bienal, que alcanza su ecuador agotando entradas

original

SEVILLA, 16 (EUROPA PRESS)

La Bienal de Flamenco alcanza en estos días su ecuador haciendo un balance de localidades agotadas en todos sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria en sus entornos patrimoniales, por los que, una vez clausurado el festival, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus 45 citas, y más de 360 artistas.

"El certamen impulsado por el Ayuntamiento de Sevilla es un ejemplo de la apuesta del Gobierno municipal por la cultura segura como motor económico de la ciudad y se suma a la extensa programación desarrollada durante los pasados meses con el programa 'Veraneo en la city' y que continuará con las múltiples citas del Otoño Cultural entre las que destaca el Festival de Sevilla de Cine", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz.

"Desde que arrancó en el pasado mes de agosto, La Bienal ha demostrado su compromiso con la cultura volviendo a activar la afluencia de público a los espacios con un programa escénico de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general, y aplicando la normativa que garantiza también la salud de su audiencia, de los artistas convocados y de los profesionales que están detrás de un acontecimiento de estas dimensiones", señala el Ayuntamiento en un comunicado.

En sus primeras semanas, la Bienal ha recibido a Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Anabel Veloso, La Lupi o María del Mar Moreno, Rafael Riqueni, José Valencia, María Terremoto o El Pele. Este miércoles acoge el nuevo espectáculo de Asunción Pérez Choni, y de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, que podrá seguirse vía streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

En las próximas semanas y hasta se clausura, se escuchará las voces de David Lagos, Pedro El Granaíno, Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita o Estrella Morente; las guitarras de Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, José del Tomate o Dani de Morón; las composiciones de Diego Villegas, Andrés Barrios, Ana Crismán o Dorantes; y las coreografías de David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales, Olga Pericet, Israel Galván o Andrés Marín.

Pero los próximos en llegar a la Bienal son los bailaroes Antonio Canales y María Moreno, maestro y discípula, que presentan sus propios espectáculos tras protagonizar els 4 de septiembre el flashmob de la Bienal 2020.

El sevillano Antonio Canales será el primero en saludar junto a su compañía al público de la Bienal el 17 de septiembre en el Lope de Vega con los espectáculos Torero, su obra más emblemática con más de 1.000 representaciones en todo el mundo y nominada a los Premios Emmy en 1995, y Sevilla a Compás, su última creación, en un evento único que celebra sus 40 años sobre los escenarios haciendo balance de lo creado y celebrando lo vivido con agradecimiento.

La joven gaditana María Moreno, que vuelve a la Bienal tras haber ganado el Giraldillo Revelación de la pasada edición, presenta su More (No) More el 18 de septiembre en el Teatro Central. "Moreno no sólo explora sus límites deambulando entre la tradición de sus maestros (Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales o Eva Yerbabuena) y la contemporaneidad en la que se reconoce tan solo cuando está bailando, sino que también encuentra la fuerza para romper con sus propios tabúes y miedos replanteándose el mundo que la rodea y su posición en él", agrega. La acompañan las guitarras de Oscar Lago y Juan Requena.



Por su parte, el 17 de septiembre, el piano de P. Ricardo Miño será el próximo en inundar con su Universo Jondo cada rincón del Alcázar. Regresa al festival que lo ha visto crecer, que lo premió con sendos Giraldillos de la Bienal en 2004 y 2008 por su interpretación en el acompañamiento de grandes artistas, y que ha servido de lanzamiento de todos sus trabajos en solitario, con una nueva propuesta propia.

Javier Patino, heredero de la escuela flamenca de Jerez, llega al mismo escenario con su guitarra el 18 de septiembre para presentar el espectáculo Deja que te lleve, título homónimo de su tercer trabajo discográfico, un viaje apacible de sensaciones que él mismo ha catalizado como resultado global de años de experiencia e incontables teatros recorridos.

El cantaor Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre en el Lope de Vega Tres Golpes, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree.

El joven guitarrista Manuel de la Luz vuelve a La Bienal, una edición más, para presentar su segundo trabajo discográfico en solitario Mi Clave, el próximo 19 de septiembre en el Alcázar.

Abril es el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta en el Teatro Central el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel.



La Bienal de Flamenco alcanza su ecuador como ejemplo de gran cita cultural segura impulsada por el Ayuntamiento de Sevilla en la que participarán más de 360 artistas

Gelán Noticias • original



- * El acontecimiento sevillano entra en su segunda mitad de andadura agotando localidades y garantizando, a través de estrictas medidas de seguridad, el bienestar del público y de los casi 140 artistas que han pasado ya por sus diferentes escenarios.
- * La danza flamenca llega estos días a la agenda del festival con la veteranía de Antonio Canales, la frescura de su discípula María Moreno y la poesía de La Piñona sumándose a ellos en las próximas semanas grandes nombres como Israel Galván o Andrés Marín.
- * El Alcázar abre sus puertas al flamenco con el piano de P. Ricardo Miño y las guitarras de Javier Patino y Manuel de la Luz; mientras el Lope recibe a Tomás de Perrate, espacio que clausurará Estrella Morente.

La Bienal de Flamenco alcanza en estos días su ecuador haciendo un feliz balance de localidades agotadas en todos sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria en sus entornos patrimoniales, por los que, una vez clausurado el festival, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus 45 citas, y más de 360 artistas. “El certamen impulsado por el Ayuntamiento de Sevilla es un ejemplo de la apuesta del Gobierno municipal por la cultura segura como motor económico de la ciudad y se suma a la extensa programación desarrollada durante los pasados meses con el programa ‘Veraneo en la city’ y que continuará con las múltiples citas del Otoño Cultural entre las que destaca el Festival de Sevilla de Cine”, ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz. Desde que arrancó en el pasado mes de agosto, La Bienal ha demostrado su compromiso con la cultura volviendo a activar la afluencia de público a los espacios con un programa escénico de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general, y aplicando la normativa que garantiza también la salud de su audiencia, de los artistas convocados y de los profesionales que están detrás de un acontecimiento de estas dimensiones.

Con una programación que la confirma, una edición más, como Festival Flamenco de referencia internacional, en sus primeras semanas la Bienal ha recibido a grandes nombres de la danza flamenca como Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Anabel Veloso, La Lupi o M^{re} del Mar Moreno; del toque como Rafael Riqueni; o del cante como José Valencia, María Terremoto o El Pele. Hoy mismo acoge el nuevo espectáculo de Asunción Pérez Choni, y de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, que podrá seguirse vía streaming a través del [Canal Youtube de la Bienal](#). En las próximas semanas y hasta se clausura escucharemos las voces de David Lagos, Pedro El Granaíno, Rafael de Utrera, Inés Bacán, Rancapino Chico, La Tremendita o Estrella Morente; las guitarras de Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, José del Tomate o Dani de Morón; las composiciones de Diego Villegas, Andrés Barrios, Ana Crismán o Dorantes; y las coreografías de David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales, Olga



Pericet, Israel Galván o Andrés Marín.

Pero los próximos en llegar a la Bienal son los bailaroes Antonio Canales y María Moreno, maestro y discípula, que presentan sus propios espectáculos tras protagonizar el pasado 4 de septiembre el flashmob de la Bienal 2020.

El sevillano Antonio Canales, uno de los representantes más prestigiosos y reconocidos de nuestra cultura a nivel internacional, será el primero en saludar junto a su compañía al público de la Bienal el 17 de septiembre en el Lope de Vega con los espectáculos Torero, su obra más emblemática con más de 1.000 representaciones en todo el mundo y nominada a los Premios Emmy en 1995, y Sevilla a Compás, su última creación, en un evento único que celebra sus 40 años sobre los escenarios haciendo balance de lo creado y celebrando lo vivido con agradecimiento. Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido se encuentran el Premio Nacional de Danza 1995, varios Premios Max de la Artes Escénicas, la Medalla de Andalucía.

La joven gaditana María Moreno, que vuelve a la Bienal tras haber ganado el Giraldillo Revelación de la pasada edición, presenta su More (No) More el 18 de septiembre en el Teatro Central. Punta de lanza de esa nueva generación que está llevando al baile flamenco en una nueva edad de oro, por la riqueza de lenguajes propios y el dominio técnico, María Moreno no sólo explora sus límites deambulando entre la tradición de sus maestros (Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales o Eva Yerbabuena) y la contemporaneidad en la que se reconoce tan solo cuando está bailando, sino que también encuentra la fuerza para romper con sus propios tabúes y miedos replanteándose el mundo que la rodea y su posición en él. La acompañan las guitarras de Oscar Lago y Juan Requena.

Por su parte, el 17 de septiembre, el contundente piano de P. Ricardo Miño será el próximo en inundar con su Universo Jondo cada rincón del Alcázar. El pianista sevillano regresa al festival que lo ha visto crecer, que lo premió con sendos Giraldillos de la Bienal en 2004 y 2008 por su interpretación en el acompañamiento de grandes artistas, y que ha servido de lanzamiento de todos sus trabajos en solitario, con una nueva propuesta propia. El trianero hará gala de la madurez artística y personalidad que lo ha llevado por teatros de todo el mundo y que le valió una nominación a los Premios Grammy, con la participación de Paco Vega en la percusión, Manuel Valencia y Manuel Cantarote en el compás por palmas, y Victor Cabello y Arregola en el tambura.

Javier Patino, heredero de la escuela flamenca de Jerez, llega al mismo escenario con su guitarra el 18 de septiembre para presentar el espectáculo Deja que te lleve, título homónimo de su tercer trabajo discográfico, un viaje apacible de sensaciones que él mismo ha catalizado como resultado global de años de experiencia e incontables teatros recorridos. Patino ha sabido ser imprescindible en el cayado acompañamiento de grandes figuras del baile como Manuela Carrasco, Andrés Marín, Olga Pericet o Javier Barón, de quien ha sido también compositor y director musical de sus espectáculos; o del cante como de José Mercé, Esperanza Fernández o Gema Caballero. Ésta última lo acompaña al cante en esta puesta en escena en la que el guitarrista, entre violonchelos y violas, brilla con luz propia.

El cantaor Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre en el Lope de Vega Tres Golpes, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español. Tres Golpes es un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples.

El joven guitarrista Manuel de la Luz vuelve a La Bienal, una edición más, para presentar su segundo trabajo discográfico en solitario Mi Clave, el próximo 19 de septiembre en el Alcázar. Con una trayectoria que ha crecido formando parte de proyectos como el Ballet Flamenco de Andalucía, para el que ha sido director musical, o de artistas como Carmen Linares, Arcángel, Eva Yerbabuena, Miguel Poveda o Manolo Sanlúcar; el onubense expondrá su inmejorable momento profesional, con la complicidad de la voz de Olivia



Molina, el violín de Alexis Lefèvre, la percusión de Diego Amador, la segunda guitarra de Francisco Roca y el compás de Los Mellis.

Pedro G. Romero asume también la dirección artística de Abril, el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta en el Teatro Central el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel. Giras internacionales y la repetición de su nombre en las programaciones de los festivales y teatros más prestigiosos del ámbito nacional avalan a esta creadora que comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, y que hoy presenta esta nueva producción en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren.

LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA

Dentro del programa 'La Bienal enciende Sevilla' puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Mañana 17 de septiembre a las 12.30 horas en el Espacio Santa Clara, la Bienal volverá a maridar vino y flamenco de la mano de Bodegas Barbadillo que ofrecerán su evento 'De Mirabrás a Solear'. También mañana, a las 11 de la mañana, en el Espacio Santa Clara tendrá lugar la mesa redonda 'El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco' organizada por la Universidad Pablo de Olavide. Por otra parte, Engranajes Culturales invita a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos el 18 de septiembre partiendo a las 19.30 horas de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco; y propone también hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, el 19 de septiembre a las 20.15 horas. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia el 20 de septiembre a las 12 horas. La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

*^Pulsar para más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.



NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



16 de septiembre de 2020

original

Este jueves por la noche, en horario de máxima audiencia (22:30 horas), asoma a la pequeña pantalla un nuevo estreno de la programación de otoño de **Canal Sur Televisión**, «**Andalucía a dos voces**», con **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez** al frente y que recibe como primer invitado al presidente de la Junta, **Juanma Moreno**.

«**Andalucía a dos voces**» es un nuevo formato de entrevistas y tertulia, ligado a la actualidad, y en el que el mundo de la cultura tendrá un papel destacado. Cada jueves, contará con un invitado en plató con el que conversarán las dos presentadoras, que plantearán dos enfoques diferentes para conocer a fondo al entrevistado.

Habrà también una mesa de tertulia periodística, en la que esta semana se sentarán **Eva Saiz (El País)**, **Ignacio Camacho (ABC)**, **Eduardo Peralta (Ideal)** y **Paco Rejero**.

En este primer programa «**Andalucía a dos voces**» abordará la **situación de la pandemia en Andalucía**, con la vuelta a las aulas como uno de los asuntos principales. Las presentadoras hablarán con el presidente de la Junta de los rebrotes y las nuevas medidas económicas para combatir la crisis derivada del Covid-19.

Además, el programa hará un repaso a la semana política y tendrá en directo al presidente de **Vox**, **Santiago Abascal**, para hablar de la moción de censura anunciada el pasado mes de julio.

Y para terminar, «**Andalucía a dos voces**» recibe a **Rosario «La Tremendita»**, una voz inconformista en el mundo del flamenco con una gran trayectoria a sus espaldas y que va a ser una de las figuras de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**.

Jueves 17 a las 22.30h



El Pele sigue siendo el Rey del cante

by Sara Arguijo • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Espectáculo: A sangre. Cante: **Manuel Moreno El Pele**. Guitarras: Niño Seve, Dani de Morón y Diego del Morao. Palmas: Bobote, Torombo y José Moreno. Percusión: El Güito. Lugar: Teatro Lope de Vega. Ciclo: Bienal de

Escortado a su izquierda por tres heroicos escuderos, curtidos en mil batallas épicas, y acompañado a su derecha por los mejores magos del compás, El Pele reapareció en el Lope de Vega para reclamar su corona como el Rey del cante. Y, sobre todo, para inocular ilusión y esperanza en unos espectadores que necesitaban recordar que el flamenco es seducción.

Al principio, salió cantando la vidalita algo desubicado y desconcentrado y temimos que no llegara la conquista. Pero se sentó con **Dani de Morón** a solas y éste, que sabe lo que el cordobés necesita incluso antes que él mismo, lo fue colocando en su sitio para templarlo por taranta. Así, más tranquilo, El Pele se metió por soleá y cuando el público ovacionó su magisterio y su personalidad como si ahí pudiera haber puesto fin al recital, recogió la confianza, y empezó el flechazo. Además, en ese riesgo de los que cantan de inspiración, está la atracción. Lo que desata la locura.

Esto sucedió cuando el cantaor se vació por seguiriyas sosteniendo las notas en su boca para masticarlas primero y decirlas después con la fuerza que precisan. Cuando, inspirado, mecío los tientos hasta que nos pareció ver la guitarra de Diego bailar por tangos. O cuando susurró unas malagueñas a media voz que fueron de lo mejor de la noche. En este sentido, agradecemos su cante relajado y natural. Que cierre los ojos, se rebusque, disfrute y sorprenda porque ¿qué es el arte sino inquietud?

Es decir, El Pele es un artista fresco que se sale -menos mal- de la tendencia de aparecer en el escenario constreñidos por obras que no asimilan ni les encajan. Él quiere gustar porque sabe que no hay historia si el sentimiento no es recíproco. Por eso, se alimenta de lo que le dice la guitarra y se crece cuando se siente querido. Así, juntos se fueron contagiando de alegría (hasta se les veía reírse con las salidas del maestro) y ahí ya nadie pudo quedarse inmóvil en el asiento. El Pele se dejaba llevar por lo que le proponía **Niño Seve, Diego del Morao y Dani de Morón**, alimentando su voz de cada sonanta, y fue un cantaor distinto cada vez.

Ellos hicieron el mejor homenaje posible a la tradición guitarrística de su tierra (Córdoba, Jerez y Morón, casi nada): recordar de dónde vienen, pero caminar hasta otro sitio. Así, Dani rozó con su pulgar las tripas de su guitarra y las de los que le oíamos. Las manos de Diego arañaron las cuerdas por seguiriyas en un toque tan brillante como recio. Y el Seve se llevaba el mástil hacia delante como buscando esa nota a la que aspira, regalando luminosas melodías cargadas de sensibilidad.

Igual que tiene sus súbditos hay otros que no terminan de entenderle sus 'deslices' creativos, pero es innegable que si hay un cantaor en activo cuya aportación personal pueda trascender ése es El Pele. Porque sí, el cordobés es intuitivo y listo como para aguardar en su garganta las voces y las maneras de muchos de sus predecesores, pero su cante es único. De hecho, ha patentado un sello propio en palos como las cantiñas (que interpretó con las tres guitarras) o las soleares que ya se pueden aprender como las de 'El Pele'. Por eso, su cante es imperecedero e inmortal. Aunque, insistimos, lo más importante es que salimos del teatro felices y pensando ¡qué alegría! Sabiendo, una vez más, que una cosa es cantar y otra ser artista.





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

El Pele – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

El Pele & Dani de Morón – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Dani de Morón, Diego del Morao, Niño Seve – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

El Pele & Diego del Morao – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro





Diego del Morao – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro



El Pele & Niño Seve – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

El Pele – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

El Pele – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro



El Pele – La Bienal – foto: Claudia Ruiz Caro

Doble sesión en la Bienal: Del cabaret al paraíso perdido

original



Asunción Pérez 'Choni' pone en escena el flamenco hecho cabaret en el Teatro Central

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero se trasladan al paraíso perdido de la Sevilla del Barroco en la Iglesia de San Luis de los Franceses

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales del flamenco. Viejos sonos, danzas populares que enriquecen esos sonidos, el flamenco expresando su realidad apoyado en su tradición y construyendo sobre ella nuevos lenguajes.

Este miércoles 16 de septiembre, doble apuesta en la Bienal. El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en **Cuero/Cuerpo**, espectáculo que presenta la bailaora **Asunción Pérez "Choni"**, en el Teatro Central. **Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008**, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de **Mario Maya y Eva Yerbabuena**, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal. La acompañan en el escenario, y en la dirección y coreografía de este espectáculo, **Manuel Cañadas y Víctor Bravo**; mientras la dirección y composición musical es obra de **Raúl Cantizano**.

Por otra parte, **Fahmi Alqhai**, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, presenta con Patricia Guerrero **Paraíso Perdido** en la Iglesia de San Luis de los Franceses a las 21.00h.. A este músico le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso.

En 2016, logró el **Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez**. Antes, en 2012, se hizo con el Giraldillo a la Mejor Música del festival por el espectáculo **'Las idas y las vueltas'**, que fusionaba el flamenco con la música barroca, en colaboración con el cantaor **Arcángel y la bailaora Patricia Guerrero**, quien obtuvo entonces el **Giraldillo a la Artista Revelación**. Hoy, la bailaora de Granada es una artista consolidada, una creadora sin límites que recorre los principales escenarios del mundo con sus propuestas y que ganó, con su **'Catedral'** el **Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal en 2016**; y, aquel proyecto, encuentra continuidad el 16 de septiembre en la **Iglesia de San Luis de**



los Franceses con Paraíso Perdido, espectáculo en el que Alqhai vuelve a aliarse con Guerrero para reproducir los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Ambas potencias artísticas parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de **Bach, Biber o Marais** para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamencas y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

Este último, Paraíso perdido, podrá seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). La emisión será en directo, el mismo día y hora del espectáculo, 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 18 de septiembre a las 21 horas.



Famhi Alqhai y Patricia Guerrero PARAÍSO PERDIDO

original

Famhi Alqhai y Patricia Guerrero PARAÍSO PERDIDO



Choni Cía. CUERO / CUERPO

original

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)





El Pele entre dos María

BIENAL DE SEVILLA-CLAUDIA RUIZ CARO • original



El Pele, durante su actuación. BIENAL DE SEVILLA-CLAUDIA RUIZ CARO

Concierto: 'A sangre', de El Pele / Cante: El Pele / Guitarras: Dani de Morón, Diego del Morao y Niño Seve / Palmas: Bobote, Torombo y José Moreno / Percusión: Cesar Moreno alias Güito / Lugar y fecha: Teatro Lope de Vega. 15 de septiembre de 2020

(***)

Concierto: Estreno de 'Poesía eres tú', de María Terremoto / Cante: María Terremoto / Guitarra: Nono Jero / Percusión: Paco Vega Hijo / Palmas: Manuel Valencia y Manuel Cantarote / Violín: José Gregorio Lovera / Viola: María Inmaculada Manchón / Violonchelo: Juan Carlos Toribio / Contrabajo: Manuel Márquez / Adaptación musical: Luis de Perikin / Sonido: Pepe Canacea / Luminotecnia: Oscar de los Reyes / Dirección, selección de textos e idea original: Hugo López / Producción: Enflamenco Producciones / Lugar y fecha: Teatro Lope de Vega. 13 de septiembre de 2020

(****)

Espectáculo: Estreno de 'Memoria viva', de María del Mar Moreno / Baile: María del Mar Moreno / Cante: Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, Antonio Malena, José de los Camarones, El Tolo y José el Berenjeno / Guitarras: Santiago Moreno y Malena hijo / Palmas y percusión: Ale de Gitanería / Palmas: Javi Peña / Niños: Rocío Carrasco (cante y baile) y Manuel Jiménez (baile) / Producción: La Moreno Producciones / Lugar y fecha: Teatro Central. 14 de septiembre de 2020.

(*)

El cante gitano es una faceta inevitable en la Bienal de Sevilla, como así han confirmado El Pele, la voz del califato de Córdoba, y María Terremoto, la gobernanta de las emociones que todo cabal debe llevar consigo, en tanto que el baile de María del Mar Moreno puede ser una excusa para lastimar el alma, sobre todo cuando se aborda desde la objetividad desapasionada.

Pero vayamos por partes. La sangre se aplica a la comunicación cantaora, a la capacidad de



transmisión, y se asocia, por lo general, a la expresión gitana, que tiene el propósito de poner en relieve la naturaleza difusora de significados e información cultural que la sangre aporta, y aunque las hemorragias históricas sean copiosas y a veces difíciles de detener, El Pele es hoy día el cantaor gitano que parte en mejores condiciones para presentarse 'A sangre'.

Fue en la película 'Closer' cuando el doctor Larry Grai utilizó el símil de "el corazón es como un puño envuelto en sangre". Y así se presentó El Pele, sin un programa que echarnos a los ojos ni estreno alguno pero con el órgano vital de sus cantes bombeando desde la inspiración y con ansias de ofrecer el néctar perseguido por los genios de dimensión universal como Manuel Torre, Antonio Mairena, Pastora Pavón o Manolo Caracol, y salvaguardado por otros tantos a lo largo de la historia.

Su propuesta fue como una galería de arte que chupaba poco a poco la sangre al oyente. Al principio dejó que la terna guitarrística nos embaucara por bulerías, y luego no se dejó apresar por la nostalgia de la vidalita de Marchena que grabara Morente con Sabicas, en la que implantó la granaína. Y con una guitarra de excelencia, la de Dani de Morón, se adueñó de la minera de Pencho Cros y de la taranta, a más de buscar en la soleá cantar más para él que para el público, plasmando el mundo interior de Alcalá, Triana y Jerez a través de Manuel Torre, Fosforito y una variante de Frijones de espeluzno.

Las variantes, ahora con Diego del Morao, se dosificaban con intensidad y contraste, pues si fantástica fuera la seguiriya portuense del Tuerto de la Peña después de evocar a Paco la Luz, Tío José de Paula, El Marrurro y el Loco Mateo, no convenció tanto por tientos-tangos, en los que les faltó aplomo, por más que con ellos deleitara al público menos especializado.

Un tanto de lo mismo le vimos junto a Niño Seve en las malagueñas de Manuel Torre (malagueña-granaína), El Mellizo y sobre todo en la que se le otorga a La Trini siguiendo la estela de El Cojo de Málaga, con descensos tonales que afean el original.

Pero a El Pele en Sevilla hay que escucharlo con delectación, sobre todo cuando concede una mayor adecuación temporal al color y al timbre de su voz, como hizo en la las alegrías, o cuando bajo el concepto de una musicalidad exquisita y una sonoridad contemplativa aterciopelada, nos regaló unas bulerías alternando la reverberación de la canción con la bulería propiamente dicha, en la que mantuvo un manifiesto intimismo, en ocasiones de calado devocional o, cuanto menos, místico.

Si utilizamos los criterios de jondura y sensibilidad, hay que subrayar que eso es hacer música, pero desde la intención interpretativa justo es señalar que El Pele convenció a los escépticos de que la sangre está muy relacionada con el rito gitano, y no sólo porque sea el tema central de Federico García Lorca ("Con alfileres de plata / mi sangre se puso negra"), sino porque la sangre juega un papel instrumental en el hacer y en la expresión artística gitana.

Y es que el cantaor gitano actúa como gnoseólogo del ser dentro del arte, y cuando la sangre se le condensa es porque necesita actuar a corazón abierto, a calzón "quitáo". Entonces todo surge por generación espontánea, y asoma de cara al espectador con una amplia tradición teñida de rojo porque el color nace con uno, es instintivo, y El Pele eligió el rojo para la fuerza de su discurso expresivo.

María Terremoto

Ahora bien, los gitanos no sólo se abrazan a la poesía popular, también leen poesía culta. Si días atrás fue José Valencia el que desentrañara a Gustavo Adolfo Bécquer, ahora ha sido María Terremoto la que se ha sumado al CL aniversario de su muerte con 'Poesía eres tú', con lo que no sólo confirma el carácter ritual que los gitanos dan a este artículo de primera necesidad, como la definió Nicanor Parra, sino que ratifican el por qué Bécquer llegó a decir que el poeta es como un vidente que llega a ver más allá.

La voz en "off" de quien firma sobre la Rima XXI ("¿Qué es poesía?") abre el concierto para confirmar que la poesía becqueriana puede existir fuera del poeta y hasta del propio poema. Y así lo puso de manifiesto María Terremoto, en cuya voz hemos percibido la realidad exterior de



los sentidos, tanto lo concerniente a la naturaleza de la luz, el viento o la sombra, cuanto las vivencias sobre el amor, el desengaño o el desamor, en definitiva la descripción típica del romanticismo.

Pero si la poética de Bécquer está conformada por "caracteres que surgieren una emoción que queda vibrante", al decir de Dámaso Alonso, el cante de María Terremoto es un universo musical inabarcable de expresividad para la biografía del poeta, como evidenció en la imprevista presentación por bambera, 'El fleco de oro', dotando al cante de todos los atributos de la soleá por bulerías como anticipo de una actuación sorprendente, llena de matices, de proyección expresiva con todos los sentimientos poéticos.



María Terremoto, cantando en la Bienal de Flamenco.

Las alegrías ('Brillante y clara') fueron ovacionadas por un público entusiasta y gozoso que a algunos dejaron sin palabras por su potencial canoro, en tanto que el amor asomaba por entre las malagueñas de Manuel Torre y El Mellizo con la rondeña y el fandango granadino ('Tus ojos'), además de los tientos-tangos ('El eco de un suspiro') y los fandangos de Huelva ('Yo de ninguna me quejo'), cantes para que el resto del público se percatara de cómo la inspiración de María era más interna que descriptiva de la obra de Bécquer, por más que las formas, direcciones melódicas y los contrastes en la versificación, le sirvieran para delinear un concierto interesante, intenso, moderno y atractivo para los más exigentes.

Ese bloque finalizó con un 'Ensemble' de las cuerdas, allanando el camino para que la nana ('Cabeza sobre mi pecho') cantada para que la criatura que ha de venir -está embarazada de seis meses- la sintiéramos más cercana pese a las distancias del coronavirus, o que con la valiente petenera con violín ('Sobre mi espíritu') y la ulterior bulería por soleá de la guitarra de Nono con las palmas y la percusión, se realizara todo un despliegue de seguridad y contundencia flamenca.

Llegaba la hora de la muerte y el legado por mor de una seguriya que, bifurcada entre Paco la Luz y Diego el Lebrijano ('En mis entrañas'), cortó la respiración de los oyentes ante una interpretación golpeadora y contundente, y el martinete ('Habrà poesía'), pero sin que María abandonara el impacto de su entrega quejumbrosa, ese embrujo que lleva en el ADN y que acrecienta aún más la tensión y el dramatismo de su expresión.

María Terremoto tiene unos rasgos que echamos en falta en las de su generación. Posee sobrados medios vocales, reservando sus mejores momentos para la explosión en los altos y



con una muy buena recepción en los agudos; confiere una gran consistencia dramática a la ejecución y se mueve más que cómoda en las agilidades del ritmo, a más de frasear con el énfasis de los jerezanos del pasado, aunque a veces lo descuide en la subida o planteo de forma forzada su ascenso a la zona aguda.

Con todo, de la mano de Hugo Pérez, el crítico pudo constatar que María seguirá creciendo en paralelo a su arte. Es una gran cantaora que imprime autoridad vocal por medio de la jondura de su registro central, sabiendo aprovechar cada detalle expresivo y brindando un irreprochable concierto con el que consiguió volver a ilusionarnos con la más pura emotividad que despierta la poética de Bécquer.

Fue el poeta sevillano quien definió la poesía como la transformación en material de algo que no es materia, aserto que confirmó en uno de sus textos: "verbo poético hecho carne". Esta frase va destinada a una mujer, y entonces entramos en la interrelación que llegan a tener la mujer, la poesía y el cante gitano. Así lo recogemos de los últimos versos del poema IV: "mientras exista una mujer hermosa, / ¡habrá poesía!". María Terremoto, la poesía eres tú.

María del Mar Moreno

Y si es la memoria la que sostiene a la poesía, de qué sirve un pueblo sin memoria. De nada, como decía el dirigente chileno Salvador Allende. Ese es el trasfondo que subyace en 'Memoria viva', montaje en el que María del Mar Moreno se plantea que somos hijos de nuestra memoria y cómo las experiencias vividas por otros han de servirnos de base para pergeñar el futuro, cuanto menos para no tropezar sobre las mismas piedras.

Con un asesoramiento cantaor ajeno a los contenidos de la memoria local, la bailaora jerezana ha presentado un testimonio más estético que ético de sus pretensiones, pues desde que los cantaores abordan el romance portuense de la Monja, de El Negro del Puerto, en el que subyace la petenera, ya presagiábamos que Moreno no iba a desvelar de dónde venimos para presentar a dónde y cómo hemos llegado, con lo que una cosa es aspirar a la identidad y soberanía de su tierra, y otra bien distinta rescatarla, revisarla, depurarla incluso y, al propio tiempo, respetar y hacer una defensa insobornable de su memoria histórica.

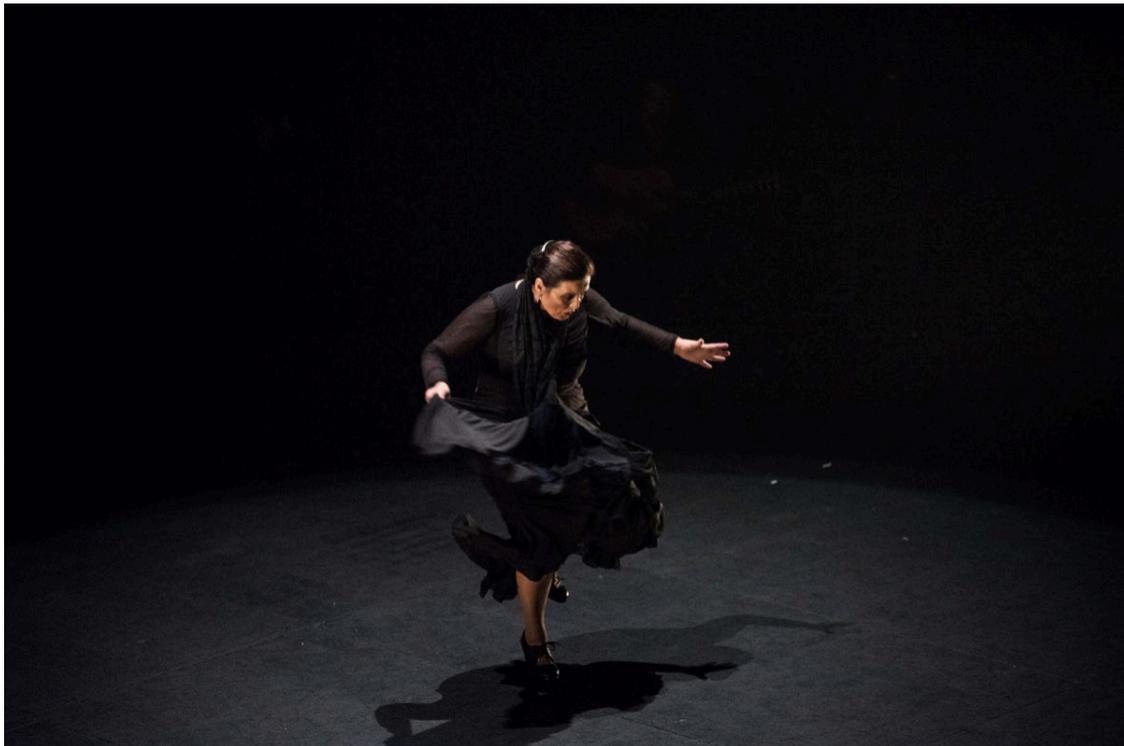
La mente es poderosa, pero el silencio es olvido. Llegó la petenera de Antonio Malena para el baile de Moreno, y hasta su zapateado por bulerías y seguiriyas, pero buscando el efectismo, algo que chocaba con la seguiriya liviana del Puerto que Malena, evocando a Tomás el Nitri, le servía en bandeja. Pero no, el baile de pies y solo de pies, no se adaptaba al sabor de las formas canoras a fin de conciliar su identidad con la creatividad, trabajo nada baladí que requiere tener habilidad para memorizar la información.

La ronda de martinetes de Dolores Agujetas, Saira Malena y Elu de Jerez, junto a solo una letra de liviana de José de los Camarones, nos llevaban de Triana a Puerto Real, en tanto que María del Mar Moreno persistía en recordarnos dónde vive y dar a conocer sus antecedentes para saber quién es, lo que no se explica ejercitando la memoria de su lenguaje corporal a través del polo a ritmo y enmarcado en un excesivo zapateado.

Malena se sienta junto a la niña Rocío y la examina con apuntes de soleá, malagueña y una espléndida toná y liviana de Diego el Lebrijano, en contraste con la malagueña de Saira, la media granaína de Vallejo de Elu de Jerez y la seguiriya corta de Agujetas, cantes que no retenían el pasado porque sólo tangencialmente ahondaron en los recuerdos y en las experiencias remotas.

Pero a Moreno no le bastaba con hacernos percibir que la memoria jerezana es un lugar para almacenar información que no recibíamos, sino que con la zambra caracolera nos anunciaba unos tientos-tangos saturados de un zapateado que no traía los recuerdos al presente.





María del Mar Moreno, durante su espectáculo.

Faltaban esos "brazos como palomas", que diría Matilde Coral, la elegancia en los paseos o la femineidad de la que siempre hizo gala María de Mar Moreno, que es una bailaora de calidad demostrada y muy completa, capaz de hipnotizar al más exigente, lo que logró por soleá mientras escarbaba en las raíces. Ahí, después de la soleá apola de Triana que ejecutó José de los Camarones, sí estuvo la 'Memoria viva', la de las hijas de la baja Andalucía, sus marcas y referencias, dolor de la tierra hecha historia que bailes como ese dan tiempo al deseo, al porvenir, a la ilusión de cultivar el espíritu de sacrificio y el don de superarse.

Eso es mantenerse viva, tejer la trama de una historia suturando el agujero del olvido y dando vida a lo inexplicable. Y en esa soleá, henchida a veces de cortes para el aplauso fácil, nos lo mostró María del Mar Moreno, consiguiendo que si una sensación del presente trae otra sensación idéntica del pasado es porque la memoria ha entrado en la conciencia del artista, la que el espectador descubre por mor del baile. Ahí hubo identidad personal basada en la memoria. Hasta entonces todo había sido un aviso a navegantes: La amnesia condena a los territorios jondos a la muerte irrevocable.



Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero aflamencan la música barroca

Paco García • original



Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero comparten escenario este miércoles en San Luis de los Franceses /

Varias cuestiones novedosas nos trae este miércoles de la **XXI Bienal de Flamenco**. La primera, el estreno de un nuevo espacio escénico en el serial, la iglesia de **San Luis de los Franceses**, joya del barroco sevillano; y la segunda, la posibilidad de seguir el espectáculo **vía streaming en los canales oficiales** de la propia Bienal.

En cartelera, el '**Paraíso Perdido**' de **Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero**, donde el violagambista sevillano de padre sirio y madre palestina y la bailaora del barrio granadino del Albayzín hacen confluír la música barroca y el flamenco.

Bajo la dirección escénica de **Jesús Dolores Caballero**, Alqhai y Guerrero contarán con la colaboración de la actriz **Sara de Molina** para abordar bajo el prisma de lo flamenco obras de autores clásicos del barroco: desde Gaspar Sanz (1640-1710) y sus Marizápalos, Marionas y Canarios por soleá, bulerías y tangos, respectivamente, a la Sarabanda o la Chacona de Juan Sebastián Bach.

La cita estrella de este décimosegundo día de Bienal dará comienzo a las 21:00 horas.

Asunción Pérez 'Choni', en el Central





Asunción Pérez 'Choni' / @laBienal

La oferta flamenca de este miércoles se completa con la actuación de la bailaora sevillana **Asunción Pérez 'Choni'**, en la imagen junto a estas líneas, en el Teatro Central también a partir de las 21:00 horas. Bajo la dirección y composición musical de Raúl Cantizano, la Choni muestra en '**Cuero/Cuerpo**' la mujer que ha llegado a ser, acompañándose en el baile por **Víctor Bravo** y en la danza por **Manuel Cañadas**.

Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en busca de un paraíso barroco El violagambista sevillano y la bailaora granadina estrenan este miércoles su obra en conjunto en la iglesia de San Luis de los Franceses

Luis Ybarra Ramírez • original

No existe en la ciudad un enclave más certero para presentar una obra con la premisa de «Paraíso perdido», de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, en la que **barroco, cuerda frotada y baile se concilian**, que la iglesia de San Luis de los Franceses.

El violagambista sevillano, todo un referente en el universo de la música antigua que ha hecho numerosas incursiones en el flamenco (con Arcángel y Rocío Márquez, entre otros artistas), comparte esta vez cartel con la joven bailaora granadina Patricia Guerrero, que por quinta vez consecutiva acude a este festival a confesar lo avanzado hasta la fecha. A despojarse de eso de la promesa para demostrar, de nuevo, que ya es una realidad, aunque en este arte parezca que siempre se está empezando. **Ambos han cosechado éxitos en el marco de la Bienal, materializados en tres Giraltillos: uno para él y dos para ella.**

La idea de este estreno que llega este miércoles a las 21 horas parece sencilla: sentarse a tocar y levantarse a bailar en busca de una Sevilla popular remota en el tiempo. Las **chaconas, soleares, peteneras y zarabandas bacherianas** serán algunos de los estilos para adentrarse en esta búsqueda que contará con la interpretación de la actriz Sara Molina. Tres en escena con la intención de recrear, a través de la melodía, la palabra y el movimiento, un siglo donde lo místico y lo pagano se juega en corro.

«Paraíso perdido». Iglesia San Luis de los Franceses. Hoy a las 21 horas. Entradas: agotadas.

[Bienal de Sevilla 2020: Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en busca de un paraíso barroco](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo» La bailaora sevillana se sumerge en nuevas estéticas del flamenco acompañada por danza contemporánea y burlesque

Marta Carrasco • original

Asunción Pérez «Choni» es una creadora inquieta. Desde sus inicios está buscando su sitio en el flamenco fuera de las estéticas habituales pero sin olvidar su pertenencia a la Escuela Sevillana del Flamenco, donde se forjó y se hizo bailaora.

En esta Bienal de Flamenco presenta «Cuero/Cuerpo», el día 16 en el Teatro Central. Se trata de una nueva propuesta en la que junto a uno de sus habituales, el músico y tocao Raúl Cantizano, ha dado un paso más incluyendo la estética del burlesque en la propuesta. En «Cuero/Cuerpo» **también actúa el bailarín y coreógrafo contemporáneo, Manuel Cañadas**, quien es también uno de sus habituales colaboradores.

Asunción Pérez quiere, según dice, conversar con el Guardián de la Tradición. «Recordar de dónde venimos y visualizar nuestros inicios siempre ayudó a no descarriarse. Pero ¿estamos esclavizados eternamente a no salirnos de los esquemas? ¿Por qué seguir un estereotipo? Repetirse. Me cansa. Me marea. Repetir. Una y otra vez», dice, y con esta declaración de intenciones **está claro que su planteamiento escénico se saldrá de los cánones habituales**, y mucho, aunque aclara que, **«el lenguaje de la compañía es el flamenco»**.

Creadora inquieta, ecléctica, Asunción Pérez «Choni» nace en Sevilla. Es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla. Lleva una larga trayectoria profesional como solista y **formando parte del elenco artístico de compañías como las de Mario Maya y Eva Yerbabuena**, entre otras. Obtuvo el Giraldillo al «espectáculo más Innovador» en la XIV Bienal de Flamenco con «Malgama, Circontemporáneo y compás» y el Giraldillo «Revelación» en la XV Bienal de Flamenco con «Tejidos al Tiempo» Pero fue sin duda la obra, «La Gloria de mi mare» la que la catapultó popular y nacionalmente, y por la que ha recibido numerosos galardones, una obra aún en repertorio de la compañía.

En «Cuero/Cuerpo», «Choni» comparte dirección artística con **Víctor Bravo** que interpreta al baile el papel de Mefisto.

Bienal de Sevilla 2020: Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo» es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en busca de un paraíso barroco El violagambista sevillano y la bailaora granadina estrenan este miércoles su obra en conjunto en la iglesia de San Luis de los Franceses

Luis Ybarra Ramírez • original

No existe en la ciudad un enclave más certero para presentar una obra con la premisa de «Paraíso perdido», de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, en la que **barroco, cuerda frotada y baile se concilian**, que la iglesia de San Luis de los Franceses.

El violagambista sevillano, todo un referente en el universo de la música antigua que ha hecho numerosas incursiones en el flamenco (con Arcángel y Rocío Márquez, entre otros artistas), comparte esta vez cartel con la joven bailaora granadina Patricia Guerrero, que por quinta vez consecutiva acude a este festival a confesar lo avanzado hasta la fecha. A despojarse de eso de la promesa para demostrar, de nuevo, que ya es una realidad, aunque en este arte parezca que siempre se está empezando. **Ambos han cosechado éxitos en el marco de la Bienal, materializados en tres Giraldillos: uno para él y dos para ella.**

La idea de este estreno que llega este miércoles a las 21 horas parece sencilla: sentarse a tocar y levantarse a bailar en busca de una Sevilla popular remota en el tiempo. Las **chaconas, soleares, peteneras y zarabandas bacherianas** serán algunos de los estilos para adentrarse en esta búsqueda que contará con la interpretación de la actriz Sara Molina. Tres en escena con la intención de recrear, a través de la melodía, la palabra y el movimiento, un siglo donde lo místico y lo pagano se juega en corro.

«Paraíso perdido». Iglesia San Luis de los Franceses. Hoy a las 21 horas. Entradas: agotadas.



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo» La bailaora sevillana se sumerge en nuevas estéticas del flamenco acompañada por danza contemporánea y burlesque

Marta Carrasco • original

Asunción Pérez «Choni» es una creadora inquieta. Desde sus inicios está buscando su sitio en el flamenco fuera de las estéticas habituales pero sin olvidar su pertenencia a la Escuela Sevillana del Flamenco, donde se forjó y se hizo bailaora.

En esta Bienal de Flamenco presenta «Cuero/Cuerpo», el día 16 en el Teatro Central. Se trata de una nueva propuesta en la que junto a uno de sus habituales, el músico y tocao Raúl Cantizano, ha dado un paso más incluyendo la estética del burlesque en la propuesta. En «Cuero/Cuerpo» **también actúa el bailarín y coreógrafo contemporáneo, Manuel Cañadas,** quien es también uno de sus habituales colaboradores.

Asunción Pérez quiere, según dice, conversar con el Guardián de la Tradición. «Recordar de dónde venimos y visualizar nuestros inicios siempre ayudó a no descarriarse. Pero ¿estamos esclavizados eternamente a no salirnos de los esquemas? ¿Por qué seguir un estereotipo? Repetirse. Me cansa. Me marea. Repetir. Una y otra vez», dice, y con esta declaración de intenciones **está claro que su planteamiento escénico se saldrá de los cánones habituales,** y mucho, aunque aclara que, «**el lenguaje de la compañía es el flamenco.**».

Creadora inquieta, ecléctica, Asunción Pérez «Choni» nace en Sevilla. Es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla. Lleva una larga trayectoria profesional como solista y **formando parte del elenco artístico de compañías como las de Mario Maya y Eva Yerbabuena,** entre otras. Obtuvo el Giraldillo al «espectáculo más Innovador» en la XIV Bienal de Flamenco con «Malgama, Circontemporáneo y compás» y el Giraldillo «Revelación» en la XV Bienal de Flamenco con «Tejidos al Tiempo» Pero fue sin duda la obra, «La Gloria de mi mare» la que la catapultó popular y nacionalmente, y por la que ha recibido numerosos galardones, una obra aún en repertorio de la compañía.

En «Cuero/Cuerpo», «Choni» comparte dirección artística con **Víctor Bravo** que interpreta al baile el papel de Mefisto.



Nueva temporada

original

En este carrusel de malas noticias en el que nos desenvolvemos cada día, mientras las UCI se van llenando en Sevilla y los comercios del centro en cambio se vacían y traspasan, un panorama fantasmagórico que no invita a la esperanza ni la serenidad, hay que buscar razones para el optimismo y pequeños alicientes y brotes verdes hasta debajo de las piedras. La Bienal de Flamenco, que llega este fin de semana a su ecuador, es un buen refugio para los corazones inquietos y difícil lo tiene el festival que dirige Antonio Zoido para igualar el sobresaliente inicio con la malagueña Rocío Molina dando lo mejor de sí misma (su elegancia más íntima y su taconeo más arrollador) junto a las guitarras de Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés. Incluso la amarga cancelación del espectáculo *El Salto* que debía estrenar el pasado viernes el bailar Jesús Carmona supone, si lo miramos desde otro ángulo, la constatación de que se siguen controles rigurosos y que cualquier positivo en el entorno de una compañía, aunque no afecte a los cabezas de cartel, tiene unas consecuencias inmediatas en pro de la salud pública y del desarrollo, en las mejores condiciones sanitarias, de la Bienal. La misma idea la encontramos en la presentación de la temporada del Teatro Central, que tendrá que ir poco a poco, ampliando o limitando los aforos según avance la pandemia, pero que ha hecho de la necesidad virtud reprogramando los títulos más interesantes cancelados este año y contratando a las compañías y artistas andaluces para garantizarles una red de seguridad ahora que todos somos funambulistas en el oficio de vivir y trabajar. Con semejante afán por mantener viva la llama de la cultura, el escenario de la Cartuja volverá a ser uno de los más interesantes y vanguardistas de Europa.

Ese juramento promisorio lo vemos también en la reapertura hoy de Ochoa (cómo echábamos de menos por aquí sus batidos artesanales) y en la nueva temporada del Caixafórum, que traerá a Sevilla cinco grandes exposiciones donde arte, ciencia, arquitectura y tecnología convivirán de la mano de nombres como Dalí, Cristina García Rodero, Le Corbusier o Pixar. Será una temporada para estar muy atentos a la belleza, al momento preciso, y nadie mejor que la maestra del tiempo suspendido, la pintora sevillana Carmen Laffón, para enseñarnos desde las tres exposiciones que le dedicarán el CAAC, el Museo de Bellas Artes y la Fundación Cajasol a mirar la eternidad de un instante, ya se trate de una puesta de sol sobre el coto o de la luz sobre esas salinas de Bonanza que inequívocamente remiten a Cádiz y a la alegría.



El Pele desangra la Bienal de Flamenco de Sevilla El cordobés la lía en el Lope de Vega con un recital como Dios manda y enseña la diferencia que hay entre ser bueno o ser único

Alberto García Reyes • original

Cuando El Pele canta se apagan las farolas. Los maestros son la luz. Que no se nos olvide encenderla. Esta Bienal se ha dejado atrás el sol y está siendo demasiado oscura. Faltan los destellos del eco, las voces con las que al flamenco siempre le han dado las claras del día. Faltan los astros. Por eso cuando El Pele se busca, amanece. La verdad es muy sencilla: cantar es mucho más que saber. Es crear e ir olvidando lo creado. Decía **Caracol** que el cante no se hace, que lo que se hacen son los roperos y las mesitas de noche, el cante se crea. El Pele es caracolero también en eso, no solo en sus rasgos, también en el concepto. Ese gitano nunca canta igual. Ni él mismo sabe por dónde va a salir. A veces suena a noche y a veces a día. Pero siempre está flotando en los terrenos de la verdad absoluta. Se arropa de guitarristas de postín porque no le tiene miedo a los mejores. **El Niño Seve** por Córdoba. **Diego del Morao** por Jerez. **Dani de Morón** por los Gastores. El que pueda que lo siga. Él va a su aire. Y en cuanto abre la boca, suelta la luna un suspiro. Esta noche es buena. Vamos a tener que recoger botones del suelo cuando esto se acabe. Ha entrado en la fuente de lo jondo con una vidalita de Marchena. En el canon de **Morente**. Destrozando tópicos. La gitanería bebiendo en el búcaro blanco. Manuel es un aficionado descomunal. Mete las melodías de ida y vuelta por bulerías con acento romanceado para empalmarlas con los abandolaos. Demuestra que todo el repertorio es uno si la garganta sabe. Y sin despeinarse se calienta con una salida en la que se mide todos los registros. Carta de presentación luminosa: sabiduría, hondura y personalidad. Esa es la diferencia entre los buenos y los únicos. Que **El Pele canta por mineras como si estuviera hablando**. Que no necesita director de escena para llenarlo todo. Que al cantaor de verdad le sobra con el cante. La soleá del cordobés con esa tensión rítmica es un monumento, aunque a la guitarra le sobran algunos contratiempos que sólo consiguen despistar de lo gordo. El Pele juega a la comba con el compás y marca siempre donde la letra tiene la puya, silabeando por encima de los tercios para darle sitio al silencio y recoger después todo lo que viene con retraso en un trabalenguas. Lo mismo le caben los gravísimos de la apolá que el reventón del macho de Cádiz. Lo digo más fácil: canta para él. No se parece a otro. Y todos quieren parecerse a él. A ver cómo se llama eso.

Meter el ay de la seguriya en el final de la falseta es un sello. Apretarse el pecho cuando se le canta a la muerte es un gesto de autenticidad. Hacer los tercios cortos del **Tío José de Paula** a sangre es un santo y seña. A sangre. Así se titula el recital. Se trata de desangrarse en cada gañafón, de hacerse daño. Pero escuchando ese caudal infinito me hago una pregunta seria: ¿cómo sangra el alma? Creo que El Pele me ha descubierto que el alma sangra por la voz. ¿Y cuál es la profundidad de la sangre? ¿La sangre es un charco o un pozo? La queja del gitano es una hemorragia interna, busca siempre la salida por el centro, hacia el hueso. Y ahí, en ese lugar que creemos oscuro, está el alba del flamenco. En no tener nada pensado. En vivir al día. En seguir el programa de mano que va escribiendo el misterio. En cantar por tientos porque es lo que apetece, no lo que se ha ensayado. En obligar al mismísimo **Bobote** a dejar de hacer compás para decir un ole con el estómago. Esto es lo más vanguardista siempre porque construye el futuro sobre el alambre. No depende nunca de lo que el propio Pele cantó ayer porque él ya no se acuerda. Lo único que vale es lo que viene a continuación, que ni el cantaor sabe qué será. Lo dice sin complejos cuando termina los tangos: «yo no sé lo que viene ahora». La malagueña de Chacón mismo. El susurro. La del Mellizo. El desgarró. La de la Trini. Todo a la vez. El fandango de Lucena... Qué más da lo que venga. Viene todo por derecho. Apagando farolas. Reconstruyendo el cante por dentro, no por la superficie, que es lo que permite llevar el mar hasta Córdoba por alegrías. **El Pele rompe olas en la Mezquita**. Es un río de sangre que llega hasta Sanlúcar desde Medina Azahara. Es **Góngora y Alberti**. El Pele es lo que tiene que ser la Bienal. El sol del flamenco. La luz que queda encendida en lo más alto.

[El Pele desangra la Bienal de Flamenco de Sevilla](#) es un contenido original de ABC de



Sevilla



El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original



El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz



El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz



El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

El Pele en la Bienal de Flamenco de Sevilla Juan Carlos Muñoz

Bienal de Flamenco de Sevilla

original



GRAF5142. SEVILLA, 15/09/2020.- El cantaor Manuel Moreno "el Pele", durante su espectáculo "A sangre", enmarcado dentro de la Bienal de Flamenco que se celebra estos días en Sevilla. EFE/ Raúl Caro



Lo que no sabías de un pintor como Velázquez o de la boda del emperador Carlos V con Isabel de Portugal

COPE Sevilla • original



Una fecha, el 11 de marzo de 1526 y un lugar, Sevilla. Fue el escenario del enlace real de **Carlos V con Isabel de Portugal**, enlace que tuvo que celebrarse con una **dispensa Papal** porque los contrayentes eran primos. Se casaron en el **Alcázar de Sevilla** y se marcharon de viaje de bodas a Granada.

Así te lo cuenta en **La Tarde de COPE Antonio Puente Mayor**, nuestro cronista de la historia que te pone al alcance de la mano detalles de aquellos días como que la ceremonia de matrimonio tuvo lugar a las doce de la noche, por la muerte de hermana Isabel del monarca, algo que Carlos V mantuvo en secreto para evitar que se retrasara la boda.

Audio



LA TARDE EN ANDALUCÍA Sevilla

0:00 / 49:05

La comitiva de Isabel fue recibida en la Puerta de la Macarena y ocho días después llegó el futuro esposo. Aquella boda fue un pacto de estado pero también un pacto de amor. **Dicen las crónicas de la época que los contrayentes se casaron completamente enamorados.** De hecho hay cartas conservadas en el Archivo General de Bruselas donde se hace referencia a que eran "ardorosos amantes".

Velázquez el pintor de cámara que nació pobre

Sintió la llamada del arte a la edad de 10 años. Entonces **Diego Rodríguez de Silva y Velázquez** era un niño nacido en Sevilla de familia humilde que **acabó sus días con una considerable fortuna.**

Determinante en su vida fue entrar en el taller de **Herrera el Viejo**. Así lo cuenta en la **Tarde de COPE Joaquín López-Sáez**, que realiza un perfil del artista mundialmente conocido como un **hombre culto, incansable trabajador y autor de retratos reales y de numerosos cuadros destinados a decorar los salones de los palacios y mansiones de la corte española.**



Sevilla fue la ciudad donde nació y **Sevilla fue donde se casó a la edad de 19 años, con una joven doncella de 15 años hija de Francisco Pacheco**, otro artista andaluz, nacido en Sanlúcar de Barrameda, que fue maestro y suegro de Velázquez.

Los “Japón” de Coria del Río el origen de un apellido

La peculiar forma de ser de los andaluces, ha hecho que en la localidad sevillana de **Coria del Río se cree un apellido** que es común entre los lugareños desde que **en el siglo XVII, la localidad unió su nombre para siempre con el país del sol naciente.**

Es una historia real que ha inspirado una película , la de la llegada de una expedición encabezada por un samurai mítico a Coria del Río . En concreto en 1614 una veintena de japoneses llegaron al puerto de Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. En su camino al Vaticano recorrieron Sevilla, Madrid y Barcelona. Algunos se quedaron en Coria del Río, y hoy 600 de sus vecinos se apellidan Japón.

Es decir, **algunos de el aquellos japoneses llegaron para quedarse porque echaron raíces y se**



casaron con corianas.

El profesor Colinet lo cuenta en La Tarde en Andalucía, explicando que los japoneses empezaron a tener hijos y que los apellidos de esos niños eran tan raros para ellos, tan difíciles de pronunciar, que acabaron por llamarlos los de Japón, con lo que con Japón como apellido se quedaron todos aquellos que nacieron de padre japonés y madre coriana.

A día de hoy **en el pueblo son numerosos los vecinos que lucen con orgullo ese apellido, e incluso personalidades como la modelo y ex Miss España María José Suárez Japón oriunda de Coria del Río.**

La Bienal de Flamenco, el compás del Sur

El flamenco es uno de esos artes universales que define a Andalucía, una comunidad en la que en cualquier provincia han nacido grandes artistas que han alcanzado fama internacional.

La Bienal de Flamenco, un festival único en el mundo es indispensable en La Tarde y por eso **Inmaculada Jiménez** nos acompaña en este paseo por el cante, el baile y los sones flamencos con uno de los grandes expertos en flamenco en Sevilla, el periodista Alberto García Reyes que cuenta lo que ya se ha podido ver y oír en la bienal y todo lo que está por llegar.

Humor, recetas y rincones

La Tarde de Andalucía también propone a los oyentes un viaje por los rincones de Sevilla, de la mano de **José Joaquín Trenado**, con quien conocer esa **otra Sevilla que se aleja de los circuitos más turísticos y comerciales.**

Para meternos entre fogones nada mejor que un **maestro de la cazuela como Ramón López de Tejada** que nos invita a conocer mejor un sabroso alimento, el aguacate.

Y la pincelada de humor nos la trae **Jesús Cañete, que nos presenta a los mejores humoristas que forman parte de nuestra historia reciente.**

La innovación y los proyectos punteros también tienen su hueco en La Tarde de Andalucía con Juan Diego Perriñez que nos presenta un empresario que ha desarrollado un producto para que cualquier persona con alergia alimentaria pueda disfrutar comiendo sin tener que renunciar a uno de los placeres de la vida.

Y como **broche de oro, la voz inconfundible de un grande, Agustín Bravo**, que no podía faltar en un programa como La Tarde hecho por y para los oyentes de Andalucía.



El apoyo de la Diputación de Sevilla enriquece la Bienal

original



La Iglesia de San Luis de los Franceses acoge el 16 de septiembre el estreno de *Paraíso Perdido*, del violagambista Fahmi Alqhai y la bailaora Patricia Guerrero; y de *Identidad*, del pianista Dorantes el 30 de septiembre

Ambos espectáculos podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#)

La **Diputación de Sevilla** y la **Bienal de Flamenco** han dado a conocer el convenio de colaboración que garantiza la presencia de grandes artistas de la provincia en la programación del festival y se completa con el proyecto “**La Bienal de Flamenco en la Provincia de Sevilla**”, que llevará espectáculos de la Bienal a territorios provinciales que definirá la propia Diputación.

El convenio hace oficial el apoyo de la Diputación para que estén presentes en la cita enclaves de tradición flamenca como **Lebrija, Utrera y Morón**, a través de grandes figuras del flamenco de estas localidades como **Tomás de Perrate, Inés Bacán, José Valencia, Dani de Morón o Dorantes**.

En la búsqueda de espacios para el diálogo entre culturas, entre artistas y entre diferentes épocas, la desacralizada **Iglesia de San Luis de los Franceses**, pequeña gran joya del barroco cedida por la Diputación para la celebración de conciertos de la Bienal, acogerá a **Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero**, dan continuidad el espectáculo que estrenaron en la Bienal de 2012, ‘*Las idas y las vueltas*’, que fusionaba el flamenco con la música barroca en colaboración con el cantaor **Arcángel**, y que le valió a Fahmi el **Giraldillo a la Mejor Música del festival** y a Patricia el **Giraldillo a la Artista Revelación**.

Así este miércoles **16 de septiembre**, ponen en escena para el público de la Bienal el espectáculo ***Paraíso Perdido***, una reproducción de los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Violagambista y bailaora, bajo la dirección escénica de **Juan Dolores Caballero**, parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de **Bach, Biber o Marais** para trasladarse a aquellas calles y hacemos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamencan y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

En esta línea de ofrecer espectáculos de la mano de artistas que dialogan con su arte entre



culturas y generaciones, el **30 de septiembre**, el pianista lebrijano David Peña **Dorantes**, miembro de una de las estirpes gitanas que más artistas ha dado al mundo del flamenco, estrenará **Identidad**, creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

Impulsado por su influencia familiar, nieto de **La Perrata** y sobrino de **El Lebrijano**, Dorantes ha explorado, desde una formación que combina lo académico con lo autodidacta, nuevos caminos para la música flamenca sentado en su piano. La Bienal ha sabido reconocer su trabajo durante toda su trayectoria. En 2002 el lebrijano hizo historia al ser el único artista en toda la existencia de la Bienal en conseguir con un solo espectáculo, '*Sur*', del **Giraldillo al Mejor Solista, Giraldillo a la Mejor Música Original, Giraldillo al Mejor Espectáculo y el Giraldillo Especial del Público** que lo acreditaban como uno de los mejores compositores modernos. En 2006 vuelve a recibir un reconocimiento de la Bienal de Flamenco de Sevilla, **Giraldillo al "Momento Mágico"** por su actuación junto a **Miguel Poveda y Eva Yerbabuena**.

Los espectáculos ***Paraíso perdido*** e ***Identidad***, podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el **Canal de Youtube de la Bienal**. Las emisiones de ***Paraíso perdido*** serán en directo, el mismo día y hora del espectáculo, el 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido, el 18 de septiembre a las 21 horas; y de ***Identidad*** serán en directo, el 30 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 4 de octubre a las 20 horas.



El Pele viene a cantar "A Sangre"

original



Este martes 15 de septiembre un mito viviente del cante flamenco, **Manuel Moreno Maya El Pele** llega a La Bienal para presentar **A Sangre** en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica la Piriñaca que dijo la célebre frase "**Cuando canto la boca me sabe a sangre**" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, **telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente**, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**.

Es por ello que **El Pele**, en palabras del sanluqueño **José Miguel Évora**, es "el herido, el menos amable, el amargo y menos dulce, que desea arrancar de lo profundo de donde aún habitan los suyos, convirtiendo su dolor en escalera, publicar, cantar su tiempo herido, su tiempo que sangra". El Pele regresa a la Bienal "más sabio y más noble que nunca, para dejar sangrar la herida en su garganta; para poder sentir de nuevo".

El cantaor cordobés estará acompañado por **Niño Seve y Dani de Morón**, *guitarristas*, **José Moreno**, *percusión*, y **Torombo y Bobote**, *palmas*.



El Pele A SANGRE

original

Teatro Lope de Vega – Sevilla Avenida María Luisa 41013 - Sevilla

955472828

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



ACTUALIDAD Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 15 de septiembre La cúpula de la planta de reciclaje de Estepa desviaba los fondos a través de dos cooperativas olivareras y otras cinco informaciones destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, martes 15 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes de ayer lunes, puedes leerlas [pinchando en este enlace](#).

1. La cúpula de la planta de reciclaje de Estepa desviaba los fondos a través de dos cooperativas olivareras.

No sólo enterraban la basura sin reciclar en una balsa situada en un olivar, también utilizaron cooperativas agrarias como sociedades pantalla para desviar los fondos del Consorcio de Medio Ambiente Estepa Sierra Sur. El resumen del caso de la planta de residuos, cuyo secreto acaba de levantar el juez número 2 de Estepa, desvela [todo el entramado que los responsables de este organismo gestionado por el PSOE montaron](#) para obtener presuntamente de forma ilícita altas cantidades de dinero durante años.

La Policía ha encontrado **el rastro de algo más de un millón de euros**, ya que siguiendo los extractos bancarios del interventor, José Antonio Mañas, del jefe de la planta, Manuel Ibáñez, y de sus respectivas esposas, los agentes de la Udef han acreditado que **amortizaron 997.482 euros de diversas hipotecas** y préstamos en apenas cinco años. Teniendo en cuenta que el interventor tenía un sueldo de 120.000 euros al año, la Policía entiende que pagó más dinero del que ingresaba oficialmente.

Concretamente, los investigados **tenían seis sociedades**. Una de ellas era la **cooperativa agraria La Dehesa**, de la que formaba parte el jefe de la planta, Manuel Ibáñez. Según los investigadores, entre 2016 y 2019 se ordenaron **transferencias desde esta sociedad a cuentas de titularidad de Ibáñez** por valor de 297.500 euros. Al mismo tiempo, La Dehesa recibió ingresos de los entes públicos en los que José Antonio Mañas actuaba como secretario-interventor como el **Consorcio de Estepa y la Mancomunidad de Municipios de la Sierra Sur**, donde podría iniciarse otra investigación a partir de este descubrimiento policial.

2. El mapa del Covid-19 alcanza ya a 69 pueblos de la provincia de Sevilla en la última semana.

En la última actualización llevada a cabo por parte del Instituto de Estadísticas y Cartografía de Andalucía (Ieca) sobre la incidencia del Covid-19 en la provincia de Sevilla deja un dato que supone un nuevo récord.

[Ya son 69 los municipios que tienen rastro del coronavirus](#) tras las pruebas realizadas en los últimos siete días sobre un total de 106 que conforman la provincia. Es decir, que el Covid está presente en el 65% de la misma.

En esta actualización, que recoge los datos del fin de semana, se señala además que hay **889 nuevos casos positivos tras las pruebas PCR** realizadas en una semana, siendo la capital la que más casos acumula en este mismo periodo, con 233.

Desde el inicio de la pandemia, **solo quedan seis municipios donde no ha llegado el Covid-19** desde que se diera a conocer el 27 de febrero el primer caso en la provincia. Se trata de los pueblos de La Puebla de los Infantes, El Madroño, San Nicolás del Puerto, Almadén de la Plata (distrito sanitario Norte), Castilleja del Campo (Aljarafe) y Pruna (Sur).

3. La Fiscalía no ve delito en la gestión del Gobierno con la pandemia.

Así lo ha expresado en un informe de más de 300 páginas que pide a la Sala Segunda de lo Penal que [inadmita una veintena de querrelas presentadas contra miembros del Ejecutivo](#) por delitos como prevaricación, homicidio imprudente, lesiones o contra los derechos de los trabajadores.

Aunque la conclusión es la misma para todas, los fiscales coordinados por el teniente fiscal



Luis Navajas informan cada una de las querellas impulsadas por asociaciones, partidos y colectivos por separado, con **argumentos que se repiten y en algunos casos, párrafos idénticos**.

Es uno de los delitos más señalados por los querellantes, que apuntan a la **inacción del Gobierno** a sabiendas de la gravedad de la situación. La Fiscalía no encuentra delito, pero tampoco imprevisión. Alega «la imposibilidad de afirmar que, cuando menos con arreglo al actual estado de la ciencia, los querellados pudieran haber desarrollado actuación alguna que pudiera evitar los desgraciados efectos producidos por la pandemia».

4. Terapia de 3.450 millones en inversión contra la crisis económica del Covid-19 en Andalucía.

La Junta, como el resto del mundo, desconoce las consecuencias que tendrá la pandemia del coronavirus en Andalucía, pero ya prevé que nos dejará «la mayor crisis económica y social» tras la Guerra Civil.

Lo dijo el lunes 14 de septiembre el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, ante **70 representantes del Gobierno andaluz**, empresarios, sindicatos y organizaciones, invitados a la **presentación del plan «Andalucía en marcha»**, una planificación de obra pública que movilizará 3.450 millones de euros hasta el primer semestre de 2023.

La cifra bien podría dar nombre a una vacuna, la de una terapia a base de inversión pública con la que la Junta quiere intervenir rápido ante los malos augurios de una **caída de 15 puntos del Producto Interior Bruto** y tasas de paro del 30 por ciento de la población activa.

5. Los funcionarios de la Junta de Andalucía podrán teletrabajar un día a la semana. Todo el personal de la Administración autonómica que cumpla con los requisitos podrá optar a un 20% de teletrabajo, es decir un día a la semana, que **alcanzará el 100% en los casos de colectivos sensibles o vulnerables** en el marco de la situación de pandemia.

Podrán teletrabajar los trabajadores con dependientes o **menores de 14 años a su cargo que se vean afectados por el cierre parcial o total de sus centros asistenciales** y educativos. Este es el acuerdo al que ha llegado la Junta con los sindicatos para regular el teletrabajo mientras dure la pandemia.

La Central Sindical Independiente y de Funcionarios en Andalucía (CSIF-A) ha alcanzado este acuerdo de mínimos con la Administración autonómica en el marco de la **Mesa General de Negociación del personal de la Junta de Andalucía** para la aprobación de las medidas organizativas para la aplicación temporal del régimen de trabajo no presencial en el marco de la actual crisis sanitaria. Dicho acuerdo ha contado también con el respaldo del sindicato UGT.

6. María del Mar Moreno, puro Jerez. Es la primera vez que la compañía de María del Mar Moreno se reunía tras la pandemia que los ha tenido a todos «encerraítos». La bailaora jerezana tenía en mente estrenar en esta Bienal de Flamenco y en cuanto pudieron se pusieron manos a la obra para crear este **espectáculo titulado «Memoria viva», donde La Moreno echa mano de sus propios recuerdos**, porque dice que, «un pueblo sin memoria precisa perderse para volver a encontrarse». Ella no está perdida en ningún momento, Jerez es su centro y en sus sonidos se mueve con soltura.

Esta ha sido una oportunidad única para ver un elenco jerezano de estampa, como aquellos ciclos que antes se programaban en el flamenquísimo **hotel Triana** y por donde pasaban los más auténticos artistas de Jerez, Cádiz, Lebrija, Utrera, la propia Triana..., y que este año nos ha robado, otra cosa más, la maldita pandemia.

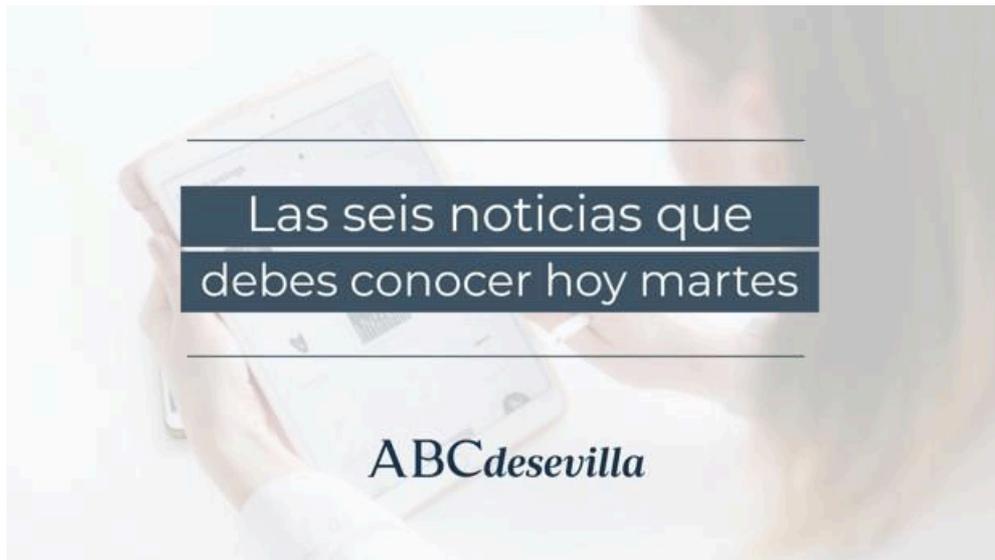
La Moreno de Jerez, que ésa es la marca que ahora ella difunde como propia, hizo un llamamiento desde su academia de la calle Porvera al **plantel de artistas** que hoy la acompañaban, empezando por su habitual cantaor, Antonio Malena, al que se han unido nada menos que, Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, José de «Los Camarones», «El Tolo», José «El Berenjeno», las guitarras de Santiago Moreno y Malena Hijo, con las palmas y percusión de Ale de Gitanería y Javi Peña. Con este plantel se pueden imaginar que Jerez aparecía por el teatro Central por los cuatro costados, sus quejíos, su cante negro y quebrado, e inimitable.



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	15/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	78 756	V. Comunicación	5 964 EUR (7,072 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2013 EUR (2387 USD)

https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-seis-noticias-debes-conocer-martes-15-septiembre-202009150944_noticia.html

Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 15 de septiembre es un contenido original de ABC de Sevilla



ACTUALIDAD Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 15 de septiembre La cúpula de la planta de reciclaje de Estepa desviaba los fondos a través de dos cooperativas olivareras y otras cinco informaciones destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, martes 15 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes de ayer lunes, puedes leerlas [pinchando en este enlace](#).

1. La cúpula de la planta de reciclaje de Estepa desviaba los fondos a través de dos cooperativas olivareras. No sólo enterraban la basura sin reciclar en una balsa situada en un olivar, también utilizaron cooperativas agrarias como sociedades pantalla para desviar los fondos del Consorcio de Medio Ambiente Estepa Sierra Sur. El resumen del caso de la planta de residuos, cuyo secreto acaba de levantar el juez número 2 de Estepa, desvela [todo el entramado que los responsables de este organismo gestionado por el PSOE montaron](#) para obtener presuntamente de forma ilícita altas cantidades de dinero durante años.

La Policía ha encontrado **el rastro de algo más de un millón de euros**, ya que siguiendo los extractos bancarios del interventor, José Antonio Mañas, del jefe de la planta, Manuel Ibáñez, y de sus respectivas esposas, los agentes de la Udef han acreditado que **amortizaron 997.482 euros de diversas hipotecas** y préstamos en apenas cinco años. Teniendo en cuenta que el interventor tenía un sueldo de 120.000 euros al año, la Policía entiende que pagó más dinero del que ingresaba oficialmente.

Concretamente, los investigados **tenían seis sociedades**. Una de ellas era la **cooperativa agraria La Dehesa**, de la que formaba parte el jefe de la planta, Manuel Ibáñez. Según los investigadores, entre 2016 y 2019 se ordenaron **transferencias desde esta sociedad a cuentas de titularidad de Ibáñez** por valor de 297.500 euros. Al mismo tiempo, La Dehesa recibió ingresos de los entes públicos en los que José Antonio Mañas actuaba como secretario-interventor como el **Consorcio de Estepa y la Mancomunidad de Municipios de la Sierra Sur**, donde podría iniciarse otra investigación a partir de este descubrimiento policial.

2. El mapa del Covid-19 alcanza ya a 69 pueblos de la provincia de Sevilla en la última semana. En la última actualización llevada a cabo por parte del Instituto de Estadísticas y Cartografía de Andalucía (Ieca) sobre la incidencia del Covid-19 en la provincia de Sevilla deja un dato que supone un nuevo récord.

[Ya son 69 los municipios que tienen rastro del coronavirus](#) tras las pruebas realizadas en los últimos siete días sobre un total de 106 que conforman la provincia. Es decir, que el Covid está presente en el 65% de la misma.

En esta actualización, que recoge los datos del fin de semana, se señala además que hay **889 nuevos casos positivos tras las pruebas PCR** realizadas en una semana, siendo la capital la que más casos acumula en este mismo periodo, con 233.

Desde el inicio de la pandemia, **solo quedan seis municipios donde no ha llegado el Covid-19** desde que se diera a conocer el 27 de febrero el primer caso en la provincia. Se trata de los pueblos de La Puebla de los Infantes, El Madroño, San Nicolás del Puerto, Almadén de la Plata (distrito sanitario Norte), Castilleja del Campo (Aljarafe) y Pruna (Sur).

3. La Fiscalía no ve delito en la gestión del Gobierno con la pandemia. Así lo ha expresado en un informe de más de 300 páginas que pide a la Sala Segunda de lo Penal que [inadmita una veintena de querrelas presentadas contra miembros del Ejecutivo](#) por delitos como prevaricación, homicidio imprudente, lesiones o contra los derechos de los trabajadores.

Aunque la conclusión es la misma para todas, los fiscales coordinados por el teniente fiscal



Luis Navajas informan cada una de las querellas impulsadas por asociaciones, partidos y colectivos por separado, con **argumentos que se repiten y en algunos casos, párrafos idénticos**.

Es uno de los delitos más señalados por los querellantes, que apuntan a la **inacción del Gobierno** a sabiendas de la gravedad de la situación. La Fiscalía no encuentra delito, pero tampoco imprevisión. Alega «la imposibilidad de afirmar que, cuando menos con arreglo al actual estado de la ciencia, los querellados pudieran haber desarrollado actuación alguna que pudiera evitar los desgraciados efectos producidos por la pandemia».

4. Terapia de 3.450 millones en inversión contra la crisis económica del Covid-19 en Andalucía.

La Junta, como el resto del mundo, desconoce las consecuencias que tendrá la pandemia del coronavirus en Andalucía, pero ya prevé que nos dejará «la mayor crisis económica y social» tras la Guerra Civil.

Lo dijo el lunes 14 de septiembre el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, ante **70 representantes del Gobierno andaluz**, empresarios, sindicatos y organizaciones, invitados a la [presentación del plan «Andalucía en marcha»](#), una planificación de obra pública que movilizará 3.450 millones de euros hasta el primer semestre de 2023.

La cifra bien podría dar nombre a una vacuna, la de una terapia a base de inversión pública con la que la Junta quiere intervenir rápido ante los malos augurios de una **caída de 15 puntos del Producto Interior Bruto** y tasas de paro del 30 por ciento de la población activa.

5. Los funcionarios de la Junta de Andalucía podrán teletrabajar un día a la semana. Todo el personal de la Administración autonómica que cumpla con los requisitos podrá optar a un 20% de teletrabajo, es decir un día a la semana, que [alcanzará el 100% en los casos de colectivos sensibles o vulnerables](#) en el marco de la situación de pandemia.

Podrán teletrabajar los trabajadores con dependientes o **menores de 14 años a su cargo que se vean afectados por el cierre parcial o total de sus centros asistenciales** y educativos. Este es el acuerdo al que ha llegado la Junta con los sindicatos para regular el teletrabajo mientras dure la pandemia.

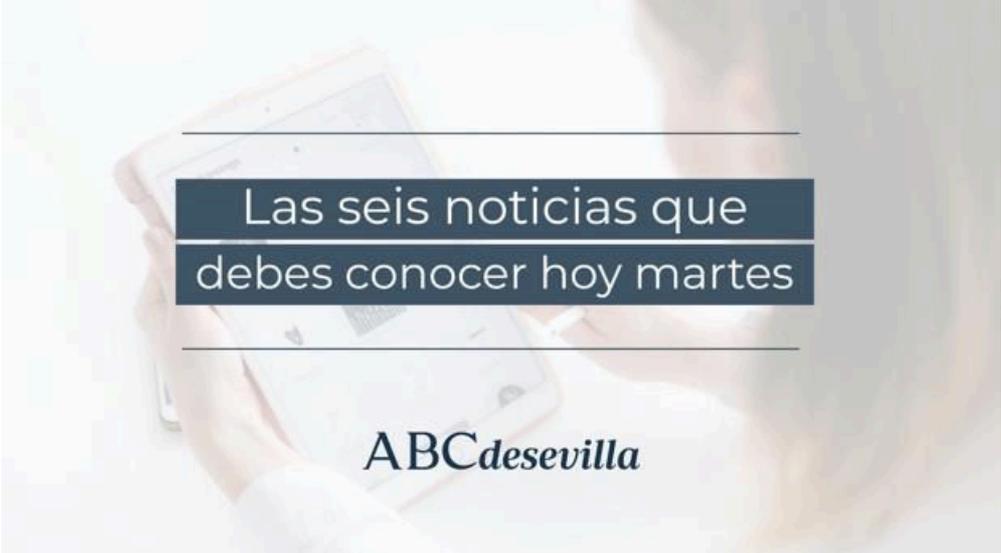
La Central Sindical Independiente y de Funcionarios en Andalucía (CSIF-A) ha alcanzado este acuerdo de mínimos con la Administración autonómica en el marco de la **Mesa General de Negociación del personal de la Junta de Andalucía** para la aprobación de las medidas organizativas para la aplicación temporal del régimen de trabajo no presencial en el marco de la actual crisis sanitaria. Dicho acuerdo ha contado también con el respaldo del sindicato UGT.

6. María del Mar Moreno, puro Jerez. Es la primera vez que la compañía de María del Mar Moreno se reunía tras la pandemia que los ha tenido a todos «encerraítos». La bailaora jerezana tenía en mente estrenar en esta Bienal de Flamenco y en cuanto pudieron se pusieron manos a la obra para crear este [espectáculo titulado «Memoria viva», donde La Moreno echa mano de sus propios recuerdos](#), porque dice que, «un pueblo sin memoria precisa perderse para volver a encontrarse». Ella no está perdida en ningún momento, Jerez es su centro y en sus sonidos se mueve con soltura.

Esta ha sido una oportunidad única para ver un elenco jerezano de estampa, como aquellos ciclos que antes se programaban en el flamenquísimo **hotel Triana** y por donde pasaban los más auténticos artistas de Jerez, Cádiz, Lebrija, Utrera, la propia Triana..., y que este año nos ha robado, otra cosa más, la maldita pandemia.

La Moreno de Jerez, que ésa es la marca que ahora ella difunde como propia, hizo un llamamiento desde su academia de la calle Porvera al **plantel de artistas** que hoy la acompañaban, empezando por su habitual cantaor, Antonio Malena, al que se han unido nada menos que, Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, José de «Los Camarones», «El Tolo», José «El Berenjeno», las guitarras de Santiago Moreno y Malena Hijo, con las palmas y percusión de Ale de Gitanería y Javi Peña. Con este plantel se pueden imaginar que Jerez aparecía por el teatro Central por los cuatro costados, sus quejíos, su cante negro y quebrado, e inimitable.





Las seis noticias que
debes conocer hoy martes

ABCdesevilla



La Bienal vive este martes su noche más clásica con El Pele 'A Sangre'

Paco García • original



El Pele actúa este martes en el Lope de Vega / @laBienal

Decía Tía Anica La Piriñaca que cuando cantaba flamenco la boca le sabía a sangre y '**A Sangre**' se llama el espectáculo que este martes pondrá en escena -Teatro Lope de Vega a las 20:30 horas- todo un clásico del panorama actual del cante jondo, el cordobés **Manuel Moreno Maya 'El Pele'**.

Clasicismo en el repertorio, desde la soleá a las bulerías pasando por la zambra, alegrías, malagueña, martinete, tango y fandangos. Y clasicismo también en el escaso acompañamiento: las guitarras de Niño Seve y Dani de Morón, la percusión de José Moreno y a las palmas El Torombo y Bobote.

Más información y venta de entradas en www.labienal.com.



La cita de hoy / Cante Bienal de Sevilla 2020: la voz de «El Pele» regresa «A sangre» al Lope de Vega El cantaor cordobés, Giraldillo al Momento Mágico 2012 por su soleá, vuelve esta noche al escenario del Teatro Lope de Vega de Sevilla

S. C. • original

La voz de **Manuel Moreno Maya «El Pele»** regresa esta noche, a partir de las **20.30 horas**, al teatro Lope de Vega de Sevilla, escenario en el que ofrecerá su espectáculo «**A sangre**» y en el que estará acompañado por los guitarristas **Niño Seve y Dani de Morón, José Moreno** en la percusión y **Torombo y Bobote** en las palmas, con un programa que incluirá soleá, zambra, alegrías, malagueñas, martinetes, tango, fandango y bulería.

Como recuerda el compositor **José Miguel Évora** en su nota sobre el espectáculo de hoy sobre el que fuera Premio Giraldillo en el año 2012, «“Cuando canto me sabe la boca a sangre” dijo **Tía Anica la Piriñaca**. Porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino de un dolor reprimido que los afligidos en la desesperanza y la necesidad, busca la salida desde el fondo del pozo ascendiendo arañando hacia el brocal, a la luz, pa’ poder respirar siquiera el tiempo que dura un tercio. Que fueron la toná, el martinete, la siguiirya, la soleá principio; de donde viene y hacia donde van los ¡ay! Pozo que no de agua fresca, que sí de dolor herido de tiempo que sangra; tiempo herido».

«Es por ello que Pele, el herido, el menos amable, el amargo y menos dulce, -en este ahora y en este espacio- desee arrancar de lo profundo de donde aún habitan los suyos, convirtiendo su dolor en escalera, publicar, cantar su tiempo herido, su tiempo que sangra. Arañando la Toná, los Martinetes las Siguiryas... por las cuerdas de las guitarras más sabias y los silencios más largos, más sabio y más noble que nunca, dejar sangrar la herida en su garganta; para poder sentir de nuevo, que “cuando canta le sabe la boca a sangre”».

«El Pele» (Córdoba. 1954) nace en el seno de una familia gitana por los cuatro costados, a través de la que le llega los primeros impulsos flamencos. Un día del verano de 1990, **David Bowie** escuchó un disco suyo y decidió llevarlo para que abriera sus conciertos. Así lo hizo en Madrid y en Barcelona. Antes había sido **Prince** quien había sido ganado por su arte.

En Coimbra participó en el 7º Festival Internacional de Música Étnica; en el Palau de la Música de Valencia triunfó en 1994 junto a **Paco de Lucía, Enrique Morente, Vicente Amigo** y otros importantes artistas flamencos, mientras que en Montreux (Suiza) obtuvo un éxito grandioso compartiendo escenario con Manolo Sanlúcar, con **Camarón** y con **Lole y Manuel**. En Diciembre de 2019 le concedieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, galardón que dedica a todos los aficionados al flamenco, y a todos aquellos maestros de antaño que eran grandes maestros y que no recibiendo el reconocimiento merecido.

Por otra parte, el presidente de la Diputación de Sevilla, **Fernando Rodríguez Villalobos**, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, **Antonio Muñoz**, anunciaron ayer algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará «Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla», financiado con 52.000 euros.

[Bienal de Sevilla 2020: la voz de «El Pele» regresa «A sangre» al Lope de Vega](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	15/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	78 756	V. Comunicación	6 567 EUR (7,788 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2013 EUR (2387 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-bienal-sevilla-2020-pele-regresa-sangre-lope-vega-202009142255_noticia.html



La cita de hoy / Cante Bienal de Sevilla 2020: la voz de «El Pele» regresa «A sangre» al Lope de Vega El cantaor cordobés, Giraldillo al Momento Mágico 2012 por su soleá, vuelve esta noche al escenario del Teatro Lope de Vega de Sevilla

S. C. • original

La voz de **Manuel Moreno Maya «El Pele»** regresa esta noche, a partir de las **20.30 horas**, al teatro Lope de Vega de Sevilla, escenario en el que ofrecerá su espectáculo «**A sangre**» y en el que estará acompañado por los guitarristas **Niño Seve y Dani de Morón, José Moreno** en la percusión y **Torombo y Bobote** en las palmas, con un programa que incluirá soleá, zambra, alegrías, malagueñas, martinetes, tango, fandango y bulería.

Como recuerda el compositor **José Miguel Évora** en su nota sobre el espectáculo de hoy sobre el que fuera Premio Giraldillo en el año 2012, «“Cuando canto me sabe la boca a sangre” dijo **Tía Anica la Piriñaca**. Porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino de un dolor reprimido que los afligidos en la desesperanza y la necesidad, busca la salida desde el fondo del pozo ascendiendo arañando hacia el brocal, a la luz, pa’ poder respirar siquiera el tiempo que dura un tercio. Que fueron la toná, el martinete, la siguiirya, la soleá principio; de donde viene y hacia donde van los ¡ay! Pozo que no de agua fresca, que sí de dolor herido de tiempo que sangra; tiempo herido».

«Es por ello que Pele, el herido, el menos amable, el amargo y menos dulce, -en este ahora y en este espacio- desee arrancar de lo profundo de donde aún habitan los suyos, convirtiendo su dolor en escalera, publicar, cantar su tiempo herido, su tiempo que sangra. Arañando la Toná, los Martinetes las Siguiryas... por las cuerdas de las guitarras más sabias y los silencios más largos, más sabio y más noble que nunca, dejar sangrar la herida en su garganta; para poder sentir de nuevo, que “cuando canta le sabe la boca a sangre”».

«El Pele» (Córdoba. 1954) nace en el seno de una familia gitana por los cuatro costados, a través de la que le llega los primeros impulsos flamencos. Un día del verano de 1990, **David Bowie** escuchó un disco suyo y decidió llevarlo para que abriera sus conciertos. Así lo hizo en Madrid y en Barcelona. Antes había sido **Prince** quien había sido ganado por su arte.

En Coimbra participó en el 7º Festival Internacional de Música Étnica; en el Palau de la Música de Valencia triunfó en 1994 junto a **Paco de Lucía, Enrique Morente, Vicente Amigo** y otros importantes artistas flamencos, mientras que en Montreux (Suiza) obtuvo un éxito grandioso compartiendo escenario con Manolo Sanlúcar, con **Camarón** y con **Lole y Manuel**. En Diciembre de 2019 le concedieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, galardón que dedica a todos los aficionados al flamenco, y a todos aquellos maestros de antaño que eran grandes maestros y que no recibiendo el reconocimiento merecido.

Por otra parte, el presidente de la Diputación de Sevilla, **Fernando Rodríguez Villalobos**, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, **Antonio Muñoz**, anunciaron ayer algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará «Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla», financiado con 52.000 euros.





Que no le quiten lo bailao

original

La bailaora en un momento del espectáculo que estrenó en la Bienal.



La bailaora en un momento del espectáculo que estrenó en la Bienal. / Antonio Pizarro (Sevilla)

*** **'Memoria Viva'. XXI Bienal de flamenco. Baile:** María del Mar Moreno. **Cante:** Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, Antonio Mairena, José de los Camarones, El Tolo y José el Berenjeno. **Guitarra:** Santiago Moreno y Malena Hijo. **Palmas y percusión:** Ale de Gitanería y Javi Peña. **Niños. Cante y baile:** Rocío Carrasco. **Baile:** Manuel Jiménez. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Lunes 14 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Para **María del Mar Moreno** la **vida** es eso que pasa mientras se **baila**. Por eso, cuando oye el eco jondo del **cante** extiende sus brazos como si quisiera recoger ese aliento, que le rememora sus vivencias, y pegárselas de nuevo al cuerpo. Para que permanezcan ahí intactas cuando no tenga al alcance otro asidero.

De hecho, esta **Memoria viva**, que ya llevó a Jerez y con el que este lunes se **estrenó** en solitario en la **Bienal de Sevilla** en su regreso a los escenarios tras la **pandemia**, no pretende ser una reivindicación de nada sino mostrar la capacidad del baile –y del cante– para canalizar las **emociones** y liberarlas.

En este sentido, sorprendía comprobar cómo desde la **sencillez** y la **naturalidad** de un cuerpo casi estático, que apenas movió del centro del escenario, la jerezana lograba arrastrar a los espectadores a los dolores y las esperanzas comunes. Es decir, sin una técnica excesivamente virtuosa ni un repositorio de rebuscados recursos, la Moreno consigue **transmitir** su historia porque baila como **siente**. Con la sinceridad y la honestidad de quien parece haber aprendido lo importante.

De ahí que a ratos le viéramos ese **aire infantil** que se desprende cuando se baila por mero disfrute y también la **calidez** y la **serenidad** que trae la madurez, cuando uno ambiciona ser feliz, no convencer a otros de que te quieran.

Pero en la obra hay, además, mucho de **reconocimiento a su tierra** y al modo especial en que se transmite el flamenco frente a otras artes. Porque si algo deja claro María del Mar Moreno es que **no hay memoria sino hay experiencia compartida**, escucha, unión, generosidad y encuentro, entre sexos, estilos y generaciones (presentes todas).

En este sentido, vino arropada del **soniquete** de un **estupendo atrás** y de un multicolor coro de voces como las de **Antonio Malena**, **José de los Camarones** o **Dolores Agujetas**, que en cada



quejío disparaban desgarradores misiles. Las de **Elu de Jerez** o **El Tolo**, poderosas y directas, y las de **Saira Malena** y **José el Berenjeno**, frescas y limpias. Así, a través de ellos y en un impecable recital de cante por peteneras, malagueñas, seguiriyas, soleares, tientos, tonás o bulerías, la artista se fue va

ciando para realizar una transfusión de Jerez en vena.

En este trance, disfrutamos de la rabia con que remató las **seguiriyas** demostrando la energía de unos **pies invencibles**, no por veloces sino por conscientes. También especialmente emotivos fueron los **tientos** con que la jerezana fue respondiendo al cante contenido de los varones mayores con sensualidad y entrega. O la **furia arrebatadora** con que se enfrentó a la **soleá** por bulerías desde lo más orgánico.

En definitiva, un **espectáculo clásico** sin más pretensión que sacar lo que aguarda en su cuerpo. Y aunque es verdad que el ritmo no fue siempre equilibrado, se agradece que resultara integrado y coherente y, sobre todo, que la bailaora demostrara que no hay limitaciones cuando una llega para mostrarse tal cual es. Al final, la **credibilidad** fluye cuando hay empatía. Por eso, nos gustó percibir su esfuerzo y su **humanidad** y pedimos desde aquí que siga bailando con sigilo y no le quiten lo *bailao*.



Bienal de Flamenco María del Mar Moreno, puro Jerez La bailaora estrenó en el Teatro Central su nuevo espectáculo «Memoria viva»

Marta Carrasco • original

Es la primera vez que la compañía de **María del Mar Moreno** se reunía tras la pandemia que los ha tenido a todos «encerraítos». La bailaora jerezana tenía en mente estrenar en esta Bienal de Flamenco y en cuanto pudieron se pusieron manos a la obra para crear este espectáculo titulado «Memoria viva», donde La Moreno echa mano de sus propios recuerdos, porque dice que, «un pueblo sin memoria precisa perderse para volver a encontrarse». Ella no está perdida en ningún momento, Jerez es su centro y en sus sonidos se mueve con soltura.

Esta ha sido una oportunidad única para ver un elenco jerezano de estampa, como aquellos ciclos que antes se programaban en el flamenquísimo **hotel Triana** y por donde pasaban los más auténticos artistas de Jerez, Cádiz, Lebrija, Utrera, la propia Triana..., y que este año nos ha robado, otra cosa más, la maldita pandemia.

La Moreno de Jerez, que ésa es la marca que ahora ella difunde como propia, hizo un llamamiento desde su academia de la calle Porvera al plantel de artistas que hoy la acompañaban, empezando por su habitual cantaor, Antonio Malena, al que se han unido nada menos que, Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, José de «Los Camarones», «El Tolo», José «El Berenjeno», las guitarras de Santiago Moreno y Malena Hijo, con las palmas y percusión de Ale de Gitanería y Javi Peña. Con este plantel se pueden imaginar que Jerez aparecía por el teatro Central por los cuatro costados, sus quejíos, su cante negro y quebrado, e inimitable.

El espectáculo está basado en su baile, y a modo de recital nos adentramos en el cante negro con las voces de jondura de José de «Los Camarones», o las tres primeras letras por peteneras con las que comienza el espectáculo, ¡quien dijo miedo!.

Muy sobria la puesta en escena, con las sillas que luego ocuparán los artistas desordenadas al fondo del escenario y en un contraluz para presentarse todos con los brazos al cielo, de la misma manera que acabarán al fina.

Sobria también la presentación de la bailaora, sin flores en el pelo ni adornos, vestida de negro y colores tenues, hasta que al final aparece el rojo en la soleá por bulerías. Para mí gusto demasiado en penumbra el baile. Sabido es que la «moda» actual se desliza peligrosamente hacia rincones que no nos permiten ver la cara de la bailaora o de los cantaores, con lo que dicen esas caras muchas veces, pero hemos de sumirnos a lo imperante, aunque a veces en nuestro interior estemos pidiendo un poco más de luz.

María del Mar Moreno es una bailaora con potencia enorme en los pies, su forma de arremeter el baile se basa en la tierra de Jerez. Su baile es más palo cortado que oloroso, y con esa rotundidad se desenvuelve en la seguiriya, los tientos tangos, la caña o la soleá por bulerías. Largos zapateados que enlaza con sus desplantes, pero en los que no olvida sus brazos, recogidos, gustosos, muy de la tierra, que nos gustaría ver más en alguna ocasión. **La bailaora tiene muy asumido el concepto de lo jondo** y no se separa ni un minuto de esa forma de baile auténtica en la que no hay ninguna concesión a formas exteriores. **Todo es puro Jerez**.

Y como no podía ser menos, con ese plantel de cante, cuatro hombres y tres mujeres, hay momentos estelares por seguiriyas, por tientos o como el trío de mujeres con esa Elu de Jerez de cante inmenso, o **la veterana de voz rota, Dolores Agujeta por seguiriyas** y la joven Saira Malena que borda la bulería del epílogo.

Y ante esta explosión jerezana, una concesión al magisterio de la Moreno con los niños **Rocío Carrasco**, baile con quien Antonio Malena, con su cante de maestro siempre, se permite hacer un breve ejercicio de aprendizaje de palos, «eso es soleá y eso malagueña», le dice la joven al maestro, y por otro lado con el baile de **Manuel Jiménez**, que asoma maneras.

El punto final no podía ser de otra manera que por bulerías de Jerez, **con ese compás tan**



especial que le impone la tierra, y en donde la Moreno está en su salsa, no en vano recuerda a su maestra **Angelita Gómez** en los desplantes hacia adelante, y sobre todo en los gustosísimos remates.

Una noche jerezana por los cuatros costados, con baile y cante sin adornos e influencias más que las que se aprenden en la Plazuela o en el barrio de Santiago. Puro Jerez.

Baile: María del Mar Moreno. Cante: Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, Antonio Malena, José de los Camarones, El Tolo, José el Berenjeno. Guitarras: Santiago Moreno y Malena Hijo. Ale de Gitanería, palmas y percusión. Palmas: Javi Peña. Niños: Rocío Carrasco y Manuel Jiménez. Teatro Central. Bienal de Flamenco. Día 14 de septiembre de 2020.



Bienal de Flamenco María del Mar Moreno, puro Jerez La bailaora estrenó en el Teatro Central su nuevo espectáculo «Memoria viva»

Marta Carrasco • original

Es la primera vez que la compañía de **María del Mar Moreno** se reunía tras la pandemia que los ha tenido a todos «encerraítos». La bailaora jerezana tenía en mente estrenar en esta Bienal de Flamenco y en cuanto pudieron se pusieron manos a la obra para crear este espectáculo titulado «Memoria viva», donde La Moreno echa mano de sus propios recuerdos, porque dice que, «un pueblo sin memoria precisa perderse para volver a encontrarse». Ella no está perdida en ningún momento, Jerez es su centro y en sus sonidos se mueve con soltura.

Esta ha sido una oportunidad única para ver un elenco jerezano de estampa, como aquellos ciclos que antes se programaban en el flamenquísimo **hotel Triana** y por donde pasaban los más auténticos artistas de Jerez, Cádiz, Lebrija, Utrera, la propia Triana..., y que este año nos ha robado, otra cosa más, la maldita pandemia.

La Moreno de Jerez, que ésa es la marca que ahora ella difunde como propia, hizo un llamamiento desde su academia de la calle Porvera al plantel de artistas que hoy la acompañaban, empezando por su habitual cantaor, Antonio Malena, al que se han unido nada menos que, Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, José de «Los Camarones», «El Tolo», José «El Berenjeno», las guitarras de Santiago Moreno y Malena Hijo, con las palmas y percusión de Ale de Gitanería y Javi Peña. Con este plantel se pueden imaginar que Jerez aparecía por el teatro Central por los cuatro costados, sus quejíos, su cante negro y quebrado, e inimitable.

El espectáculo está basado en su baile, y a modo de recital nos adentramos en el cante negro con las voces de jondura de José de «Los Camarones», o las tres primeras letras por peteneras con las que comienza el espectáculo, ¡quien dijo miedo!.

Muy sobria la puesta en escena, con las sillas que luego ocuparán los artistas desordenadas al fondo del escenario y en un contraluz para presentarse todos con los brazos al cielo, de la misma manera que acabarán al fina.

Sobria también la presentación de la bailaora, sin flores en el pelo ni adornos, vestida de negro y colores tenues, hasta que al final aparece el rojo en la soleá por bulerías. Para mí gusto demasiado en penumbra el baile. Sabido es que la «moda» actual se desliza peligrosamente hacia rincones que no nos permiten ver la cara de la bailaora o de los cantaores, con lo que dicen esas caras muchas veces, pero hemos de sumirnos a lo imperante, aunque a veces en nuestro interior estemos pidiendo un poco más de luz.

María del Mar Moreno es una bailaora con potencia enorme en los pies, su forma de arremeter el baile se basa en la tierra de Jerez. Su baile es más palo cortado que oloroso, y con esa rotundidad se desenvuelve en la seguiriya, los tientos tangos, la caña o la soleá por bulerías. Largos zapateados que enlaza con sus desplantes, pero en los que no olvida sus brazos, recogidos, gustosos, muy de la tierra, que nos gustaría ver más en alguna ocasión. **La bailaora tiene muy asumido el concepto de lo jondo** y no se separa ni un minuto de esa forma de baile auténtica en la que no hay ninguna concesión a formas exteriores. **Todo es puro Jerez**.

Y como no podía ser menos, con ese plantel de cante, cuatro hombres y tres mujeres, hay momentos estelares por seguiriyas, por tientos o como el trío de mujeres con esa Elu de Jerez de cante inmenso, o **la veterana de voz rota, Dolores Agujeta por seguiriyas** y la joven Saira Malena que borda la bulería del epílogo.

Y ante esta explosión jerezana, una concesión al magisterio de la Moreno con los niños **Rocío Carrasco**, baile con quien Antonio Malena, con su cante de maestro siempre, se permite hacer un breve ejercicio de aprendizaje de palos, «eso es soleá y eso malagueña», le dice la joven al maestro, y por otro lado con el baile de **Manuel Jiménez**, que asoma maneras.

El punto final no podía ser de otra manera que por bulerías de Jerez, **con ese compás tan**



especial que le impone la tierra, y en donde la Moreno está en su salsa, no en vano recuerda a su maestra **Angelita Gómez** en los desplantes hacia adelante, y sobre todo en los gustosísimos remates.

Una noche jerezana por los cuatros costados, con baile y cante sin adornos e influencias más que las que se aprenden en la Plazuela o en el barrio de Santiago. Puro Jerez.

Baile: María del Mar Moreno. Cante: Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, Antonio Malena, José de los Camarones, El Tolo, José el Berenjeno. Guitarras: Santiago Moreno y Malena Hijo. Ale de Gitanería, palmas y percusión. Palmas: Javi Peña. Niños: Rocío Carrasco y Manuel Jiménez. Teatro Central. Bienal de Flamenco. Día 14 de septiembre de 2020.

[María del Mar Moreno, puro Jerez](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Tres Culturas: Berk Gürman DE ANATOLIA A ANDALUCÍA

original

Fundación Tres Culturas Pabellón Hassan II. C/ Max Planck 2. Isla de la Cartuja 41092 - Sevilla

954088030

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



María del Mar Moreno MEMORIA VIVA

original

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



María del Mar Moreno estrena «Memoria viva» en la Bienal

original

La bailaora ha contado con un elenco jerezano al cien por cien para afianzar su sello y su compás en este estreno absoluto de «Memoria viva» en la Bienal de Flamenco de Sevilla



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Berk Gürman, de ningún lugar de Oriente El artista turco ha presentado este lunes «De Anatolia a Andalucía» en el Pabellón de Marruecos

Luis Ybarra Ramírez • original

De Anatolia a Andalucía hay un rastro de gemidos que se agolpan entre sí, batallando a veces, conversando a ratos. Destellos, requiebros, lazos, sombras, dudas, gritos. La propuesta de **Berk Gürman**, no obstante, consiste en recoger todo ello y proyectarlo hacia una atmósfera de simplezas donde los orígenes son solo ecos mitigados y en conexión con lo contemporáneo. **No es un guitarrista de culto, sino un extraño fenómeno con referencias de aquí y de allá que del folclore turco** (Mediterráneo, en realidad) y el flamenco exprime un juego sencillo. No hace cantes, sino canciones. No hay genialidad en sus cuerdas, ni siquiera virtuosismo ni un verdadero cuidado por la limpieza.

Es radicalmente particular, eso sí. Y zurdo; incluso en eso. La bajañí le suena a quejosa desgana y la voz a hombre descalzo. Hilvana las letras en su idioma natal, el turco, se aventura en el castellano y lo cuadra en compases y estructuras flamencas, otorgándole peso al golpe y, sobre todo, a lo rítmico, con cruentos cambios de velocidad y algún que otro contratiempo en contra del tiempo y de todo. Tres por cuatro, cinco por ocho. Tangos, cartageneras, fandangos, bulerías, «Como el agua», «La cigarra», **Niña Pastori**, estilos populares que por Oriente nacen en sus dedos, a trompicones al llegar a estas tierras.

Cuando se habla del flamenco como una mezcla de culturas a mí me suena a probeta, experimento, acierto y error. Y no es así. La multiculturalidad en el flamenco se cuece a fuego lento, al dictado de los siglos, por eso este encuentro de frontal de estéticas no supera lo por momentos bello y anecdótico siempre. Y el debate se centraría en ver cuánto de todo esto que orbita alrededor de lo jondo, sin serlo, se programa en un festival como este. No está aquí Anatolia ni Andalucía, sino las dos. Una encima de la otra, superpuestas, dándose besos y pedradas, amándose en silencio en una tierra rara que no es de nadie.

[Bienal de Sevilla 2020: Berk Gürman, de ningún lugar de Oriente](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Viento del Oriente Próximo

original

Berk Gürman inauguró el ciclo 'Flamenco Tres Culturas'.



Berk Gürman inauguró el ciclo 'Flamenco Tres Culturas'. / Bienal de Flamenco

Turquía es sin duda la **primera potencia mundial** en lo que a instrumentos de cuerda pulsada se refiere. Y no me refiero solamente a la cantidad y calidad de músicos de este género que hay, también a lo vivos que están sus instrumentos tradicionales y de la **idolatría** que generan sus intérpretes más conocidos en todo el país. No solo el **baglama**, que es el instrumento más importante del país, tanto para la interpretación no profesional como para los virtuosos, también el laúd y la **guitarra sin trastes** gozan de enorme reconocimiento. De hecho, cuando el maestro **Tomatito** decidió grabar un tema turco se decidió por una composición del gran **Erkan Ogur**, todo un referente mundial de la guitarra sin trastes.

A pesar de esta abundancia instrumental en su entorno natural, Gürman ha inclinado sus aficiones musicales hacia la guitarra jonda. El turco, asentado en Córdoba, fue el encargado de inaugurar el ciclo *Flamenco Tres Culturas* que programa la Bienal de Flamenco en la sede de la **Fundación Tres Culturas**. El título de la propuesta alude a su propia peripecia vital y también al recorrido musical que hizo en este concierto. Gürman utiliza las técnicas de la guitarra flamenca para adaptar temas tradicionales turcos y algunas composiciones propias, aprovechando las afinidades rítmicas de bulerías, tangos, fandangos, etc. Incluso **taranta y cartagenera** sonaron anoche en este concierto.

Un mestizaje cultural, el de la música tradicional turca y el flamenco, que tendrá este otoño todo un hito con la publicación del primer disco flamenco del guitarrista de Estambul **Kerem**.

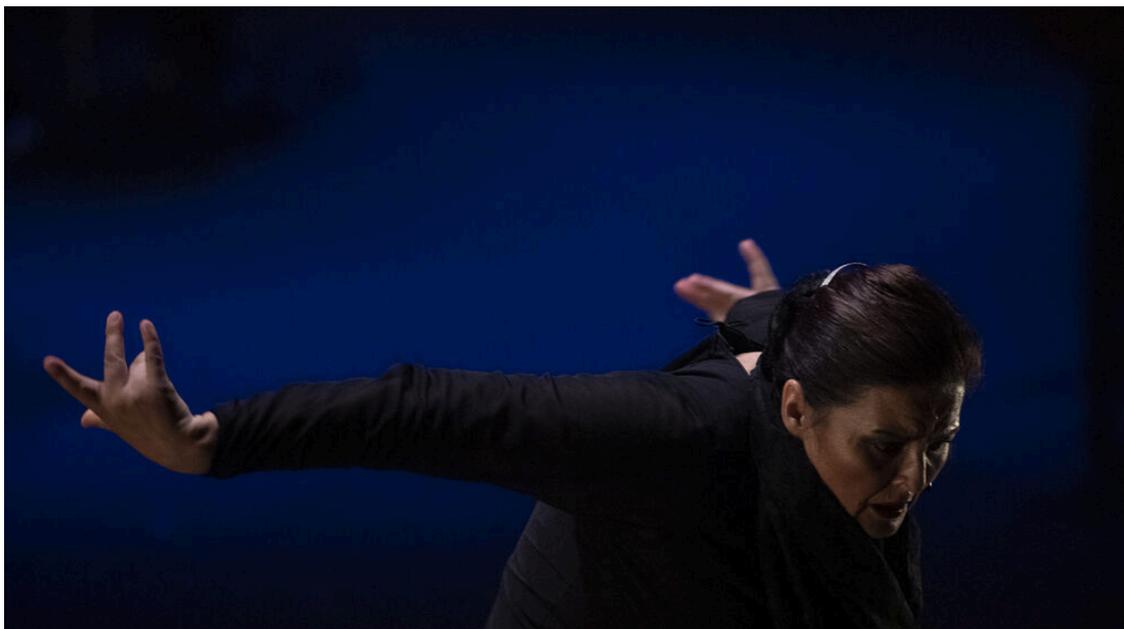


María del Mar Moreno en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original



María del Mar Moreno en la Bienal de Flamenco de Sevilla Antonio Pizarro



María del Mar Moreno en la Bienal de Flamenco de Sevilla Antonio Pizarro





María del Mar Moreno en la Bienal de Flamenco de Sevilla Antonio Pizarro

Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda El diálogo entre Patricia Guerrero y Fahmi Alqhai, este miércoles, y el piano de Dorantes, el 30, visitan con dos propuestas intimistas el templo desacralizado

Braulio Ortiz Braulio Ortiz • original

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico **Juan Ramón Lara**, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un **ambiente fascinante y pecador**, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de **lúbricas danzas** en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obscena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** y que llevará este miércoles a la desacralizada iglesia de San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye piezas de **Gaspar Sanz, Monsieur de Sante-Colombe, Von Biber o Santiago de Murcia** y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de **Johann Sebastian Bach**, "una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso perdido* articula un recorrido a través de los **siete pecados capitales**. "Lo que yo he hecho", explica el director **Juan Dolores Caballero**, "es organizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música barroca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que **anden conjuntamente sin perder su identidad**".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giraldillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido **un trabajo codo con codo, más intenso, de búsqueda**. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás esta vez y te sientes más desnudo".

David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido. / Antonio Pizarro

Paraíso perdido se retransmite en *streaming* en el canal de [Youtube](#) de la Bienal, este miércoles durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de **Dorantes**, que se estrena el 30 y se podrá ver *on line* ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando [su reciente disco](#) *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con **un planteamiento más intimista**, que le exige "**una implicación emocional**" mayor: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar **lo que me ha marcado como ser humano**", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que



gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura **Alejandro Moyano**, "descubrirá el potencial que está en los pueblos".



Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda

original

Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz.



Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz. / Antonio Pizarro

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico **Juan Ramón Lara**, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un **ambiente fascinante y pecador**, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de **lúbricas danzas** en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obscena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** y que llevará este miércoles a la desacralizada iglesia de San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye piezas de **Gaspar Sanz**, **Monsieur de Sante-Colombe**, **Von Biber** o **Santiago de Murcia** y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de **Johann Sebastian Bach**, "una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso perdido* articula un recorrido a través de los **siete pecados capitales**. "Lo que yo he hecho", explica el director **Juan Dolores Caballero**, "es organizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música barroca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que **anden conjuntamente sin perder su identidad**".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giraldillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido **un trabajo codo con codo, más intenso, de búsqueda**. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás



esta vez y te sientes más desnudo".

David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido.



David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido. / Antonio Pizarro

Paraíso perdido se retransmite en *streaming* en [el canal de Youtube](#) de la Bienal, este miércoles durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de **Dorantes**, que se estrena el 30 y se podrá ver *on line* ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando [su reciente disco](#) *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con **un planteamiento más intimista**, que le exige **"una implicación emocional" mayor**: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar **lo que me ha marcado como ser humano**", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura **Alejandro Moyano**, "descubrirá **el potencial que está en los pueblos**".



De la memoria viva al paraíso perdido próximos estrenos de la Bienal

original



Las culturas del Mediterráneo se encuentran con el flamenco a través del trabajo de Berk Gürman en el Pabellón Hassan II y M^ª del Mar Moreno en el Teatro Central este lunes 14 de septiembre

El flamenco de culto se manifiesta en la voz de El Pele en el Lope de Vega el 15 de septiembre

Asunción Pérez 'Choni' pone en escena el flamenco hecho cabaret el 16 de septiembre en el Teatro Central

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero se trasladan al paraíso perdido de la Sevilla del Barroco el 16 de septiembre en la Iglesia de San Luis de los Franceses

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales del flamenco. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan, el flamenco expresa su realidad apoyado en su tradición y construyendo sobre ella nuevos lenguajes.

Así este lunes 14 de septiembre, la jerezana **M^ª del Mar Moreno** celebra en el montaje **Memoria Viva** su relación ardiente con el cante flamenco. Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de **Dolores Agujetas**, **Elu de Jerez** y **Saira Malena**, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva.

Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de **Angelita Gómez o Matilde Coral**, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal. Ha compartido escenario con grandes del flamenco como **Manuel Morao**, **La Paquera**, **Fernando de la Morena**, **Manuel Soto "Sordera"**, **Agujetas**, **Chano Lobato**, **Juana la del Pipa**, **Juan Moneo "El Torta"** o **Manuel Moneo**, y desde la creación de su compañía en 2001 su presencia ha sido requerida, más allá de su



querida Bienal de Flamenco de Sevilla y del Festival de Flamenco de Jerez, en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo.

Precisamente, la Bienal busca emprender una relación estable con otros festivales culturales del Mediterráneo, haciendo que los artistas a una y otra orilla se intercambien, y en esta línea el estreno de la bailaora **María del Mar Moreno** se programará en el próximo **Festival de las Andalucías Atlánticas de Essaouira**.

También este lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco **Berk Gürman**, músico polifacético que presenta su proyecto **De Anatolia a Andalucía** donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar. El de Gürman es el primero de los conciertos programados, en el marco de la colaboración entre la Bienal y la Fundación Tres Culturas, con el fin de visibilizar la relación del flamenco con otras músicas como consecuencia del mestizaje cultural entre los pueblos del Mediterráneo.

El martes 15 de septiembre un mito viviente del cante flamenco, **Manuel Moreno Maya El Pele** llega a La Bienal para presentar **A Sangre** en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica la Piriñaca que decía que cuando cantaba **“la boca le sabía a sangre”** porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, **telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente**, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en **Cuero/Cuerpo**, espectáculo que presenta la bailaora **Asunción Pérez "Choni"**, el 16 de septiembre en el Teatro Central. **Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008**, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de **Mario Maya y Eva Yerbabuena**, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal. La acompañan en el escenario, y en la dirección y coreografía de este espectáculo, **Manuel Cañadas y Víctor Bravo**; mientras la dirección y composición musical es obra de **Raúl Cantizano**.

A **Fahmi Alqhai**, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso.

En 2016, logró el **Giraldillo a la Innovación con ‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’ junto a la cantaora Rocío Márquez**. Antes, en 2012, se hizo con el Giraldillo a la Mejor Música del festival por el espectáculo **‘Las idas y las vueltas’**, que fusionaba el flamenco con la música barroca, en colaboración con el cantaor **Arcángel y la bailaora Patricia Guerrero**, quien obtuvo entonces el **Giraldillo a la Artista Revelación**. Hoy, la bailaora de Granada es una artista consolidada, una creadora sin límites que recorre los principales escenarios del mundo con sus propuestas y que ganó, con su **‘Catedral’ el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal en 2016**; y, aquel proyecto, encuentra continuidad el 16 de septiembre en la **Iglesia de San Luis de los Franceses con Paraíso Perdido**, espectáculo en el que Alqhai vuelve a aliarse con Guerrero para reproducir los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Ambas potencias artísticas parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de **Bach, Biber o Marais** para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación



creativa en el que Bach se aflamencan y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

Este último, Paraíso perdido, podrá seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). La emisión será en directo, el mismo día y hora del espectáculo, 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 18 de septiembre a las 21 horas.



Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda

original

Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz.



Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz. / Antonio Pizarro

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico **Juan Ramón Lara**, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un **ambiente fascinante y pecador**, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de **lúbricas danzas** en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obscena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** y que llevará este miércoles a la desacralizada iglesia de San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye piezas de **Gaspar Sanz**, **Monsieur de Sante-Colombe**, **Von Biber** o **Santiago de Murcia** y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de **Johann Sebastian Bach**, "una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso perdido* articula un recorrido a través de los **siete pecados capitales**. "Lo que yo he hecho", explica el director **Juan Dolores Caballero**, "es organizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música barroca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que **anden conjuntamente sin perder su identidad**".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giraldillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido **un trabajo codo con codo, más intenso, de búsqueda**. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás



esta vez y te sientes más desnudo".

David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido.



David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido. / Antonio Pizarro

Paraíso perdido se retransmite en *streaming* en [el canal de Youtube](#) de la Bienal, este miércoles durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de **Dorantes**, que se estrena el 30 y se podrá ver *on line* ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando [su reciente disco](#) *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con **un planteamiento más intimista**, que le exige **"una implicación emocional" mayor**: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar **lo que me ha marcado como ser humano**", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura **Alejandro Moyano**, "descubrirá **el potencial que está en los pueblos**".

Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda

original

Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz.



Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz. / Antonio Pizarro

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico **Juan Ramón Lara**, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un **ambiente fascinante y pecador**, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de **lúbricas danzas** en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obscena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** y que llevará este miércoles a la desacralizada iglesia de San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye piezas de **Gaspar Sanz**, **Monsieur de Sante-Colombe**, **Von Biber** o **Santiago de Murcia** y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de **Johann Sebastian Bach**, "una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso perdido* articula un recorrido a través de los **siete pecados capitales**. "Lo que yo he hecho", explica el director **Juan Dolores Caballero**, "es organizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música barroca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que **anden conjuntamente sin perder su identidad**".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giraldillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido **un trabajo codo con codo, más intenso, de búsqueda**. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás



esta vez y te sientes más desnudo".

David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido.



David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido. / Antonio Pizarro

Paraíso perdido se retransmite en *streaming* en el canal de Youtube de la Bienal, este miércoles durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de Dorantes, que se estrena el 30 y se podrá ver *on line* ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando su reciente disco *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con un planteamiento más intimista, que le exige "una implicación emocional" mayor: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar lo que me ha marcado como ser humano", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura Alejandro Moyano, "descubrirá el potencial que está en los pueblos".

Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda

original

Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz.



Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz. / Antonio Pizarro

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico **Juan Ramón Lara**, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un **ambiente fascinante y pecador**, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de **lúbricas danzas** en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obscena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** y que llevará este miércoles a la desacralizada iglesia de San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye piezas de **Gaspar Sanz**, **Monsieur de Sante-Colombe**, **Von Biber** o **Santiago de Murcia** y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de **Johann Sebastian Bach**, "una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso perdido* articula un recorrido a través de los **siete pecados capitales**. "Lo que yo he hecho", explica el director **Juan Dolores Caballero**, "es organizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música barroca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que **anden conjuntamente sin perder su identidad**".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giraldillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido **un trabajo codo con codo, más intenso, de búsqueda**. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás



esta vez y te sientes más desnudo".

David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido.



David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido. / Antonio Pizarro

Paraíso perdido se retransmite en *streaming* en el canal de Youtube de la Bienal, este miércoles durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de Dorantes, que se estrena el 30 y se podrá ver *on line* ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando su reciente disco *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con un planteamiento más intimista, que le exige "una implicación emocional" mayor: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar lo que me ha marcado como ser humano", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura Alejandro Moyano, "descubrirá el potencial que está en los pueblos".

Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda

original

Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz.



Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz. / Antonio Pizarro

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico **Juan Ramón Lara**, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un **ambiente fascinante y pecador**, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de **lúbricas danzas** en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obscena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** y que llevará este miércoles a la desacralizada iglesia de San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye piezas de **Gaspar Sanz**, **Monsieur de Sante-Colombe**, **Von Biber** o **Santiago de Murcia** y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de **Johann Sebastian Bach**, "una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso perdido* articula un recorrido a través de los **siete pecados capitales**. "Lo que yo he hecho", explica el director **Juan Dolores Caballero**, "es organizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música barroca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que **anden conjuntamente sin perder su identidad**".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giraldillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido **un trabajo codo con codo, más intenso, de búsqueda**. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás



esta vez y te sientes más desnudo".

David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido.



David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido. / Antonio Pizarro

Paraíso perdido se retransmite en *streaming* en el canal de Youtube de la Bienal, este miércoles durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de **Dorantes**, que se estrena el 30 y se podrá ver *on line* ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando [su reciente disco](#) *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con **un planteamiento más intimista**, que le exige **"una implicación emocional" mayor**: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar **lo que me ha marcado como ser humano**", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura **Alejandro Moyano**, "descubrirá **el potencial que está en los pueblos**".

Bienal de Flamenco San Luis de los Franceses, entre el pecado y la búsqueda

original

Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz.



Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, con el delegado Antonio Muñoz. / Antonio Pizarro

En la Sevilla de 1600, cuenta el músico **Juan Ramón Lara**, los negros asentados en algunos barrios de Sevilla contribuyeron a que por la ciudad se propagara "un **ambiente fascinante y pecador**, atractivo pero gravemente censurado por los moralistas", y que se impusiera asimismo "una oscura atmósfera nocturna preñada de **lúbricas danzas** en la que los pecados capitales raptaban cuerpos y almas". En esos tiempos en los que tomaban salones y calles "folías, canarios, chaconas o la obscena zarabanda, danzas llegadas desde América por el puerto sevillano con esos ritmos de doce tiempos que hoy escuchamos en alegrías y soleares, aunque blanqueadas de su pecaminoso pasado para ser aceptadas en los refinados ambientes palaciegos", se inspira *Paraíso perdido*, una propuesta en la que se alían de nuevo la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** y que llevará este miércoles a la desacralizada iglesia de San Luis de los Franceses esa tensión entre las pasiones y la luz, el vicio y el disfrute de los sentidos frente a la inocencia que se ha dejado atrás.

Con un programa que incluye piezas de **Gaspar Sanz**, **Monsieur de Sante-Colombe**, **Von Biber** o **Santiago de Murcia** y que desemboca en la excepcional *Chaconne de la Partita II para violín BWV 1004* de **Johann Sebastian Bach**, "una genialidad elevada al cubo" en palabras de Alqhai, *Paraíso perdido* articula un recorrido a través de los **siete pecados capitales**. "Lo que yo he hecho", explica el director **Juan Dolores Caballero**, "es organizar lo que los artistas nos ofrecen: que la música barroca siga siendo música barroca, que el flamenco siga siendo flamenco, y que estos dos elementos se encuentren en el infinito, como en matemáticas, que **anden conjuntamente sin perder su identidad**".

El baile prodigioso de Guerrero encuentra en los diferentes pecados un amplio espectro de emociones por las que transitar. "Disfruto más con la lujuria, tan sensual", reconoce la granadina, "pero pasar por tantos estados supone una experiencia no sólo para mí, creo que también lo será para el público", anticipa la bailaora. *Paraíso perdido*, que agotó las localidades en cuanto se pusieron a la venta, une de nuevo a Alqhai y Guerrero tras proyectos como *Las idas y las vueltas*, un espectáculo que se estrenó en la Bienal de 2012, que le reportó a ella el Giraldillo Revelación y el premio a la mejor música a él. "En ocasiones anteriores", precisa Alqhai, también director del Femás, que este año no ha podido celebrarse, "partíamos de una idea preconcebida, y esto ha sido **un trabajo codo con codo, más intenso, de búsqueda**. Es una propuesta más pequeña, más íntima, no tenemos un gran grupo detrás



esta vez y te sientes más desnudo".

David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido.



David Peña, Dorantes, con el director de la Bienal Antonio Zoido. / Antonio Pizarro

Paraíso perdido se retransmite en *streaming* en [el canal de Youtube](#) de la Bienal, este miércoles durante el estreno y el viernes (21:00), como lo hará también la otra actuación que acoge San Luis de los Franceses, *Identidad*, de **Dorantes**, que se estrena el 30 y se podrá ver *on line* ese día (21:00) y el 4 de octubre (20:00). Como recordó Antonio Zoido, el pianista lebrijano cerró la pasada edición de la Bienal con un concierto que evocaba la primera vuelta al mundo, un material que acabó inspirando [su reciente disco](#) *La roda del viento*. Ahora, también con las entradas agotadas, regresa a la cita con **un planteamiento más intimista**, que le exige **"una implicación emocional" mayor**: *Identidad* indaga en "esas vivencias que han ido conformando cómo soy. Nací en Lebrija en una familia con muchos flamencos, y de todos ellos me voy a acordar esa noche. Voy a intentar subrayar **lo que me ha marcado como ser humano**", expresa este renovador del flamenco sobre un formato muy meditado en el que también habrá destellos de "improvisación".

La presentación de los dos espectáculos de San Luis de los Franceses, un espacio que gestiona la Diputación de Sevilla, favoreció la firma de un convenio, este lunes, entre esta institución y el Ayuntamiento hispalense. Este acuerdo permitirá la coproducción de obras para la Bienal y el Festival de Itálica y fomentará un nuevo ciclo, *La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla*, que, como reveló el diputado de Cultura **Alejandro Moyano**, "descubrirá **el potencial que está en los pueblos**".


MAPA Consulta los contagios de coronavirus en la Comunidad de Madrid por municipios

DIRECTO Sigue la rueda de prensa de Sanidad para explicar la evolución de la pandemia


La Bienal llevará el flamenco a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival

20M EP 14.09.2020 - 18:39H



El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, Antonio Muñoz, han anunciado este lunes algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará 'Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla', financiado con 52.000 euros.



[Sevilla] Nota De Prensa. Bienal Flamenco. San Luis De Los Franceses RuizCaro

"Este programa permitirá que suban a los escenarios sevillanos artistas del flamenco de primer nivel, con especial cabida también para los jóvenes valores, para que bajo el abrigo de la Bienal tengamos la oportunidad de descubrir ese potencial de artistas que albergan nuestros pueblos", ha destacado el diputado provincial de Cultura y Ciudadanía de la Diputación, Alejandro Moyano, en un comunicado.

El encuentro se ha celebrado en el conjunto monumental de San Luis de los Franceses, bien patrimonial que se ha erigido en el gran protagonista de la jornada, ya que la Diputación ha vuelto a ceder la iglesia para el desarrollo de espectáculos de la Bienal. Además, el apoyo de la institución provincial a este evento se traduce en el patrocinio de cinco de las grandes citas programadas en esta edición, con claro predominio de artistas de la provincia.

Este acto, que ha servido para presentar el citado convenio, ha contado también con la presencia del director de la Bienal, Antonio Zoido, del director del Festival de Música Antigua de Sevilla, Fahmi Alqhai, de la bailaora granadina

BLOGS DE 20MINUTOS


BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1 Y FERNANDO ALONSO

En la Fórmula 1 se están cansando de las 'performances'

de Hamilton


CIENCIAS MIXTAS

En recintos cerrados y con mala ventilación no existe una distancia segura contra el

coronavirus


LA CLAQUETA DE LA HISTORIA

De los rayos catódicos y a la VHF hasta Netflix: la historia de la televisión



Patricia Guerrero y del pianista lebrijano David Peña Dorantes.

"La relación, siempre cordial, entre la Bienal y la Diputación, se hace más profunda en 2020 al reforzar los lazos que unen al festival sevillano con la provincia a través del flamenco". De este modo, el convenio "viene a oficializar ese vínculo que la capital articula históricamente con enclaves de tradición flamenca como Lebrija, Utrera y Morón", destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado, en el que también subraya que en la programación de este año están presentes grandes figuras del flamenco de la provincia".

"La Bienal cuenta con artistas como Tomás de Perrate, Inés Bacán, José Valencia, Dani de Morón o Dorantes. Ahora realiza también el camino de vuelta a través de este nuevo proyecto, que llevará espectáculos de la Bienal a territorios de la provincia que defina la Diputación", añade.

PROGRAMACIÓN EN SAN LUIS

La Diputación ha cedido de nuevo la iglesia de San Luis de los Franceses como espacio escénico para la Bienal, "totalmente adaptado a las circunstancias que impone la crisis sanitaria". Además, el organismo provincial se suma al presupuesto del evento con 51.600 euros.

"A través de esta aportación, patrocinamos cinco espectáculos, dos de los cuales, se realizarán precisamente en San Luis de los Franceses. Se trata de las composiciones de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, el miércoles; y el de Dorantes, el día 30 de septiembre, "con entradas agotadas el mismo día de su puesta a la venta", si bien los espectáculos en este conjunto monumental se emitirán en 'streaming', a través del canal de Youtube de la Bienal.

Alqhai y Guerrero dan continuidad el espectáculo que estrenaron en la Bienal de 2012, 'Las idas y las vueltas', que fusionaba el flamenco con la música barroca en colaboración con el cantaor Arcángel, y que le valió a Fahmi el Giraldillo a la Mejor Música del festival y a Patricia el Giraldillo a la Artista Revelación. Ahora, el prestigioso violagambista trae a escena su obra 'Paraiso perdido'.

En esta línea de ofrecer espectáculos de la mano de artistas que dialogan con su arte entre culturas y generaciones, el pianista lebrijano, miembro de una de las estirpes gitanas que más artistas ha dado al mundo del flamenco, estrenará 'Identidad', creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

La Diputación también participa en otros dos espectáculos que tendrán lugar en el Teatro Lope de Vega, los de Inés Bacán y Rafael de Utrera con el Trío Arbós, y el quinto será en el Alcázar de Sevilla, de la mano de Dani de Morón. A ello se añade la colaboración en la muestra fotográfica 'Morón, tierra de son y de cal', que se podrá ver en la Casa de la Provincia hasta el mes que viene.

Más información sobre:

[Flamenco](#) [Turismo](#) [Menores](#)
[Sevilla](#)

CONTENIDO PATROCINADO

Empresa alemana crea la mejor aplicación para aprender idiomas

BABEL

Este reloj conectado sorprende a todo el país. ¿Su precio? ¡Solo 69€!

WORLD WATCH

recomendado por Outbrain

CONTENIDO PATROCINADO



Este reloj conectado sorprende a todo el país. ¿Su precio? ¡Solo 69€!

WORLD WATCH

Empresa alemana crea la mejor aplicación para aprender idiomas

BABEL

[Des Photos] Vous ne devinerez jamais avec qui Kendji Girac partage sa vie

ARTICLESTONE

Ce nouveau livret d'épargne à 3,99% cartonne dans toute la France !

NEWS PLACEMENT

[Galerie] Les moments les plus drôles à l'aéroport pris en photo

SOOLIDE

[Galerie] Des plongeurs trouvent un vieil appareil photo - quand ils voient les clichés, ils sont choqués

DAILYBREAK

recomendado por Outbrain

HORÓSCOPO



Aries



Tauro



Géminis



Cáncer



Leo



Virgo



Libra



Escorpio



Sagitario



Capricornio



Acuario



Piscis

GUÍA LOCAL

citiservi

-- Seleccione provin --

Ambulatorios, abogados, reforma

Buscar

SERVICIOS



Loterías



Boletín



Newsletter



El tiempo



Horóscopo



Aplicaciones



Guía local



Códigos Desc.



Ed. Impresa

CONTENIDO PATROCINADO

Este reloj conectado sorprende a todo el país. ¿Su precio? ¡Solo 69€!

WORLDWATCH

Crée par vous, fabriqué pour vous. La cadeau qui vous ressemble.

DEEJO

recomendado por Outbrain

CONTENIDO PATROCINADO



Les monte-escaliers pourraient être un luxe moins cher que vous ne le pensez
MONTE-SCALIER | LIENS DE RECHERCHE

[Galerie]Des plongeurs découvrent une étrange caméra au fond de l'eau et les photos sur la carte SD retrouvées...

BIBAMAGAZINE.FR

recomendado por **Outbrain**

Mostrar comentarios

CÓDIGOS DESCUENTO

Código descuento Groupon

20% Código Descuento Groupon en Planes Locales

Cupón ebay

Hasta 50€ Cupón Descuento eBay en Artículos seleccionados

Código descuento Fnac

Descubre hasta 30% de Ahorro durante la Vuelta al Cole de Fnac

Cupón Carrefour

Liévate hasta 30% de Ahorro en Artículos para Bebés Carrefour

Código promocional El Corte Inglés

Paga hasta 40% menos en grandes Marcas con El Corte Inglés

Cupón Aliexpress

Paga hasta 50% de Ahorro con las Ofertas de Tecnología de Aliexpress

Una publicación de:

20 MINUTOS EDITORA, S.L.



SECCIONES

- Portada
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Tu ciudad
- Opiniones
- Deportes
- Tecnología
- Música
- Vídeos
- Sucesos
- Recetas
- Temas
- El tiempo en tu provincia
- Relaciones pareja

- Horóscopo diario
- Loterías y sorteos
- Televisión
- Gente
- Motor
- Salud
- Viajes
- Vivienda
- Empleo
- Gonzoo
- Euromillones
- Lotería Nacional
- ONCE
- Gastronomía

TE INTERESA

- Recetas fáciles
- Juegos
- Guía local
- Códigos descuento
- Suscríbete al boletín
- Lotería de Navidad

ESPAÑA

- Madrid
- Cataluña
- Andalucía
- C.Valenciana
- País Vasco
- Aragón
- Asturias
- Extremadura
- Galicia
- Murcia
- Castilla y León
- Castilla-La Mancha
- Canarias
- Baleares
- Cantabria
- Ceuta
- Melilla

CORPORATIVO

- Publicidad
- Heraldo
- La Información
- Cinemanía
- Premios 20blogs
- Comprar franquicias
- Henneo Printing Services
- México
- EEUU
- Listas 20minutos

¿Qué estás buscando?



Utilizamos cookies propias y de terceros y tecnologías similares para analizar el tráfico, la navegación web y con fines estadísticos; identificar y mantener sesiones de usuario; compartir y mostrar contenido en redes sociales; identificar, seleccionar y mostrar contenidos publicitarios y no publicitarios, en ocasiones de forma personalizada con base en analítica y el perfilado de usuarios. Cualquier acción positiva relacionada con la navegación, salvo cuando legalmente se exija consentimiento explícito (para perfilado y segmentación avanzada), implicará una autorización para su instalación de conformidad con lo indicado en nuestra [Política de Cookies](#). Adicionalmente, puedes gestionar tus opciones de consentimiento, aceptar todas o algunas de las cookies, o cambiar la configuración y preferencias. [Ver nuestros socios](#)

Configurar



Los olvidados de la Bienal

original

El aniversario de la Bienal debería haber servido para hacer memoria y justicia con sus críticos.



El aniversario de la Bienal debería haber servido para hacer memoria y justicia con sus críticos.

Podríamos hablar de los nombres que se han quedado fuera del programa, los **aficionados** de otros lugares del país o del mundo que no han podido venir, los **niños y jóvenes** que no encuentran espectáculos o actividades dirigidas a ellos, los programadores que se van a perder los **estrenos...** Pero, esta vez, queremos rescatar del olvido a todos esos **críticos** gracias a los que la **Bienal** ha llegado a ser lo que es, aunque ahora sólo se les señale para referirse a los **artistas** que temen acudir a la cita por no someterse a su juicio.

Ciertamente se echa de menos que una efeméride como la que se celebra este año -su **40 aniversario**- no haya servido para reconocer a quienes durante estas veinte bienales han ido narrando y sometiendo a mirada y criterio cuantos **espectáculos** han pasado por los teatros de la ciudad. Sobre todo, cuando miramos alrededor y vemos que cada vez son menos los que pueden resistir a esta **profesión** tantas veces **ingrata** y siempre **mal pagada**.

Desde sus columnas diarias los críticos han ejercido de orientadores, instructores, gurús o intérpretes de lo jondo, resistiendo a una profesión tantas veces ingrata y siempre mal pagada

Por supuesto, estas líneas no pretenden hacer un llamamiento a la compasión, sino a la **generosidad** y a la **justicia**. Porque es incuestionable que ellos, desde sus **columnas** diarias, han ejercido de orientadores, instructores, gurús o intérpretes de lo jondo, antes de que existieran los **influencer**, escribiendo la historia de la Bienal, aun a riesgo de enfrentarse a dilemas éticos y contradicciones varias.

Por eso, más allá de las filias y fobias personales, a veces muy difíciles de gestionar en una ciudad tan pequeña, el **flamenco le debe su agradecimiento** a quienes han contribuido a divulgar, medir, dignificar y expandir este arte al mundo desde sus plumas. Tampoco hubiera estado mal, además, insuflar un poco de **ánimo** a los pocos históricos que quedan y que siguen ejerciendo la labor en un momento en el que se convive con apasionados que escriben gratis por una entrada, el **posicionamiento SEO** se impone a la sensatez, el taxi de vuelta cuesta más que lo que firman y opina en las redes hasta el **community** de la Bienal. Lo dicho, los aniversarios deberían servir para **hacer memoria** y **Sevilla** ha perdido una preciosa oportunidad de devolver a sus críticos algo de lo mucho que éstos han dejado a los que les hemos leído cuando aún no teníamos ni para pagar las entradas. Tengan claro que para que la cultura siga rodando somos necesarios todos y que **cuando un crítico se rinde pierde el flamenco**.



Medio	Diario de Sevilla	Fecha	14/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	72 243	V. Comunicación	6 184 EUR (7,334 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1925 EUR (2283 USD)



El Barroco abrirá sus puertas al flamenco

Dolores Guerrero • original

Aunque se trata de un espacio relativamente nuevo para la Bienal de Flamenco de Sevilla (2016), **la Iglesia de San Luis de los Franceses es uno de los escenarios que despiertan mayor interés en el público**, y no sólo por ser una joya del barroco sevillano, sino porque allí hemos vivido algunos de los momentos más mágicos y emotivos de la Bienal. Como el que protagonizaron el violagambista Fahmi Alqhai y la cantaora Rocío Márquez en 2016 con su espectáculo 'Diálogos de viejos y nuevos sonos', valedor del Giralddillo a la Innovación.

Alqhai repite este año en la iglesia barroca, esta vez junto a la bailaora Patricia Guerrero y bajo la dirección de Juan Dolores Caballero, alias "El Chino". Dorantes, en cambio, habitará este ámbito por primera vez con un concierto intimista que él define como "una comunión". Esta mañana hemos tenido la oportunidad de hablar con ellos en un encuentro promovido por la Bienal bajo el título '**El diálogo como identidad**', **donde se ha presentado también el convenio que vincula a la Bienal de Flamenco con la Diputación de Sevilla**.

Además de los artistas asistieron a este acto el director de la Bienal, Antonio Zoido, el presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien señaló el propósito del Ayuntamiento de conseguir que la Bienal se convierta en un proyecto que aglutine a todas las instituciones de la ciudad, sin distinción de su color político. En ese sentido, **Antonio Muñoz avanzó una futura colaboración entre la Bienal y el Festival de danza de Itálica**, que organiza la Diputación también de forma bienal los años impares. Antes de él había abierto el acto, en nombre de la Excm. Diputación de Sevilla, su Diputado de cultura, Alejandro Moyano, quien en esa misma línea nos habló de 'La Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla', un programa que llevará la Bienal a los pueblos sevillanos, que vendrá a completar la colaboración entre la Bienal y la Diputación, que este año, además de la cesión de la Iglesia de San Luís, ha patrocinado también las obras de Dorantes, Tomás de Perrate, José Valencia, Inés Bacán y Dani de Morón.

Por su parte, Antonio Zoido, tras destacar la importancia de la labor de investigación flamenca de Fahmi Alqhai y Dorantes, les cedió la palabra para que nos presentaran sus respectivos espectáculos 'Paraíso Perdido' e 'Identidades'. El primero parte de las danzas populares del siglo XV que se perdieron cuando la música barroca las estiliza. Así, esta obra se propone recuperar el espíritu popular de esas danzas, que nacieron de la influencia de las danzas africanas, con un recorrido que va de los pasacalles, la zarabanda y las folías, a la Chacona de Bach. **Juan Dolores Caballero ha ordenado dicho recorrido en siete piezas que identifica con los pecados capitales, cuyo espíritu inspirará el baile de Patricia Guerrero**. Ella nos contó que en cada pieza navega por el ritmo interior de los diferentes palos que le inspiran la música de Fahmi y quiso hacer hincapié en la alegría que le producía poder pisar de nuevo un escenario, en estos tiempos de pandemia. Una alegría que se traduce en un profundo agradecimiento a la Bienal y a todos cuando se atreven a seguir programando.

De la misma manera, **David Peña 'Dorantes' comenzó dando las gracias y sintiéndose orgulloso de la Bienal porque está demostrando que la cultura es segura** además de necesaria. Algo que él pudo comprobar durante el confinamiento. Al principio estuvo un mes sin querer sentarse al piano, porque pensaba que era un acto egoísta, hasta que decidió poner su música a disposición del público en las redes sociales y a muchos de nosotros, al menos durante un rato, logró llevarnos a ese espacio abstracto de emoción, compartido por todos, que nos hermanaba tanto como nos confortaba.

Siguiendo esa línea, con '**Identidad**' **el artista lebrijano se ha sumergirá en un viaje por sus vivencias, los diferentes procesos por los que ha pasado y los artistas y personajes de su familia que le han marcado**. "De todos ellos voy a acordarme" afirmó al hablar del concierto cuyo título resume su intención de llevar a cabo "un acto de comunión consigo mismo". Tal vez por ello el espacio elegido haya sido esta Iglesia de San Luís de los Franceses, que por desgracia dejará a muchos aficionados con la miel en los labios porque el maldito virus no permitirá que el concierto se repita varios días, que es como en principio se



había concebido.

Por fortuna, **ambos espectáculos serán retransmitidos por streaming en abierto y gratuito, desde el Canal de Youtube de la Bienal**, el mismo día y hora del espectáculo. 'Identidad el 30 de septiembre ', y 'Paraíso Perdido' además del 16 se podrá ver también en diferido el 18 de septiembre a las 21h.



La Bienal llevará el flamenco a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival

original

SEVILLA, 14 (EUROPA PRESS)

El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, Antonio Muñoz, han anunciado este lunes algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará 'Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla', financiado con 52.000 euros.

"Este programa permitirá que suban a los escenarios sevillanos artistas del flamenco de primer nivel, con especial cabida también para los jóvenes valores, para que bajo el abrigo de la Bienal tengamos la oportunidad de descubrir ese potencial de artistas que albergan nuestros pueblos", ha destacado el diputado provincial de Cultura y Ciudadanía de la Diputación, Alejandro Moyano, en un comunicado.

El encuentro se ha celebrado en el conjunto monumental de San Luis de los Franceses, bien patrimonial que se ha erigido en el gran protagonista de la jornada, ya que la Diputación ha vuelto a ceder la iglesia para el desarrollo de espectáculos de la Bienal. Además, el apoyo de la institución provincial a este evento se traduce en el patrocinio de cinco de las grandes citas programadas en esta edición, con claro predominio de artistas de la provincia.

Este acto, que ha servido para presentar el citado convenio, ha contado también con la presencia del director de la Bienal, Antonio Zoido, del director del Festival de Música Antigua de Sevilla, Fahmi Alqhai, de la bailaora granadina Patricia Guerrero y del pianista lebrijano David Peña Dorantes.

"La relación, siempre cordial, entre la Bienal y la Diputación, se hace más profunda en 2020 al reforzar los lazos que unen al festival sevillano con la provincia a través del flamenco". De este modo, el convenio "viene a oficializar ese vínculo que la capital articula históricamente con enclaves de tradición flamenca como Lebrija, Utrera y Morón", destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado, en el que también subraya que en la programación de este año están presentes grandes figuras del flamenco de la provincia".

"La Bienal cuenta con artistas como Tomás de Perrate, Inés Bacán, José Valencia, Dani de Morón o Dorantes. Ahora realiza también el camino de vuelta a través de este nuevo proyecto, que llevará espectáculos de la Bienal a territorios de la provincia que defina la Diputación", añade.

PROGRAMACIÓN EN SAN LUIS

La Diputación ha cedido de nuevo la iglesia de San Luis de los Franceses como espacio escénico para la Bienal, "totalmente adaptado a las circunstancias que impone la crisis sanitaria". Además, el organismo provincial se suma al presupuesto del evento con 51.600 euros.

"A través de esta aportación, patrocinamos cinco espectáculos, dos de los cuales, se realizarán precisamente en San Luis de los Franceses. Se trata de las composiciones de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, el miércoles; y el de Dorantes, el día 30 de septiembre, "con entradas agotadas el mismo día de su puesta a la venta", si bien los espectáculos en este conjunto monumental se emitirán en 'streaming', a través del canal de Youtube de la Bienal.

Alqhai y Guerrero dan continuidad el espectáculo que estrenaron en la Bienal de 2012, 'Las idas y las vueltas', que fusionaba el flamenco con la música barroca en colaboración con el cantaor Arcángel, y que le valió a Fahmi el Giraldillo a la Mejor Música del festival y a Patricia el Giraldillo a la Artista Revelación. Ahora, el prestigioso violagambista trae a escena su obra 'Paraiso perdido'.



En esta línea de ofrecer espectáculos de la mano de artistas que dialogan con su arte entre culturas y generaciones, el pianista lebrijano, miembro de una de las estirpes gitanas que más artistas ha dado al mundo del flamenco, estrenará 'Identidad', creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

La Diputación también participa en otros dos espectáculos que tendrán lugar en el Teatro Lope de Vega, los de Inés Bacán y Rafael de Utrera con el Trío Arbós, y el quinto será en el Alcázar de Sevilla, de la mano de Dani de Morón. A ello se añade la colaboración en la muestra fotográfica 'Morón, tierra de son y de cal', que se podrá ver en la Casa de la Provincia hasta el mes que viene.



La Bienal de Flamenco de 2021 llegará a los pueblos de la provincia de Sevilla

Andalucía Información • original



El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, Antonio Muñoz, han anunciado este lunes algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará 'Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla', financiado con 52.000 euros.

"Este programa permitirá que suban a los escenarios sevillanos artistas del flamenco de primer nivel, con especial cabida también para los jóvenes valores, para que bajo el abrigo de la Bienal tengamos la oportunidad de descubrir ese potencial de artistas que albergan nuestros pueblos", ha destacado el diputado provincial de Cultura y Ciudadanía de la Diputación, Alejandro Moyano, en un comunicado.

El encuentro se ha celebrado en el conjunto monumental de San Luis de los Franceses, bien patrimonial que se ha erigido en el gran protagonista de la jornada, ya que la Diputación ha vuelto a ceder la iglesia para el desarrollo de espectáculos de la Bienal. Además, el apoyo de la institución provincial a este evento se traduce en el patrocinio de cinco de las grandes citas programadas en esta edición, con claro predominio de artistas de la provincia.

Este acto, que ha servido para presentar el citado convenio, ha contado también con la presencia del director de la Bienal, Antonio Zoido, del director del Festival de Música Antigua de Sevilla, Fahmi Alqhai, de la bailaora granadina Patricia Guerrero y del pianista lebrijano David Peña Dorantes.

"La relación, siempre cordial, entre la Bienal y la Diputación, se hace más profunda en 2020 al reforzar los lazos que unen al festival sevillano con la provincia a través del flamenco". De este modo, el convenio "viene a oficializar ese vínculo que la capital articula históricamente con enclaves de tradición flamenca como Lebrija, Utrera y Morón", destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado, en el que también subraya que en la programación de este año



Medio	Andalucía Información	Fecha	14/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 424 EUR (5,246 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1633 USD)

están presentes grandes figuras del flamenco de la provincia".

"La Bienal cuenta con artistas como Tomás de Perrate, Inés Bacán, José Valencia, Dani de Morón o Dorantes. Ahora realiza también el camino de vuelta a través de este nuevo proyecto, que llevará espectáculos de la Bienal a territorios de la provincia que defina la Diputación", añade.



PROGRAMACIÓN EN SAN LUIS

La Diputación ha cedido de nuevo la iglesia de San Luis de los Franceses como espacio escénico para la Bienal, "totalmente adaptado a las circunstancias que impone la crisis sanitaria". Además, el organismo provincial se suma al presupuesto del evento con 51.600 euros.

"A través de esta aportación, patrocinamos cinco espectáculos, dos de los cuales, se realizarán precisamente en San Luis de los Franceses. Se trata de las composiciones de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, el miércoles; y el de Dorantes, el día 30 de septiembre, "con entradas agotadas el mismo día de su puesta a la venta", si bien los espectáculos en este conjunto monumental se emitirán en 'streaming', a través del canal de Youtube de la Bienal.

Alqhai y Guerrero dan continuidad el espectáculo que estrenaron en la Bienal de 2012, 'Las idas y las vueltas', que fusionaba el flamenco con la música barroca en colaboración con el cantaor Arcángel, y que le valió a Fahmi el Giraldillo a la Mejor Música del festival y a Patricia el Giraldillo a la Artista Revelación. Ahora, el prestigioso violagambista trae a escena su obra 'Paraiso perdido'.

En esta línea de ofrecer espectáculos de la mano de artistas que dialogan con su arte entre culturas y generaciones, el pianista lebrijano, miembro de una de las estirpes gitanas que más artistas ha dado al mundo del flamenco, estrenará 'Identidad', creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

La Diputación también participa en otros dos espectáculos que tendrán lugar en el Teatro Lope de Vega, los de Inés Bacán y Rafael de Utrera con el Trío Arbós, y el quinto será en el Alcázar de Sevilla, de la mano de Dani de Morón. A ello se añade la colaboración en la muestra fotográfica 'Morón, tierra de son y de cal', que se podrá ver en la Casa de la Provincia hasta el mes que viene.

La Bienal de Flamenco de 2021 llegará a los pueblos de la provincia de Sevilla

DIPUTACION • original

El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, Antonio Muñoz, han anunciado este lunes algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará 'Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla', financiado con 52.000 euros.

"Este programa permitirá que suban a los escenarios sevillanos artistas del flamenco de primer nivel, con especial cabida también para los jóvenes valores, para que bajo el abrigo de la Bienal tengamos la oportunidad de descubrir ese potencial de artistas que albergan nuestros pueblos", ha destacado el diputado provincial de Cultura y Ciudadanía de la Diputación, Alejandro Moyano, en un comunicado.

El encuentro se ha celebrado en el conjunto monumental de San Luis de los Franceses, bien patrimonial que se ha erigido en el gran protagonista de la jornada, ya que la Diputación ha vuelto a ceder la iglesia para el desarrollo de espectáculos de la Bienal. Además, el apoyo de la institución provincial a este evento se traduce en el patrocinio de cinco de las grandes citas programadas en esta edición, con claro predominio de artistas de la provincia.

Este acto, que ha servido para presentar el citado convenio, ha contado también con la presencia del director de la Bienal, Antonio Zoido, del director del Festival de Música Antigua de Sevilla, Fahmi Alqhai, de la bailaora granadina Patricia Guerrero y del pianista lebrijano David Peña Dorantes.

"La relación, siempre cordial, entre la Bienal y la Diputación, se hace más profunda en 2020 al reforzar los lazos que unen al festival sevillano con la provincia a través del flamenco". De este modo, el convenio "viene a oficializar ese vínculo que la capital articula históricamente con enclaves de tradición flamenca como Lebrija, Utrera y Morón", destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado, en el que también subraya que en la programación de este año están presentes grandes figuras del flamenco de la provincia".

"La Bienal cuenta con artistas como Tomás de Perrate, Inés Bacán, José Valencia, Dani de Morón o Dorantes. Ahora realiza también el camino de vuelta a través de este nuevo proyecto, que llevará espectáculos de la Bienal a territorios de la provincia que defina la Diputación", añade.

PROGRAMACIÓN EN SAN LUIS

La Diputación ha cedido de nuevo la iglesia de San Luis de los Franceses como espacio escénico para la Bienal, "totalmente adaptado a las circunstancias que impone la crisis sanitaria". Además, el organismo provincial se suma al presupuesto del evento con 51.600 euros.

"A través de esta aportación, patrocinamos cinco espectáculos, dos de los cuales, se realizarán precisamente en San Luis de los Franceses. Se trata de las composiciones de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, el miércoles; y el de Dorantes, el día 30 de septiembre, "con entradas agotadas el mismo día de su puesta a la venta", si bien los espectáculos en este conjunto monumental se emitirán en 'streaming', a través del canal de Youtube de la Bienal.

Alqhai y Guerrero dan continuidad el espectáculo que estrenaron en la Bienal de 2012, 'Las idas y las vueltas', que fusionaba el flamenco con la música barroca en colaboración con el cantaor Arcángel, y que le valió a Fahmi el Giraldillo a la Mejor Música del festival y a Patricia el Giraldillo a la Artista Revelación. Ahora, el prestigioso violagambista trae a escena su obra 'Paraiso perdido'.

En esta línea de ofrecer espectáculos de la mano de artistas que dialogan con su arte entre



Medio	Andalucía Información	Fecha	14/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,328 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1633 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260741958

culturas y generaciones, el pianista lebrijano, miembro de una de las estirpes gitanas que más artistas ha dado al mundo del flamenco, estrenará 'Identidad', creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

La Diputación también participa en otros dos espectáculos que tendrán lugar en el Teatro Lope de Vega, los de Inés Bacán y Rafael de Utrera con el Trío Arbós, y el quinto será en el Alcázar de Sevilla, de la mano de Dani de Morón. A ello se añade la colaboración en la muestra fotográfica 'Morón, tierra de son y de cal', que se podrá ver en la Casa de la Provincia hasta el mes que viene.



La Bienal de Flamenco de Sevilla llegará a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival

original

SEVILLA, 14 Sep. (EUROPA PRESS) -

El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, Antonio Muñoz, han anunciado este lunes algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará 'Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla', financiado con 52.000 euros.

"Este programa permitirá que suban a los escenarios sevillanos artistas del flamenco de primer nivel, con especial cabida también para los jóvenes valores, para que bajo el abrigo de la Bienal tengamos la oportunidad de descubrir ese potencial de artistas que albergan nuestros pueblos", ha destacado el diputado provincial de Cultura y Ciudadanía de la Diputación, Alejandro Moyano, en un comunicado.

El encuentro se ha celebrado en el conjunto monumental de San Luis de los Franceses, bien patrimonial que se ha erigido en el gran protagonista de la jornada, ya que la Diputación ha vuelto a ceder la iglesia para el desarrollo de espectáculos de la Bienal. Además, el apoyo de la institución provincial a este evento se traduce en el patrocinio de cinco de las grandes citas programadas en esta edición, con claro predominio de artistas de la provincia.

Este acto, que ha servido para presentar el citado convenio, ha contado también con la presencia del director de la Bienal, Antonio Zoido, del director del Festival de Música Antigua de Sevilla, Fahmi Alqhai, de la bailaora granadina Patricia Guerrero y del pianista lebrijano David Peña Dorantes.

"La relación, siempre cordial, entre la Bienal y la Diputación, se hace más profunda en 2020 al reforzar los lazos que unen al festival sevillano con la provincia a través del flamenco". De este modo, el convenio "viene a oficializar ese vínculo que la capital articula históricamente con enclaves de tradición flamenca como Lebrija, Utrera y Morón", destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado, en el que también subraya que en la programación de este año están presentes grandes figuras del flamenco de la provincia".

"La Bienal cuenta con artistas como Tomás de Perrate, Inés Bacán, José Valencia, Dani de Morón o Dorantes. Ahora realiza también el camino de vuelta a través de este nuevo proyecto, que llevará espectáculos de la Bienal a territorios de la provincia que defina la Diputación", añade.

PROGRAMACIÓN EN SAN LUIS

La Diputación ha cedido de nuevo la iglesia de San Luis de los Franceses como espacio escénico para la Bienal, "totalmente adaptado a las circunstancias que impone la crisis sanitaria". Además, el organismo provincial se suma al presupuesto del evento con 51.600 euros.

"A través de esta aportación, patrocinamos cinco espectáculos, dos de los cuales, se realizarán precisamente en San Luis de los Franceses. Se trata de las composiciones de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, el miércoles; y el de Dorantes, el día 30 de septiembre, "con entradas agotadas el mismo día de su puesta a la venta", si bien los espectáculos en este conjunto monumental se emitirán en 'streaming', a través del canal de Youtube de la Bienal.

Alqhai y Guerrero dan continuidad el espectáculo que estrenaron en la Bienal de 2012, 'Las idas y las vueltas', que fusionaba el flamenco con la música barroca en colaboración con el cantaor Arcángel, y que le valió a Fahmi el Giraldillo a la Mejor Música del festival y a Patricia



el Giraldillo a la Artista Revelación. Ahora, el prestigioso violagambista trae a escena su obra 'Paraiso perdido'.

En esta línea de ofrecer espectáculos de la mano de artistas que dialogan con su arte entre culturas y generaciones, el pianista lebrijano, miembro de una de las estirpes gitanas que más artistas ha dado al mundo del flamenco, estrenará 'Identidad', creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

La Diputación también participa en otros dos espectáculos que tendrán lugar en el Teatro Lope de Vega, los de Inés Bacán y Rafael de Utrera con el Trío Arbós, y el quinto será en el Alcázar de Sevilla, de la mano de Dani de Morón. A ello se añade la colaboración en la muestra fotográfica 'Morón, tierra de son y de cal', que se podrá ver en la Casa de la Provincia hasta el mes que viene.



Sevilla.-La Bienal llevará el flamenco a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.-La Bienal llevará el flamenco a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival

Contenido: El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital, Antonio Muñoz, han anunciado este lunes algunas novedades para la próxima edición de la Bienal, entre ellas, un programa cultural que llevará el flamenco a la provincia el próximo año, sobre todo a las localidades menores de 20.000 habitantes y que se denominará 'Bienal de Flamenco en la provincia de Sevilla', financiado con 52.000 euros.

- **Headline / Tema:** Sevilla.-La Bienal llevará el flamenco a la provincia en 2021 tras un convenio entre la Diputación y el festival
- **Pie de Foto:** [Sevilla] Nota De Prensa. Bienal Flamenco. San Luis De Los Franceses REMITIDA / HANDOUT por AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

- **Firma:** AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
- **Fotos del Tema:** 1



La Bienal de Sevilla abre a escenarios de la provincia desde próxima edición

original

Sevilla, 14 sep (EFE).- La edición del 2022 de la Bienal de Flamenco de Sevilla saldrá a los pueblos de la provincia según el acuerdo al que han llegado el presidente de la Diputación de Sevilla,...



San Luis de los Franceses en Sevilla acoge el 16 de septiembre el estreno de "Paraíso Perdido", del violagambista Fahmi Alqhai y la bailaora Patricia Guerrero, y de "Identidad", del pianista Dorantes, el 30 de septiembre

Gelán Noticias • original



* La Bienal y la Diputación Provincial de Sevilla amplían su relación a través del proyecto cultural "La Bienal de Flamenco en la Provincia de Sevilla".

San Luis de los Franceses ha acogido esta mañana la presentación del convenio que vincula a la Bienal de Flamenco con la Diputación Provincial de Sevilla, así como de los espectáculos que la Bienal ofrece en este marco, en virtud de dicho convenio. Han participado en esta cita el prestigioso violagambista y director del Festival de Música Antigua de Sevilla Fahmi Alqhai, la bailaora granadina Patricia Guerrero, el pianista lebrijano David Peña Dorantes, el presidente de la Diputación de Sevilla Fernando Rodríguez Villalobos; el diputado del área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Alejandro Moyano; el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

La relación, siempre cordial, entre la Bienal y la Diputación de Sevilla, se hace más profunda en 2020 al reforzar los lazos que unen al festival sevillano con la provincia a través del flamenco. El convenio que han firmado ambas instituciones viene a oficializar



ese vínculo que la capital articula históricamente con enclaves de tradición flamenca como Lebrija, Utrera y Morón; y, así como programa en Sevilla a grandes figuras del flamenco de estas localidades, entre los que este año se encuentran nombres como Tomás de Perrate, Inés Bacán, José Valencia, Dani de Morón o Dorantes, hace también el camino de vuelta a través del proyecto “La Bienal de Flamenco en la Provincia de Sevilla”, que llevará espectáculos de la Bienal a territorios provinciales que definirá la propia Diputación.

En la búsqueda de espacios para el diálogo entre culturas, entre artistas y entre diferentes épocas, la desacralizada Iglesia de San Luis de los Franceses, pequeña gran joya del barroco cedida por la Diputación para la celebración de conciertos de la Bienal, es un enclave ya habitual para albergar encuentros creativos y exclusivos eventos musicales. Su nave única, de acústica perfecta, acoge con frecuencia conciertos de orquestas de cámara, citas del FeMÀS, del Monkey Week, o de la misma Bienal, que estrenó el patrimonial templo como espacio escénico en 2016.

Ya entonces, la Iglesia de San Luis de los Franceses sirvió como escenario para el estreno absoluto del celebrado espectáculo ‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’, en el que la cantaora Rocío Márquez se aliaba al talento musical del prestigioso violagambista sevillano Fahmi Alqhai, uno de los nombres más frecuentes, junto a su proyecto Accademia del Piacere, en la programación clásica de los principales teatros europeos. Aquel espectáculo se hizo con el Giraldirillo a la Innovación Musical, en un palmarés en el que la joven bailaora y coreógrafa Patricia Guerrero se hacía con el Giraldirillo al Mejor Espectáculo de la Bienal por su ‘Catedral’, consolidando una carrera como creadora sin límites que la ha llevado a recorrer los principales escenarios del mundo con sus propuestas.

En esta Bienal, Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, dan continuidad el espectáculo que estrenaron en la Bienal de 2012, ‘Las idas y las vueltas’, que fusionaba el flamenco con la música barroca en colaboración con el cantaor Arcángel, y que le valió a Fahmi el Giraldirillo a la Mejor Música del festival y a Patricia el Giraldirillo a la Artista Revelación. Así el 16 de septiembre, ponen en escena para el público de la Bienal el espectáculo Paraíso Perdido, una reproducción de los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Violagambista y bailaora, bajo la dirección escénica de Juan Dolores Caballero, parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de Bach, Biber o Marais para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamenco y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular. En esta línea de ofrecer espectáculos de la mano de artistas que dialogan con su arte entre culturas y generaciones, el 30 de septiembre, el pianista lebrijano David Peña Dorantes, miembro de una de las estirpes gitanas que más artistas ha dado al mundo del flamenco, estrenará Identidad, creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

Impulsado por su influencia familiar, nieto de La Perrata y sobrino de El Lebrijano, Dorantes ha explorado, desde una formación que combina lo académico con lo autodidacta, nuevos caminos para la música flamenca sentado en su piano. Mientras Dorantes pasea su prestigioso nombre por teatros de todo el mundo, como uno de los principales embajadores de la música andaluza, su auténtico sonido jondo se mezcla con otras influencias y logra fusiones y encuentros llenos de color y sabor, confirmando la maestría de este gitano que, con tan solo 14 años, compuso el himno flamenco ‘Orobroy’. Ya entonces Dorantes fue un pionero al dotar al piano de capacidad para la argumentación melódica relegando a la guitarra a un segundo plano. Otra cosa que define a Dorantes es su idilio con La Bienal, espacio en el que el artista siempre presenta sus nuevos proyectos y que a menudo ha inaugurado o clausurado el festival. También la Bienal ha sabido reconocer su trabajo durante toda su trayectoria. En 2002 el lebrijano hizo historia al ser el único artista en toda la existencia de la Bienal en conseguir con un solo espectáculo, ‘Sur’, del Giraldirillo al Mejor Solista, Giraldirillo a la Mejor Música Original, Giraldirillo al Mejor Espectáculo y el Giraldirillo Especial del Público que lo acreditaban como uno de los mejores compositores modernos. En 2006 vuelve a recibir un reconocimiento de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Giraldirillo al “Momento



Mágico” por su actuación junto a Miguel Poveda y Eva Yerbabuena.

Los espectáculos Paraíso perdido e Identidad, podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). Las emisiones de Paraíso perdido serán en directo, el mismo día y hora del espectáculo, el 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido, el 18 de septiembre a las 21 horas; y de Identidad serán en directo, el 30 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 4 de octubre a las 20 horas. La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastopass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

* Pulsar para más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



María Terremoto Poesía eres tú La Bienal

DeFlamenco • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Galería fotográfica del espectáculo 'Poesía eres tú' que la cantaora [María Terremoto](#) presentó en [La Bienal de Flamenco](#) de Sevilla. Fotos: Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Terremoto – La Bienal – foto_ Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Terremoto – La Bienal – foto_ Claudia Ruiz Caro



María Terremoto – La Bienal – foto_ Claudia Ruiz Caro



María Terremoto – La Bienal – foto_ Claudia Ruiz Caro



María Terremoto – La Bienal – foto_ Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Terremoto – La Bienal – foto_ Claudia Ruiz Caro





Gitanos

Jueves a las 23.30 horas UTC. En Radio 5, lunes a la 01.05 horas



+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber f Facebook t Twitter

Gitanos - Marianet: gitano y libertario - 12/09/20

12 sep 2020

Nos acercaremos a la figura de **Mariano Rodríguez Vázquez, Marianet**, a propósito del libro que acaba de publicar el historiador **Manuel Martínez Martínez** sobre la azarosa vida de este gitano que llegó a ser secretario general de la CNT durante la Guerra Civil.
... ver más sobre "Gitanos - Marianet: gitano y libertario - 12/09/20"

Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ☆

Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

Histórico

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/óidos en RTVE 'A la Carta'

Más vídeos y audios

Los últimos 385 programas de **Gitanos**

Todos los vídeos y audios

Buscar por:

Título: Mes: Año: Tipo:

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo Marianet: gitano y libertario	Completo	56:55	<input type="text"/>	pasado sábado
Nuevo A por la alfabetización digital	Fragmento	7:34	<input type="text"/>	pasado martes
Dany de Vargas nos presenta su primer libro, Gitanerías'	Completo	24:28	<input type="text"/>	06 sep 2020
Creando durante la pandemia	Completo	56:45	<input type="text"/>	26 jul 2020
Flamenco portugués	Completo	58:14	<input type="text"/>	17 jul 2020
El paseo de Corominas: El pueblo gitano contra el mundo	Fragmento	9:38	<input type="text"/>	10 jul 2020
La cultura después de la COVID	Completo	55:26	<input type="text"/>	10 jul 2020
Yo soy del mercadillo	Completo	53:20	<input type="text"/>	03 jul 2020
Escuelas abiertas para acabar con la segregación escolar	Entrevista	5:00	<input type="text"/>	02 jul 2020
Los gitanos cantan canciones de amor	Completo	57:21	<input type="text"/>	25 jun 2020
Tablaos flamencos	Completo	53:53	<input type="text"/>	19 jun 2020
Alerta sobre la grave situación que padece el flamenco	Completo	57:08	<input type="text"/>	12 jun 2020
Propuestas gitanas en el Congreso de los Diputados	Completo	55:56	<input type="text"/>	07 jun 2020
Raymond Gurême: héroe de la resistencia romaní	Completo	54:33	<input type="text"/>	31 may 2020
En defensa de la venta ambulante	Completo	56:24	<input type="text"/>	24 may 2020
Un mito argentino: Sandro 'El Gitano'	Completo	57:14	<input type="text"/>	17 may 2020
Pitingo nos presenta 'The child will fly'	Completo	26:09	<input type="text"/>	09 may 2020
La crisis sanitaria de la COVID-19 y la comunidad gitana	Completo	26:32	<input type="text"/>	03 may 2020
Gitanas feministas: rompiendo estereotipos	Completo	56:12	<input type="text"/>	13 mar 2020



8 de marzo: voces para el feminismo romani Completado 54:34 08 mar 2020



Programas relacionados



Se está escuchando



TV por canales **Todo TVE**



Radio por cadenas **Todo RNE**



Más

Su cuenta/ Registro
Programas de la A a la Z

A la carta > Radio > Radio Exterior > Gitanos > Gitanos - Marianet: gitano y libertario - 12/09/20

rtve.es

tve

rne

rtve

Noticias	2º Dividendo Digital	Radio Nacional	Corporación RTVE	RTVE Comunicación
RTVE A la Carta	RTVE Botón Rojo	Radio Clásica	Manual de estilo	Código de autorregulación
Filmoteca	Corresponsalías	Radio 3	Derecho de acceso	Ofertas de empleo
Televisión	TVE Internacional	Ràdio 4	Oficina del Defensor	Perfil del Contratante
Radio	TVE Catalunya	Radio 5	Canal Ético	Instituto RTVE
Deportes	TVE Canarias	Radio Exterior	Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	Dirección Comercial
Tiempo	Teletexto	Podcast		Impulsa Visión
Infantil	Centros Territoriales			
Laboratorio	TVE en directo			

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle información relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información [aquí](#).

ACEPTAR



Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Dorantes, trío de ases en San Luis de los Franceses

Paco García • original



De izquierda a derecha, ante el retablo barroco de San Luis de los Franceses, Antonio Zoido, Dorantes, Alejandro Moyano, Fernando Rodríguez Villalobos, Antonio Muñoz, Patricia Guerrero, Fahmi Alqhai y Juan Dolores Caballero, director escénico de la cita del 16 de septiembre

La iglesia de **San Luis de los Franceses**, auténtica joya del barroco sevillano, ha acogido este lunes la presentación de los dos espectáculos de la **XXI Bienal de Flamenco** que se van a celebrar en este espacio escénico, más concretamente el 16 de septiembre con el violagambista **Fahmi Alqhai** y la bailaora **Patricia Guerrero** como protagonistas, y el día 30 con el pianista **David Peña 'Dorantes'**, ambas citas a las 21:00 horas. Se da la circunstancia de que estas dos galas se encuentran entre las que **se podrán seguir en directo vía streaming** en los canales oficiales de la Bienal.

Además de los propios artistas, al acto de este lunes han asistido el presidente de la Diputación Provincial de Sevilla, propietaria del templo, **Fernando Rodríguez Villalobos**; su diputado del Área de Cultura, **Alejandro Moyano**, quien ha adelantado que en 2021 se pretende desarrollar un proyecto de la Bienal de Flamenco en distintos pueblos de la provincia; el delegado municipal de Cultura, **Antonio Muñoz**; y el director de la Bienal, **Antonio Zoido**.

En el plano puramente artístico, **'Paraiso Perdido'** es el título del espectáculo en el que Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero buscarán la conexión entre la música del Barroco y sus grandes nombres, como el de Juan Sebastián Bach, con el Flamenco. Por su parte, el lebrijano Dorantes, quien fue el encargado de clausurar la Bienal de 2018 con un macroconcierto en el Puerto de Sevilla dedicado al quinto centenario de la primera circunnavegación al planeta a cargo de Magallanes y Elcano, mostrará ahora su **'Identidad'** más íntima.



Bécquer sale ganando con el flamenco de María Terremoto

Fermín Lobatón • original

María Terremoto durante su espectáculo 'Poesía eres Tú', este domingo en el Teatro Lope de Vega, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. PACO PUENTES / EL PAÍS

Resulta alentador que la creación flamenca no se olvide de las efemérides literarias, como el ciento cincuenta aniversario del fallecimiento de Gustavo Adolfo Bécquer, que ha sido recordado en esta edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla por dos veces y de distintas formas: en menos de una semana, el poeta ha sido fuente de inspiración para el cantaor lebrijano José Valencia y para la cantaora [María Terremoto](#). Como en cualquier otra aproximación del cante a los poetas, digamos que cultos —y existen muchas experiencias al respecto—, se dilucida un desafío: el de cuadrar los versos a la métrica de los estilos flamencos o viceversa; que los poemas, quizás nunca imaginados para este propósito, consigan sonar flamencos.

Con la joven jerezana, heredera directa de una extraordinaria saga flamenca, el reto levantaba especiales expectativas. A María los genes gitanos le salen a borbotones y el legado de la tradición lo trae aprendido de casa, pero su forma de asimilar los versos del poeta y llevarlos al terreno que le es propio no dejaba de ser una incógnita. Desde el mismo arranque, se adivina una lucha entre la fuerza que la desborda y la métrica y temática que la obliga y, dentro de esa pugna, transita su interpretación de las [Rimas de Bécquer](#) seleccionadas. El resultante del enfrentamiento dialéctico es positivo y, por más que las estrofas no logren por momentos domeñar su irrefrenable torrente expresivo, los versos del poeta resultan no solo reconocibles y escuchables, sino que consiguen cobrar una respetable fuerza en los estilos flamencos.

Como en las cantiñas, en las que los versos del poeta parecen describir las cualidades de la cantaora: «voz vibrante y clara»

Con las bamberas iniciales, María presenta, quizás, sus credenciales: estos serán poemas de Bécquer, pero la cosa va de flamenco. Como en las cantiñas, en las que los versos del poeta parecen describir las cualidades de la cantaora: “voz vibrante y clara”. En la malagueña, con ecos de [Enrique El Mellizo](#), se acompaña de cuarteto de cuerda y pareciera que hubiera modulado su timbre y matizado su proverbial torrente. Es tan cierto como que, cuando el cante lo exige, se entrega al torrente que la domina. Ocurre con los fandangos *abandolaos*, en los que exhibe de nuevo su fuerza, para, a continuación, templarse por tientos y volver a salir airosa de la mencionada dialéctica con unos tangos que transportan ecos de su paisana La Paquera.

Unos fandangos *alosneros*, plenos de fuerza, dieron espacio para el lucimiento del cuarteto de cuerda. [Los Cuadros de una exposición de Músorgsky](#) no se sabía qué hacían allí, pero estaban, de la misma forma que estuvo el violinista Lovera en el brillante acompañamiento del cante de la petenera. Antes, y con la misma cuerda, María había exhibido embarazo para la interpretación de una nana, siempre con Bécquer en su voz. Pero volvió la guitarra. Nono Jero es un brillante y preciso continuador de la saga *sonantera* que inauguraron su padre y su tío, Antonio y Periquín Niño Jero. Su toque por seguiriyas traslada la herencia guitarrera jerezana y la *jondura* propia del estilo de forma más que brillante. Con ese toque inspirador, la cantaora se entrega a la fuerza que la conmueve en las entrañas: la seguiriya que bebe de Manuel Torre y de otras fuentes antiguas. Con ella la cantaora se rompe.

La audiencia, tímida hasta entonces —consecuencia, quizás, del aforo reducido y la mascarilla— se entrega antes de que María, por tonás, deje en el aire uno de los mensajes *becquerianos* más conocidos, el de su *Rima IV*: pase lo que pase, habrá poesía, por más que los acontecimientos se empeñen en ponerlo difícil. El mensaje, en clave tan solemne y flamenca, cobró una especial emoción.

Poesía eres tú



Cante: María Terremoto. Guitarra: Nono Jero. Percusión: Paco Vega. Compás: Manuel Valencia y Manuel Cantarote. Cuarteto de cuerda: José Gregorio Lovera (violín concertino), María Inmaculada Manchón (viola), Juan Carlos Toribio (violonchelo), Manuel Márquez (contrabajo). Selección, adaptación de textos y dirección: Hugo Pérez. Adaptación musical: Luís de Perikín.



Actualidad Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 14 de septiembre Espadas hace sitio al sanchismo en Sevilla para buscar el liderazgo de los socialistas y otras cinco informaciones destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, lunes 14 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes del pasado viernes, puedes leerlas [pinchando en este enlace](#).

1. Espadas hace sitio al sanchismo en Sevilla para buscar el liderazgo de los socialistas. Desde que se convirtió en alcalde de Sevilla en el año 2015, el socialista Juan Espadas ha hecho gala de una importante capacidad de gestionar el Ayuntamiento desde el equilibrio y la estrategia, aunando voluntades contrapuestas y encontrando alianzas donde no se esperaban. De hecho, ha logrado rubricar acuerdos durante su primer mandato con todos los partidos del arco municipal para ordenanzas e incluso presupuestos.

Pero en este segundo mandato al frente del Consistorio, Espadas está ejerciendo [esa misma labor de funambulista también a nivel orgánico](#), en la tradicional batalla interna que el PSOE mantiene cada vez que se va a producir un cambio en el núcleo de poder de la organización, en este caso a nivel provincial y después regional. Acérrimo partidario de la actual secretaria general del partido en Andalucía, **Susana Díaz**, desde que llegase a la Alcaldía y en ese primer mandato, el regidor hispalense está realizando un giro lento pero evidente en sus posiciones adaptándose a los nuevos tiempos del partido de la rosa, que ahora los marcan precisamente los adversarios internos de la líder regional y correligionarios del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. El «sanchismo» se ha ido abriendo paso en todo el territorio nacional y Andalucía y la propia Sevilla no iban a ser menos. Los brazos armados del presidente en estas latitudes, **Francisco Toscano, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis o María Jesús Montero**, han ido manejando los hilos desde el poder que ahora sí ostentan para colocar a militantes afines y así ir decantando la balanza hacia sus posiciones e ir desgastando a la actual cúpula del PSOE-A.

2. EE.UU. se plantea trasladar su mando militar para África a la base de Rota. Desde que el presidente de Estados Unidos [tomó la decisión de mover tropas en Europa para reducir la presencia militar en Alemania](#), el Mando África, responsable de las operaciones militares de EE.UU. en relación con las 53 naciones africanas excepto Egipto, está estudiando **posibles destinos**, y España es una de las principales opciones.

Según confirman a ABC fuentes de la Administración estadounidense, entre las opciones barajadas para ese traslado está la **base naval y aérea de Rota** (Cádiz), que es de utilización conjunta de España y EE.UU. El Mando África entró en funcionamiento en 2007, bajo la Administración de George Bush hijo, con la finalidad de coordinar operaciones en el continente, donde Estados Unidos tiene destinados unos 5.500 soldados.

El comandante responsable, general del Cuerpo de Infantería **Stephen Townsend**, dijo en un comunicado el mes pasado que ha recibido la orden de traslado. «Si bien es probable que se necesiten varios meses para desarrollar opciones, considerar ubicaciones y tomar una decisión, el mando ha comenzado el proceso», señaló.

3. Las cinco macrocausas de corrupción que la jueza Núñez Bolaños ya no investigará. José Ignacio Vilaplana, magistrado de refuerzo en el Juzgado de Instrucción 6 de Sevilla, seguirá investigando [las macrocausas de corrupción de las que se hizo cargo hace doce meses](#) por la baja médica de la juez Núñez Bolaños, esto es: casos ERE, Formación, pagos en prostíbulos con tarjetas de la fundación Faffe, Avals e IDEA.

Al mismo tiempo, seguirá llevando **otros casos**, como el de los vertidos al Guadalquivir por parte de Emasesa, donde acaba de imputar a altos cargos de la empresa que pretendía dar



carpetazo a la investigación. Villaplana ha metido el turbo y muchas de las macrocausas paralizadas durante años están cogiendo velocidad de crucero.

Villaplana tiene que rematar la investigación de unas **cien piezas sobre ayudas sociolaborales** concedidas supuestamente de forma irregular a empresas. La juez Alaya cifró en 855 millones este desvío de fondos del caso ERE. La decisión de la jueza Núñez Bolaños de trocear el caso ERE en tantas piezas como empresas beneficiadas hay por las ayudas ha provocado que algunos imputados denuncien que afrontará penas que suman «más de 250 años» al estar investigado en más de 50 piezas separadas.

4. Polígono Sur: entre el miedo al contagio y la desobediencia sin solución. La incidencia del coronavirus en el barrio más pobre de España volvía a ser noticia estos días. En una reunión técnica celebrada el lunes pasado, se conocía que el virus tenía un ritmo de contagio cuatro veces superior a la **media de Sevilla**. En el Polígono Sur, donde las condiciones sanitarias brillan por su ausencia en sus rincones más deprimidos, [se estaban registrando 344 contagios por cada 100.000 habitantes](#). Los datos se hicieron públicos como las posibles consecuencias y ABC acudía a final de semana para conocer cómo había influido la noticia entre sus vecinos.

«La situación ha mejorado y parece que hay más concienciación. Hay vecinos que a partir de conocer que se estaban produciendo contagios y de que incluso se había registrado un fallecido, han tomado conciencia. Hay quien le ha cogido miedo y eso ya se está viendo en la calle». El comisionado del Polígono Sur, **Jaime Bretón**, atendía a este periódico el viernes, justo después de mantener una reunión con representantes de asociaciones que trabajan desde distinto ámbitos en el barrio como **Cáritas, Fundación Alalá o Entre Amigos**. Unos colectivos que habían percibido ese cambio de conducta.

Este periódico ha sido testigo de cómo el uso de la mascarilla se ha introducido en zonas donde la desobediencia a las normas resulta incorregible como la barriada Martínez Montañés. «Como nos confinen de nuevo, a ver de qué vamos a vivir sin poder ir a la chatarra o al mercadillo», detalla María, que dice no salir a la calle «sin la boca tapada»

5. Alavés-Betis (0-1): Un grito feliz en el 94. Tres minutos estuvo Diego **Lainez** en el campo. Era de esos cambios en el alargue que se van del partido sin tocar la pelota. Sustituciones que se hacen sin fe y jugadores que habitualmente entran mirando el marcador y pensando que para eso pues mejor se quedaban en el banquillo.

No es el caso de este chico de 20 años hambriento de fútbol y gloria. [Pellegrini le ha dejado claro su papel y así lo ha entendido](#). Cada minuto tiene valor. Tres tenía por delante. Buscó un socio. **Aitor Ruibal**, otro chico con ganas al que invitó a hacer cosas grandes el técnico chileno, que salió ganador con los cambios porque no especuló y fue a por el triunfo. Se fueron a la derecha, a hacer daño en el hueco entre Duarte y Javi López. Ahí pisaron durante el partido **Canales, Emerson y Fekir** pero quedó como tierra huérfana con las primeras sustituciones. Pues bien, Lainez y Aitor recuperaron para la bandera bética esa porción del campo. Enlazaron dos jugadas que acabaron en córner en esos desafíos que el liviano mexicano provoca ante los aguerridos centrales oponentes, temerosos de que su despeje pueda ser tardío y acabe en penalti. El segundo saque de esquina lo botó el propio Lainez. Rápido, muy rápido. Canales estaba cerca y más allá **Tello**.

6. Bienal de Flamenco 2020: Terremoto de esperanza. La garra es un estilo dentro de los estilos del cante. María lleva en su sangre un seísmo que la compromete. Tiene que rendir tributo a su genética sin renunciar a su camino, está obligada a ser Terremoto y [a ser distinta en una época flamenca que necesita luces nuevas](#). Y ha sabido encontrar un equilibrio que todavía está muy verde -la edad es inevitable- pero que huele bien. La **bambara de la rima V de Bécquer**, pastoreña y jerezana a la vez, es un resumen de su estética: dulzura en los graves y el paladar sangrando en los tercios duros. Tiene esa **mezcla de oloroso con pedro ximénez que entra fácil** y, una vez dentro, deja marca. Su cante pasa siempre caliente por el pecho. Pero todavía necesita tiempo. Las cosas buenas no se logran con prisa. Y la nieta del genio de los jereles sólo puede ya esperar al almanaque para conseguir que sus virtudes se cuajen.



Por ejemplo, cuando repose un poco descubrirá que **su voz no necesita ruido instrumental**. Y sobre todo llegará al misterio de las letras. En las cantiñas hizo una bola con los versos becquerianos. El flamenco no es sólo una música genuina, es también una filosofía literaria. Cada estilo tiene una temática y las letras son esenciales para guardar ese canon. Si cuesta trabajo entenderlas, es difícil que hieran. **Por malagueñas se centró**. La lírica cuadraba con su eco para adentro. La rondeña y el fandango de Frasquito llevaron la rima XII a su propia profundidad. María pudo exhibir todo su poderío porque tiene el duro. Tarde o temprano lo cambiará y será figura indiscutible del flamenco, pero **la bisoñez es una cárcel de la que nadie puede escapar antes de tiempo**. Paciencia. Su repertorio sigue siendo muy reconocible, como en los tientos, y sus recursos son gigantescos. Pero el cante no es un alarde.

[Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 14 de septiembre](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Actualidad Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 14 de septiembre Espadas hace sitio al sanchismo en Sevilla para buscar el liderazgo de los socialistas y otras cinco informaciones destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, lunes 14 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes del pasado viernes, puedes leerlas [pinchando en este enlace](#).

1. Espadas hace sitio al sanchismo en Sevilla para buscar el liderazgo de los socialistas. Desde que se convirtió en alcalde de Sevilla en el año 2015, el socialista Juan Espadas ha hecho gala de una importante capacidad de gestionar el Ayuntamiento desde el equilibrio y la estrategia, aunando voluntades contrapuestas y encontrando alianzas donde no se esperaban. De hecho, ha logrado rubricar acuerdos durante su primer mandato con todos los partidos del arco municipal para ordenanzas e incluso presupuestos.

Pero en este segundo mandato al frente del Consistorio, Espadas está ejerciendo [esa misma labor de funambulista también a nivel orgánico](#), en la tradicional batalla interna que el PSOE mantiene cada vez que se va a producir un cambio en el núcleo de poder de la organización, en este caso a nivel provincial y después regional. Acérrimo partidario de la actual secretaria general del partido en Andalucía, **Susana Díaz**, desde que llegase a la Alcaldía y en ese primer mandato, el regidor hispalense está realizando un giro lento pero evidente en sus posiciones adaptándose a los nuevos tiempos del partido de la rosa, que ahora los marcan precisamente los adversarios internos de la líder regional y correligionarios del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. El «sanchismo» se ha ido abriendo paso en todo el territorio nacional y Andalucía y la propia Sevilla no iban a ser menos. Los brazos armados del presidente en estas latitudes, **Francisco Toscano, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis o María Jesús Montero**, han ido manejando los hilos desde el poder que ahora sí ostentan para colocar a militantes afines y así ir decantando la balanza hacia sus posiciones e ir desgastando a la actual cúpula del PSOE-A.

2. EE.UU. se plantea trasladar su mando militar para África a la base de Rota. Desde que el presidente de Estados Unidos [tomó la decisión de mover tropas en Europa para reducir la presencia militar en Alemania](#), el Mando África, responsable de las operaciones militares de EE.UU. en relación con las 53 naciones africanas excepto Egipto, está estudiando **posibles destinos**, y España es una de las principales opciones.

Según confirman a ABC fuentes de la Administración estadounidense, entre las opciones barajadas para ese traslado está la **base naval y aérea de Rota** (Cádiz), que es de utilización conjunta de España y EE.UU. El Mando África entró en funcionamiento en 2007, bajo la Administración de George Bush hijo, con la finalidad de coordinar operaciones en el continente, donde Estados Unidos tiene destinados unos 5.500 soldados.

El comandante responsable, general del Cuerpo de Infantería **Stephen Townsend**, dijo en un comunicado el mes pasado que ha recibido la orden de traslado. «Si bien es probable que se necesiten varios meses para desarrollar opciones, considerar ubicaciones y tomar una decisión, el mando ha comenzado el proceso», señaló.

3. Las cinco macrocausas de corrupción que la jueza Núñez Bolaños ya no investigará. José Ignacio Vilaplana, magistrado de refuerzo en el Juzgado de Instrucción 6 de Sevilla, seguirá investigando [las macrocausas de corrupción de las que se hizo cargo hace doce meses](#) por la baja médica de la juez Núñez Bolaños, esto es: casos ERE, Formación, pagos en prostíbulos con tarjetas de la fundación Faffe, Auales e IDEA.

Al mismo tiempo, seguirá llevando **otros casos**, como el de los vertidos al Guadalquivir por parte de Emasesa, donde acaba de imputar a altos cargos de la empresa que pretendía dar



carpetazo a la investigación. Villaplana ha metido el turbo y muchas de las macrocausas paralizadas durante años están cogiendo velocidad de crucero.

Villaplana tiene que rematar la investigación de unas **cien piezas sobre ayudas sociolaborales** concedidas supuestamente de forma irregular a empresas. La juez Alaya cifró en 855 millones este desvío de fondos del caso ERE. La decisión de la jueza Núñez Bolaños de trocear el caso ERE en tantas piezas como empresas beneficiadas hay por las ayudas ha provocado que algunos imputados denuncien que afrontará penas que suman «más de 250 años» al estar investigado en más de 50 piezas separadas.

4. Polígono Sur: entre el miedo al contagio y la desobediencia sin solución. La incidencia del coronavirus en el barrio más pobre de España volvía a ser noticia estos días. En una reunión técnica celebrada el lunes pasado, se conocía que el virus tenía un ritmo de contagio cuatro veces superior a la **media de Sevilla**. En el Polígono Sur, donde las condiciones sanitarias brillan por su ausencia en sus rincones más deprimidos, [se estaban registrando 344 contagios por cada 100.000 habitantes](#). Los datos se hicieron públicos como las posibles consecuencias y ABC acudía a final de semana para conocer cómo había influido la noticia entre sus vecinos.

«La situación ha mejorado y parece que hay más concienciación. Hay vecinos que a partir de conocer que se estaban produciendo contagios y de que incluso se había registrado un fallecido, han tomado conciencia. Hay quien le ha cogido miedo y eso ya se está viendo en la calle». El comisionado del Polígono Sur, **Jaime Bretón**, atendía a este periódico el viernes, justo después de mantener una reunión con representantes de asociaciones que trabajan desde distinto ámbitos en el barrio como **Cáritas, Fundación Alalá o Entre Amigos**. Unos colectivos que habían percibido ese cambio de conducta.

Este periódico ha sido testigo de cómo el uso de la mascarilla se ha introducido en zonas donde la desobediencia a las normas resulta incorregible como la barriada Martínez Montañés. «Como nos confinen de nuevo, a ver de qué vamos a vivir sin poder ir a la chatarra o al mercadillo», detalla María, que dice no salir a la calle «sin la boca tapada»

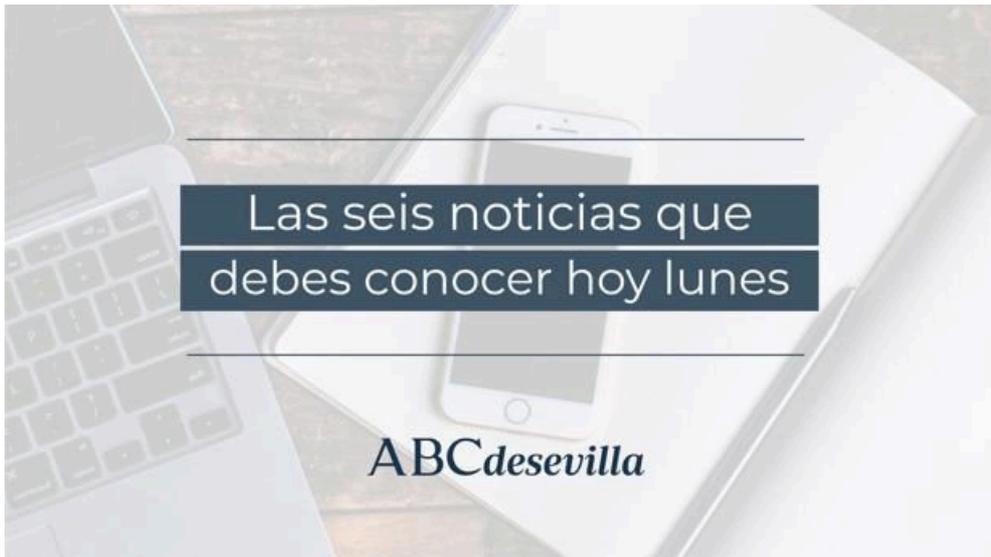
5. Alavés-Betis (0-1): Un grito feliz en el 94. Tres minutos estuvo Diego **Lainez** en el campo. Era de esos cambios en el alargue que se van del partido sin tocar la pelota. Sustituciones que se hacen sin fe y jugadores que habitualmente entran mirando el marcador y pensando que para eso pues mejor se quedaban en el banquillo.

No es el caso de este chico de 20 años hambriento de fútbol y gloria. [Pellegrini le ha dejado claro su papel y así lo ha entendido](#). Cada minuto tiene valor. Tres tenía por delante. Buscó un socio. **Aitor Ruibal**, otro chico con ganas al que invitó a hacer cosas grandes el técnico chileno, que salió ganador con los cambios porque no especuló y fue a por el triunfo. Se fueron a la derecha, a hacer daño en el hueco entre Duarte y Javi López. Ahí pisaron durante el partido **Canales, Emerson y Fekir** pero quedó como tierra huérfana con las primeras sustituciones. Pues bien, Lainez y Aitor recuperaron para la bandera bética esa porción del campo. Enlazaron dos jugadas que acabaron en córner en esos desafíos que el liviano mexicano provoca ante los aguerridos centrales oponentes, temerosos de que su despeje pueda ser tardío y acabe en penalti. El segundo saque de esquina lo botó el propio Lainez. Rápido, muy rápido. Canales estaba cerca y más allá **Tello**.

6. Bienal de Flamenco 2020: Terremoto de esperanza. La garra es un estilo dentro de los estilos del cante. María lleva en su sangre un seísmo que la compromete. Tiene que rendir tributo a su genética sin renunciar a su camino, está obligada a ser Terremoto y [a ser distinta en una época flamenca que necesita luces nuevas](#). Y ha sabido encontrar un equilibrio que todavía está muy verde -la edad es inevitable- pero que huele bien. La **bambara de la rima V de Bécquer**, pastoreña y jerezana a la vez, es un resumen de su estética: dulzura en los graves y el paladar sangrando en los tercios duros. Tiene esa **mezcla de oloroso con pedro ximénez que entra fácil** y, una vez dentro, deja marca. Su cante pasa siempre caliente por el pecho. Pero todavía necesita tiempo. Las cosas buenas no se logran con prisa. Y la nieta del genio de los jereles sólo puede ya esperar al almanaque para conseguir que sus virtudes se cuajen.



Por ejemplo, cuando repose un poco descubrirá que **su voz no necesita ruido instrumental**. Y sobre todo llegará al misterio de las letras. En las cantñas hizo una bola con los versos becquerianos. El flamenco no es sólo una música genuina, es también una filosofía literaria. Cada estilo tiene una temática y las letras son esenciales para guardar ese canon. Si cuesta trabajo entenderlas, es difícil que hieran. **Por malagueñas se centró**. La lírica cuadraba con su eco para adentro. La rondeña y el fandango de Frasquito llevaron la rima XII a su propia profundidad. María pudo exhibir todo su poderío porque tiene el duro. Tarde o temprano lo cambiará y será figura indiscutible del flamenco, pero **la bisoñez es una cárcel de la que nadie puede escapar antes de tiempo**. Paciencia. Su repertorio sigue siendo muy reconocible, como en los tientos, y sus recursos son gigantescos. Pero el cante no es un alarde.



María del Mar Moreno y Berk Gürman, doble oferta para este lunes de Bienal

Paco García • original



María del Mar Moreno y Berk Gürman actúan este lunes en la XXI Bienal de Flamenco / @laBienal

Este segundo lunes de la **XXI Bienal de Flamenco**, día 14 de septiembre, nos trae dos espectáculos en cartelera: la bailaora María del Mar Moreno en el Teatro Central y el guitarrista y cantante Berk Gürman en el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ambas citas a partir de las 21:00 horas.

La jerezana **María del Mar Moreno pone en escena 'Memoria Viva'**, particularísimo homenaje de esta bailaora al cante, en el que de hecho le acompañarán Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, Antonio Malena, José de los Camarones, El Tolo, José El Berenjeno y la niña Rocío Carrasco.

Por su parte, el músico y artista **Berk Gürman** -sobre estas líneas-, criado en Estambul, volverá a aunar con su voz y su guitarra el estilo flamenco con el folclore oriental en la obra '**De Anatolia a Andalucía**'.



Bienal de Flamenco de Sevilla Berk Gürman acerca las músicas del Mediterráneo a la Bienal El artista turco presenta este lunes «De Anatolia a Andalucía» en el Pabellón de Marruecos

Luis Ybarra Ramírez • original

La Fundación Tres Culturas ha organizado en colaboración con la Bienal dos espectáculos que se desarrollarán en el Pabellón de Marruecos, en la Cartuja, en las próximas semanas. El primero de ellos es el que se celebra este lunes a las 21 horas con Berk Gürman como único protagonista. «De Anatolia a Andalucía», así se llama el recital con el que la entidad pretende **mostrar los lazos de unión entre el flamenco y otras músicas originarias del Mediterráneo.**

Con esta intención, **el artista turco, que se acompaña a sí mismo a la guitarra**, intercala canciones populares de Oriente, palos del flamenco y melodías propias para realizar un viaje en el que la raíz toma tintes de unas culturas y otras, interrelacionando, buscando puntos en común, sonidos, detalles, gestos. Este es, según apuntó el director del festival, Antonio Zoido, en una entrevista concedida a ABC, uno de los puntales de esta edición: «El flamenco es un gran colonizador, y a la estela de la efeméride de Magallanes y Elcano queríamos seguir con esto. Por eso hay viola da gamba o arpa. Eso es un triunfo para este género. Que atrapa y vuela».

Berk Gürman no es, aunque a priori pueda parecer lo contrario, un músico de culto, con una audiencia reducida a su alcance. **Sus vídeos han generado millones de reproducciones en las diferentes** plataformas digitales, ha versionado a Niña Pastori y grabado en solitario lo complejo para transformarlo, aparentemente, en algo simple. Toca el instrumento desde niño, y es zurdo, estudió Ingeniería del Sonido en la Universidad de Bilgi y con su voz, más particular que portentosa, nos descubrirá al compás de las seis cuerdas lo que ha creado a partir de una variada amalgama de referencias.

[Berk Gürman acerca las músicas del Mediterráneo a la Bienal](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



María del Mar Moreno trae el compás de Jerez a la Bienal La bailaora realiza el estreno absoluto en Sevilla de su espectáculo «Memoria viva»

Marta Carrasco • original

Por fin llega Jerez a la Bienal de Sevilla y lo hace de la mano de la bailaora **María del Mar Moreno** que realiza el estreno absoluto de «**Memoria viva**», el **14 de septiembre en el teatro Central**.

La artista ha declarado que este espectáculo es un «paso adelante en mi carrera. En esta obra reivindico mis facetas como bailaora, actriz, filóloga... desde el cante, **y siempre con mi tierra y mis ancestros como bandera**, porque son los cimientos de los que tomo mi fuerza y mi libertad».

Para este viaje María del Mar Moreno ha contado con un atrás «puro Jerez», entre los que están, el cante de **Antonio Malena, Dolores Agujetas, José de los Camarones, Elu de Jerez, El Tolo, Saira Malena y José el Berenjeno**; las guitarras de Santiago Moreno y Malena hijo; la percusión de Ale de Gitanería, las palmas de Javi Peña y la colaboración especial de los jóvenes talentos Rocío Carrasco y Manuel Jiménez.

Según la bailaora con «Memoria viva», ha hecho una reflexión para tomar conciencia del tempus fugit, para poner sobre el escenario la máxima de que en esta vida no venimos a demostrar nada sino a compartir, «a dar a los demás para que formen parte de ese momento único de creación que tiene el flamenco, de ese nacer y morir».

Con esta obra la bailaora afianza su sello **La Moreno de Jerez** quien ha reflexionado mucho durante la pandemia y el confinamiento acerca de la fugacidad del tiempo. En esta obra Moreno además, se apoya en el cante de Jerez, ése que le ha acompañado siempre a lo largo de su carrera artística.

María del Mar Moreno (Jerez, 1973), comparte escenario desde los 16 años con artistas como **Parrilla de Jerez, La Paquera, El Mono, Manuel Moneo, Manuel Morao, Manuel Soto «Sordera»**, y con tan sólo 16 años, se convierte en primera bailaora de la compañía Manuel Morao y Gitanos de Jerez, donde ejerce como tal desde 1990 hasta 2001. Con su compañía ha creado espectáculos como «De Cal Viva», «Jerez pura esencia» y «Soníos negros».

Alumna destacada de **Angelita Gómez, Matilde Coral y Mario Maya**, entre otros, María del Mar Moreno ha hecho numerosas giras internacionales con compañías como El Pipa, y luego con su propia compañía. Licenciada en Filología Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, tiene un master en dirección de empresas y como empresaria ha fundado y dirige su propia marca, producciones propias y eventos independientes.

[María del Mar Moreno trae el compás de Jerez a la Bienal](#) es un contenido original de ABC de Sevilla







Medio	Vanguardia de Sevilla
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	578
Pág. vistas	2893

Fecha	14/09/2020
País	España
V. Comunicación	607 EUR (719 USD)
V. Publicitario	205 EUR (242 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260697191

Más de 40.000 personas han disfrutado del programa cultural veraniego en Sevilla

Redacción • original





404. Se trata de un error.

Desde la puesta en marcha del programa 'Veraneo en la City' se han desarrollado más de 300 espectáculos en espacios abiertos y en enclaves emblemáticos de la ciudad



El amplio programa cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha venido desarrollando desde principios del mes de julio bajo la marca 'Veraneo en la City', ha contado con el respaldo más de 40.000 personas que han asistido hasta el momento a los diferentes eventos programados al aire libre o en espacios interiores amplios con las adecuadas medidas de seguridad. El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha realizado un balance positivo de esta iniciativa: "La mayor programación de verano de los últimos años que ha enmarcado más de 300 espectáculos en todos los distritos, promovidos por el Ayuntamiento, en colaboración con el sector cultural de la ciudad".

En palabras de Muñoz, con esta iniciativa el Ayuntamiento ha mostrado su empeño en el desarrollo de una agenda cultural que, con aforos reducidos y cumpliendo todos los protocolos sanitarios que la situación actual requiere, "cubra, como sucedía antes de la crisis del coronavirus, los 365 días del año, llegando además a los distintos barrios de la ciudad y a lugares patrimoniales de referencia".

En este sentido, gracias al trabajo coordinado entre el área de Participación Ciudadana, los distritos, el área de Juventud y el ICAS se ha puesto en marcha un programa de espectáculos al aire libre, que ha tenido como escenarios parques, colegios, equipamientos públicos o bienes patrimoniales. En todos los casos con aforos limitados y previa reserva de entrada, se ha puesto en marcha un centenar de espectáculos de todas las disciplinas y para todos los públicos por los barrios. Esta programación ha contado con la colaboración de entidades como la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, Juventudes Musicales, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Banda Municipal de Música de Sevilla y el Instituto Francés.

Espacios emblemáticos

La programación de este verano también ha contado con el desarrollo de grandes proyectos culturales en espacios patrimoniales de la ciudad, que han ampliado la oferta hasta unos niveles sin precedentes. En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco ha extendido su programación al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se ha desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo para ofrecer las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Por su escenario han pasado Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, M. de Puchero, Califato $\frac{3}{4}$ y Gualberto.

El Espacio Santa Clara también ha abierto sus puertas con una programación cultural que durante el mes de julio ha tenido como protagonista a Gustavo Adolfo Bécquer, a través del espectáculo 'Bécquer, la vigilia del sueño', puesta en escena en la que Producciones Imperdibles utilizaba técnicas audiovisuales de vídeo mapping. También el exterior de este espacio viene siendo testigo desde principios del mes de septiembre del ciclo 'Noches en la



Torre de Don Fadrique', organizado por La Tarasca, con el respaldo de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales y el apoyo del ICAS del Ayuntamiento de Sevilla. Música, danza, flamenco y teatro protagonizan estas veladas nocturnas que continuarán hasta el día 3 de octubre.

De igual modo, también continúa hasta finales de mes en el Real Alcázar una cita plenamente consolidada en el panorama cultural estival como es el ciclo 'Noches en los Jardines del Real Alcázar'. La 21 edición de esta cita musical ha programado 75 conciertos que daban comienzo el 15 de julio y llegarán a su fin el 27 de septiembre.

Festivales

Por otro lado, el Ayuntamiento de Sevilla, a través de una colaboración público-privada entre Contursa, sociedad gestora del Palacio de Congresos y Exposiciones, y la empresa BEON Worldwide, programó en Fibes una amplia y variada programación cultural al aire libre que, bautizada como 'Kultura and Co', ha estado conformada por música, teatro, cine, magia y diversos espectáculos infantiles.

También un evento como Singular Fest ha apostado por Sevilla para su puesta en escena. En un escenario construido ex profeso en la Plaza de España, esta cita ha acogido, entre los días 16 y 24 de julio, las actuaciones de Salvador Sobral, Xael López, Asier Etxeandía, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; y la puesta en escena de 'La fiesta del chivo', adaptación de la novela de Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y protagonizada por Juan Echanove.

A finales del mes de agosto, entre los días 26 y 29, Nocturama ha vuelto a inundar de música los jardines del Casino de la Exposición. En su 16 edición, Nocturama ha contado, como cabezas de cartel, con Guadalupe Plata, María Peláe y Martirio. A estas se han sumado los conciertos de Chenchó Fernández & All La Glory, June's Kaleidoscope, la sesión de Marieta Dj-Yé, las propuestas de Le Parody, Adiós Amores y Música Prepost, y las actuaciones de José Domingo, Ana Chufa & Juano Azagra.

Junto con la iniciativa pública de carácter municipal, también la ciudadanía ha podido disfrutar este verano de un amplio programa de actividades, impulsado por entidades como la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) o la Fundación Tres Culturas. De igual modo, la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, Caixaforum y la Fundación Cajasol han venido a sumarse a 'Veraneo en la City' para conformar una agenda expositiva que ha ofrecido múltiples propuestas.



María del Mar Moreno trae el compás de Jerez a la Bienal La bailaora realiza el estreno absoluto en Sevilla de su espectáculo «Memoria viva»

Marta Carrasco • original

Por fin llega Jerez a la Bienal de Sevilla y lo hace de la mano de la bailaora **María del Mar Moreno** que realiza el estreno absoluto de «**Memoria viva**», el **14 de septiembre en el teatro Central**.

La artista ha declarado que este espectáculo es un «paso adelante en mi carrera. En esta obra reivindico mis facetas como bailaora, actriz, filóloga... desde el cante, **y siempre con mi tierra y mis ancestros como bandera**, porque son los cimientos de los que tomo mi fuerza y mi libertad».

Para este viaje María del Mar Moreno ha contado con un atrás «puro Jerez», entre los que están, el cante de **Antonio Malena, Dolores Agujetas, José de los Camarones, Elu de Jerez, El Tolo, Saira Malena y José el Berenjeno**; las guitarras de Santiago Moreno y Malena hijo; la percusión de Ale de Gitanería, las palmas de Javi Peña y la colaboración especial de los jóvenes talentos Rocío Carrasco y Manuel Jiménez.

Según la bailaora con «Memoria viva», ha hecho una reflexión para tomar conciencia del tempus fugit, para poner sobre el escenario la máxima de que en esta vida no venimos a demostrar nada sino a compartir, «a dar a los demás para que formen parte de ese momento único de creación que tiene el flamenco, de ese nacer y morir».

Con esta obra la bailaora afianza su sello **La Moreno de Jerez** quien ha reflexionado mucho durante la pandemia y el confinamiento acerca de la fugacidad del tiempo. En esta obra Moreno además, se apoya en el cante de Jerez, ése que le ha acompañado siempre a lo largo de su carrera artística.

María del Mar Moreno (Jerez, 1973), comparte escenario desde los 16 años con artistas como **Parrilla de Jerez, La Paquera, El Mono, Manuel Moneo, Manuel Morao, Manuel Soto «Sordera»**, y con tan sólo 16 años, se convierte en primera bailaora de la compañía Manuel Morao y Gitanos de Jerez, donde ejerce como tal desde 1990 hasta 2001. Con su compañía ha creado espectáculos como «De Cal Viva», «Jerez pura esencia» y «Soníos negros».

Alumna destacada de **Angelita Gómez, Matilde Coral y Mario Maya**, entre otros, María del Mar Moreno ha hecho numerosas giras internacionales con compañías como El Pipa, y luego con su propia compañía. Licenciada en Filología Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, tiene un master en dirección de empresas y como empresaria ha fundado y dirige su propia marca, producciones propias y eventos independientes.





Lucía Álvarez 'La Piñona' | Entrevista "En 'Abril' me permito ser yo misma por completo"

original

La bailaora y coreógrafa gaditana afincada en Sevilla Lucía Álvarez 'La Piñona' (Jimena de la Frontera, 1985).



La bailaora y coreógrafa gaditana afincada en Sevilla Lucía Álvarez 'La Piñona' (Jimena de la Frontera, 1985).

Por encima de todo, *Abril* es una historia de amor. El resultado de un enamoramiento entre una joven bailaora y soñadora llamada para el arte **Lucía La Piñona** y un poeta bohemio que supo conectar con el alma de miles de personas hasta el punto de convertirse en parte de lo que se denomina memoria sentimental.

El nombre del poeta –fallecido en 1996– que escribía **poemas en las servilletas de los bares** tal vez no les diga mucho, pero seguro que lo hacen por él sus versos libres y luminosos...: "Érase una vez una mariposa blanca, que era la reina de todas las mariposas del alba..."; o "Voy soñando con tus besos por el Callejón del Agua, no despertarme del sueño campanas de la Giralda..."; o también "*Sentao* en el río, vi cómo un pajarillo quería cantar pero estaba ronco, lloraba de pena y en mis manos le di de beber agüita del río con hojas de menta...". **Juan Manuel Flores** escribió las letras de los tres primeros discos de Lole y Manuel, con música de Manuel Molina y producción de Ricardo Pachón. Sus temas lograron sacudir las raíces del flamenco y algunos, como *Tu mirá*, llegaron a escucharse, sin necesidad de redes sociales, hasta en una película de Tarantino.

"Lole y Manuel eran unos ídolos para mis padres y yo me convertí en una friki de ellos. Más tarde me encontré con la antología de Flores y me pasaba todo el día leyéndola y releeyéndola hasta que me enamoré de su figura. Me imaginaba cómo era y pensé, hace ya mucho tiempo, dedicarle un espectáculo, aunque luego deseché la idea. Pero hace un año y medio retomé el proyecto", cuenta la bailaora, que **estrenará su obra en el Teatro Central el próximo domingo día 20** en la Bienal de Flamenco.

La antología a la que se refiere, *Ha Llegao la mañana. Poesía inédita poética de Juan Manuel Flores Talavera* (2014), fue fruto de la tesis doctoral de la italiana **Marianna Maierù**, en colaboración con el director de Ediciones en Huida, Martín Lucía.

"Cuando decidí dedicarle mi nuevo trabajo, fui a hablar con su familia y con todos los que habían estado cerca de él de un modo u otro, como **Ricardo Pachón** o **Gualberto**. Y un día, viendo el último documental sobre Manuel Molina, en el que salía **Pedro G. Romero**, decidí llamarlo. Desde el primer momento hubo un buen entendimiento entre nosotros porque, por encima de todo, es una persona con un amor inmenso por el flamenco, así que le pedí que fuera el director artístico de la pieza. Fue él quien empezó a desarrollar la idea y a buscar



referencias sobre las que poder hilar los contenidos", sigue contando Lucía.

Unas referencias que encontraron en textos del propio Flores, como *Maya, la luna y el arlequín*, una obra de teatro inédita en cuyo reparto aparecían personajes como **Matilde Coral, los Seises de la Catedral de Sevilla, los Armaos de la Macarena, el rock de Imán o la música de Albinoni**. Pero también en otros escritores como T. S. Eliot, en cuya obra *La tierra baldía* define abril como el más cruel de todos los meses.

Porque la artista supo siempre que su obra se llamaría *Abril*, entre otras cosas porque ése fue el mes en que murió su madre. El resultado, sin embargo, no tiene nada de trágico, como tampoco lo tenía el llamado "**poeta de la luz**", **amante de las cosas sencillas** y, sobre todo, de la naturaleza. Tal vez por eso, la escenografía del montaje –obra de Antonio Marín– tiene mucho que ver con las plantas.

"El espectáculo se desarrolla de un modo muy natural, sin misterios ni oscuros, y todos estamos en escena todo el tiempo. Musicalmente es muy flamenco. Hay una solea, una bulería, un taranto-seguiriya... En ningún momento hemos querido versionar a Lole y Manuel. **Lo importante es el baile** y la categoría de todo el equipo: de Alfredo Lagos (guitarra y dirección musical), de Pepe de Pura, que ha hecho un gran trabajo en la adaptación de las letras, de Alejandro Rojas-Marcos en el teclado y de Perico Navarro con la batería y el compás. También hay un trío de voces femeninas, además de la dirección de Pedro, claro. Yo creo que él **ha sabido sacar todo mi brillo**, mi potencial, sin pedirme nada gratuito o fuera de lugar", añade satisfecha la artista.

De Lucía Álvarez *La Piñona* dicen muchos que **es especial porque no se parece a nadie**. Tal vez porque, desde muy niña, se ha movido en un triángulo cuyos vértices son la tierra gaditana que la vio nacer (Jimena de la Frontera), Granada, adonde se fue muy jovencita para seguir formándose, y Sevilla, donde vive desde que con 18 años se afincó en la ciudad para estudiar en la Fundación Cristina Heeren. Desde entonces, los tablaos han sido sus lugares de experimentación entre bolo y bolo y su ilusión, tener una compañía propia con la que expresar todo el arte que lleva dentro.

En 2011 ganó el premio Desplante del Festival de La Unión y decidió emprender un camino en solitario, aunque nunca ha dejado de colaborar con otros artistas en trabajos que han recorrido numerosos festivales y países. *Un granito de arena*, estrenada en 2012 en el Festival de Jerez, fue su primera obra con nombre propio, y la última, *Emovere* (2018), obtuvo una **candidatura en los Premios Max** y dos nominaciones a los Lorca como mejor intérprete femenina de flamenco.

La carrera de la Piñona, sin embargo, ha ido lenta, sin prisas, tal vez porque, según confiesa, **"he pasado épocas duras en las que me he sentido muy vulnerable. Pero he aprendido** mucho y ahora me encuentro fuerte, tanto física como mentalmente. Confío en mi criterio y en mi intuición y en Abril me permito ser yo misma por completo. Espero que los demás disfruten como lo hago yo".



María Terremoto | Crítica La eficacia de la sencillez

original

María Terremoto sobre las tablas del teatro Lope de Vega.



María Terremoto sobre las tablas del teatro Lope de Vega. / Juan Carlos Vázquez

*** **'Poesía eres tú'. XXI Bienal de flamenco. Cante:** María Terremoto. **Guitarra:** Nono Jero. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Violín:** José Gregorio Lovera. **Viola:** María Inmaculada Manchón. **Violonchelo:** Juan Carlos Toribio. **Contrabajo:** Manuel Márquez. **Adaptación musical:** Luis de Perikín. **Idea original, selección, adaptación de textos y dirección:** Hugo López. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo 13 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

En su tercera comparecencia en este festival, la cantaora jerezana ha recurrido, como hizo [José Valencia](#) hace unos días en este mismo escenario, a los versos de **Gustavo Adolfo Bécquer**. Y lo ha hecho echando mano del mismo recurso que el cantaor de Lebrija: utilizar algunos fragmentos de las *Rimas* para cantarlos como textos de los estilos tradicionales por seguiriyas, martinets, fandangos, etc.

Pero lo ha hecho, inteligentemente, combinándolo con la otra estrategia para adaptar la poesía académica al flamenco, el recurso que, en su momento, llevaron a cabo Manzanita, **Morente** o, recientemente, Raúl Rodríguez, esto es, el de componer músicas completamente nuevas, aunque, por supuesto, flamencas, para los poemas becquerianos. Y **la cosa ha funcionado**. Tanto en una fórmula como en la otra.

Y funciona, ante todo, porque la cantaora está pletórica. La propuesta, desde su título, es abiertamente naif en la intención de llevar al mundo de lo jondo algunos de los poemas más conocidos de Bécquer. Con **melodías sencillas** pero muy efectivas en las cantiñas, en los tangos y en la sobrecogedora nana. Pero también funciona a la hora de insertar los textos becquerianos en las melodías de Manuel Torre por seguiriyas o de Enrique el Mellizo por malagueñas. Es decir, los estilos tradicionales también resultaron pertinentes, y tanto, en esta obra porque **los textos se sometieron a la métrica estricta de lo jondo**. Con una labor de adaptación ingente donde se seleccionan, no ya fragmentos de poemas, incluso fragmentos de versos.

Esta segunda dimensión del espectáculo tuvo momentos notables en los **fandangos de Huelva**, en los abandolaos y en las mencionadas seguiriyas, que Terremoto cantó con una solemnidad litúrgica. **Peteneras**, bamberas o tientos se situaron a medio camino entre estas dos maneras de proceder porque, aunque la cantaora se acogió a melodías tradicionales, estas son lo suficientemente flexibles, en el caso de los estilos mencionados, como para conceder el



espacio necesario a la creatividad del intérprete.

Lo que no entendí es lo que hacían en este espectáculo los *Cuadros de una exposición*. Se trataba de hacer un interludio instrumental, lo entiendo, para que la cantaora se cambiara de ropa y para que el espectáculo llegara a la hora de duración. Pero, ¿no encontraron algo que tuviera mayor relación con el contenido de la propuesta que la obra de **Modest Músorgsky**? Para colmo, durante buena parte de este número del cuarteto de cuerda se escuchaba a Nono Jero afinando la guitarra. También se escuchó en el recitado, cerca del final, de María Terremoto. Son cosas que **hay que pulir** en aras de un espectáculo muy válido.



Buscar

Vídeo

13/09/2020 20:22 (UTC)

BIENAL FLAMENCO

María Terremoto rinde homenaje a Bécquer con "Poesia eres tu" en la Bienal de Sevilla



Metadatos

Fecha:
13/09/2020 12:00 (UTC)

Crédito:
EFE

Fuente:
EFE

Temática:
Arte, cultura y espectáculos

Tipo:
Bruto

Duración:
367 segundos

Referencia:
7001003739

Relevancia:
Normal

Sevilla, 13 sep (EFE). (Imágenes: David Arjona).- La cantaora María Terremoto ha homenajeado a Gustavo Adolfo Bécquer en el CL aniversario de su muerte con "Poesia eres tu", espectáculo enmarcado en la Bienal de Flamenco de Sevilla que se celebra en el teatro Lope de Vega de la capital andaluza. EFE.

IMÁGENES DE LA ACTUACIÓN DE LA CANTAORA MARÍA TERREMOTO EN EL TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA.

Contenido incluido en los siguientes productos:

[EFE VÍDEO](#)

[EFE VÍDEO España](#)

[EFE VÍDEO Internacional para España](#)



Inicie sesión para descargar

Contenidos sugeridos



13/09/2020

Foto



13/09/2020

Foto



13/09/2020

Foto



13/09/2020

Foto



13/09/2020



ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

06/09/2020 Texto

FLAMENCO BIENAL

El cante de José Valencia y el baile de Farruquito llegan a la Bienal

Sevilla, 6 sep (EFE).- La Bienal de flamenco de Sevilla ofrecerá los próximos días cante y baile con las actuaciones en el teatro Lope de Vega del cantaor José Valencia y de los bailaores 'Farruquito...

Más resultados

Mostrando 10 de 158 noticias

Sugerencias de Producto

Texto
EFECOM

Vídeo
EFE VÍDEO
Internacional para España

Vídeo
EFE VÍDEO España

Foto
Servicio Gráfico General España

Foto
Gráfico deportes España

Foto
Gráfico Galicia

Vídeo
EFE VÍDEO

Foto
Fototeca



Contacto

Contacto



Bienal de Flamenco 2020: María Terremoto canta a Bécquer

original

La jerezana María Terremoto ha homenajeado con su cante al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer en el Teatro Central de Sevilla, con motivo el CL Aniversario de la muerte del insigne escritor romántico.



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



Bienal de Flamenco 2020: María Terremoto canta a Bécquer

original

La jerezana María Terremoto ha homenajeado con su cante al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer en el Teatro Central de Sevilla, con motivo el CL Aniversario de la muerte del insigne escritor romántico.



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *

JUAN FLORES





Terremoto de esperanza La última voz de la gran saga jerezana María Terremoto demuestra en la Bienal que tiene cualidades para triunfar, pero que todavía está en proyecto

Alberto García Reyes SEGUIR • original

La garra es un estilo dentro de los estilos del cante. María lleva en su sangre un seísmo que la compromete. Tiene que rendir tributo a su genética sin renunciar a su camino, **está obligada a ser Terremoto y a ser distinta** en una época flamenca que necesita luces nuevas. Y ha sabido encontrar un equilibrio que todavía está muy verde -la edad es inevitable- pero que huele bien. La **bambera de la rima V de Bécquer**, pastoreña y jerezana a la vez, es un resumen de su estética: dulzura en los graves y el paladar sangrando en los tercios duros. Tiene esa **mezcla de oloroso con pedro ximénez que entra fácil** y, una vez dentro, deja marca. Su cante pasa siempre caliente por el pecho. Pero todavía necesita tiempo. Las cosas buenas no se logran con prisa. Y la nieta del genio de los jereles sólo puede ya esperar al almanaque para conseguir que sus virtudes se cuajen.

Por ejemplo, cuando repose un poco descubrirá que **su voz no necesita ruido instrumental**. Y sobre todo llegará al misterio de las letras. En las cantañas hizo una bola con los versos becquerianos. El flamenco no es sólo una música genuina, es también una filosofía literaria. Cada estilo tiene una temática y las letras son esenciales para guardar ese canon. Si cuesta trabajo entenderlas, es difícil que hieran. **Por malagueñas se centró**. La lírica cuadraba con su eco para adentro. La rondeña y el fandango de Frasquito llevaron la rima XII a su propia profundidad. María pudo exhibir todo su poderío porque tiene el duro. Tarde o temprano lo cambiará y será figura indiscutible del flamenco, pero **la bisoñez es una cárcel de la que nadie puede escapar antes de tiempo**. Paciencia. Su repertorio sigue siendo muy reconocible, como en los tientos, y sus recursos son gigantescos. Pero **el cante no es un alarde**. Me gustaría escribir que la última de los Terremoto es ahora mismo una maestra que puede liderar el escalafón, pero además de engañarme a mí la estaría engañando a ella. Estoy seguro de que será más pronto que tarde una de las de arriba. Tranquilidad. No hay por qué correr. Con los años que tiene, sabe más de lo que se puede, suena a gloria por tangos, tiene **empaque en los fandangos de Huelva** siendo de las antípodas cantaoras y se mueve por el escenario como las grandes de su cuna. Es artista, no sólo cantaora. Domina el espacio. Pero no puede evitar basarlo todo en lo que sabe y aún ignora que el flamenco duele cuando se llega a lo que no se sabe. Está todavía haciéndose. Si sacas el mejor fino del mundo de la bota antes de tiempo estará bueno, pero no como cuando haya actuado el principal ingrediente del velo de flor, que no es la levadura, sino el reloj. **Cuando María Terremoto madure caerá por su propio peso**. Y será como el verso de la rima LIV, el eco de un suspiro.

De momento, **Bécquer va por un lado y ella por otro**, aunque sé que se encontrarán en el futuro como ya se encontraron en el pasado. Basta con que depure su esencia. Con que sepa que la sencillez es lo más difícil. Es sensible. Canta por derecho. Tiene facultades y gusto. Lo hará. Y el niño que lleva en sus entrañas, al que le cantó la nana, será testigo. Y yo lo escribiré si Dios quiere. Diré que aquella niña nacida de la garra, **epicentro de un cante que nunca especula**, ha subido a la cima en la que pusieron la bandera la Niña de los Peines, la Piriñaca, la Perla o la Paquera. Que su petenera con el violín es una joya, que **por seguiriyas rompe las costuras** porque canta a boca abierta y puño cerrado y que por martinetes es capaz de derretir el yunque. Pero vamos a ir despacio. A quitarle presión. Que aún tiene que descubrir que los terremotos grandes siempre mueven cimientos y rompen cristales. Que no son cómodos. Y que su estilo por dentro de los estilos todavía necesita coagular. Hay muchas cosas por pulir: dicción, momentos puntuales de afinación, personalidad... El cante tiene la eternidad por delante. Lo escribió Bécquer: podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía. **Mientras esta mujer alce la voz, habrá flamenco**. Esta es mi apuesta y pongo todo lo que tengo: María Terremoto va a ser muy grande si es capaz de aguardar su hora. La escuché y parecía que el viento me recitaba al oído: «Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio / así duerme en el fondo del alma, / y una voz como Lázaro espera / que le diga «Levántate y anda!». Ya le llegará ese momento del ole afónico. Yo pienso esperarla lo que haga falta. Como se espera a



la esperanza.

[Terremoto de esperanza](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original



SEVILLA, 13/09/2020.- La cantaora María Terremoto durante su espectáculo "Poesía eres tú", enmarcado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, que ha tenido lugar este domingo en el teatro Lope de Vega de la capital andaluza. EFE/Raúl Caro.



María Terremoto POESÍA ERES TÚ

original

Teatro Lope de Vega – Sevilla Avenida María Luisa 41013 - Sevilla

955472828

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original



La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición



más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.

--EUROPA PRESS--



La historia, la herencia y la conciencia se trasladan a la Bienal de Flamenco de Sevilla con Berk Gürman, María del Mar Moreno, el Pele, Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Choni Cía Flamenca

Gelán Noticias • original



La Bienal, como escaparate del arte flamenco en múltiples dimensiones, muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sones de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan, el flamenco expresa su realidad apoyado en su tradición y construyendo sobre ella nuevos lenguajes.

Así el 14 de septiembre, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto De Anatolia a Andalucía donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar. El de Gürman es el primero de los conciertos programados, en el marco de la colaboración entre la Bienal y la Fundación Tres Culturas, con el fin de visibilizar la relación del flamenco con otras músicas como consecuencia del mestizaje cultural entre los pueblos del Mediterráneo. En esta línea, La Bienal busca emprender una relación estable con otros festivales culturales del Mare Nostrum, haciendo que los artistas a una y otra orilla se intercambien, propiciando, en este contexto, que el espectáculo Memoria Viva, que presenta la bailaora María del Mar Moreno en el marco de La Bienal, el mismo día 14 de septiembre en el Teatro Central, se programe en el próximo Festival de las Andalucías Atlánticas de Essaouira.

La jerezana M^{re} del Mar Moreno celebra en este montaje su relación ardiente con el cante flamenco. Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva. Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal. Ha compartido escenario con grandes del flamenco como Manuel Morao, La Paquera, Fernando de la Morena, Manuel Soto "Sordera", Agujetas, Chano Lobato, Juana la del Pipa, Juan Moneo "El Torta" o Manuel Moneo, y desde la creación de su compañía en 2001 su presencia ha sido requerida, más allá de su querida Bienal de Flamenco de Sevilla y del Festival de Flamenco de Jerez, en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya El Pele llega a La Bienal para



presentar A Sangre, el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica la Piriñaca que decía que cuando cantaba “la boca le sabía a sangre” porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en Cuero/Cuerpo, espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez "Choni", el 16 de septiembre en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal. La acompañan en el escenario, y en la dirección y coreografía de este espectáculo, Manuel Cañadas y Víctor Bravo; mientras la dirección y composición musical es obra de Raúl Cantizano.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con ‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’ junto a la cantaora Rocío Márquez. Antes, en 2012, se hizo con el Giraldillo a la Mejor Música del festival por el espectáculo ‘Las idas y las vueltas’, que fusionaba el flamenco con la música barroca, en colaboración con el cantaor Arcángel y la bailaora Patricia Guerrero, quien obtuvo entonces el Giraldillo a la Artista Revelación. Hoy, la bailaora de Granada es una artista consolidada, una creadora sin límites que recorre los principales escenarios del mundo con sus propuestas y que ganó, con su ‘Catedral’ el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal en 2016; y, aquel proyecto, encuentra continuidad el 16 de septiembre en la Iglesia de San Luis de los Franceses con Paraíso Perdido, espectáculo en el que Alqhai vuelve a aliarse con Guerrero para reproducir los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Ambas potencias artísticas parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de Bach, Biber o Marais para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamencan y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

Este último, Paraíso perdido, podrá seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). La emisión será en directo, el mismo día y hora del espectáculo, 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 18 de septiembre a las 21 horas.

LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA

Dentro del programa ‘La Bienal enciende Sevilla’ puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición ‘Morón, tierra de son y de cal’, en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará el 16 de septiembre en la Sala Salvador de la Fundación Cajasol, a las 11 horas, el último número de la Revista Demófilo. El mismo día, pero a las 12.30 horas en el Espacio Santa Clara, la Bienal volverá a maridar vino y flamenco de la mano de Bodegas Barbadillo que ofrecerán su evento ‘De Mirabrás a Solear’. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas - Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear - a través de distintos palos flamencos; vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas



formas del cante.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastopass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

* Pulsar para más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida. En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



María Terremoto conjuga con Bécquer flamenco y poesía romántica

original



La voz de **María Terremoto** llega a la Bienal e irrumpe hoy en el Lope de Vega. La cantaora recupera la tradición del cante de Jerez en los versos de **Gustavo Adolfo Bécquer**, que definen su momento actual como artista y como mujer.

A la conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico **Gustavo Adolfo Bécquer**, del que ya hacía su aplaudida semblanza flamenca en la Bienal hace unos días el cantautor José Valencia, se suma la joven artista jerezana **María Terremoto** que reinterpretará sus versos en el espectáculo **Poesía eres tú**, previsto este domingo el 13 de septiembre en el mismo escenario del **Lope de Vega (20.30h.)**.

Las **Rimas y Leyendas de Bécquer** sirven a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano y las etapas de toda su vida. Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del **Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016** regresa al Festival de Sevilla como artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual.

Bajo la dirección de su inseparable **Hugo Pérez**, la voz de María se apoya en la guitarra de **Nono Jero**, la percusión de **Paco Vega**, las palmas de **Manuel Valencia y Manuel Cantarote**, el violín de **José Gregorio Lovera**, la viola de **Antonio Peinado**, el violonchelo de **Juan Carlos Toribio** y el contrabajo de **Piotr Shaitor**.

Medio	Andalucía Información	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,322 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1631 USD)

La historia y la herencia se citan en la programación de semanal de La Bienal

Ayto • original

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giralddillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giralddillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giralddillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.



Medio	Andalucía Información	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,322 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1631 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260641241



La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.





20minutos



La historia y la herencia se citan en La Bienal de Sevilla con Gürman, 'El Pele' y Fahmi Alqhai

original

SEVILLA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giralddillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giralddillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giralddillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.





La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giralddillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giralddillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giralddillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.



Radio y Televisión



Bienal de Flamenco

16/09/2020 19:09:29

Alcance: 440000

VPE: 12337 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20



Bienal de Flamenco

16/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 4308 €



Radio Andalucía Información

Portal Flamenco



Bienal de Flamenco

16/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 1952 €



Radio Andalucía Información

Andalucía es Cultura



Bienal de Flamenco

16/09/2020 13:09:39

Alcance: 440000

VPE: 14080 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 14



Bienal de Flamenco

16/09/2020 13:09:28

Alcance: 105000

VPE: 1074 €



RNE Sevilla

RNEASEV9



Bienal de Flamenco

16/09/2020 13:09:28

Alcance: 105000

VPE: 228 €



RNE Sevilla

RNEASEV9



Bienal de Flamenco

16/09/2020 13:09:25

Alcance: 313000

VPE: 337 €



Canal Sur Radio

CSURAND11



Bienal de Flamenco

16/09/2020 13:09:24

Alcance: 197000

VPE: 6771 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45



Bienal de Flamenco

16/09/2020 13:09:14

Alcance: 144000

VPE: 1184 €

Canal Sur Sevilla

CSTTVSE14



Bienal de Flamenco

16/09/2020 13:09:14

Alcance: 313000

VPE: 551 €

Canal Sur Radio

CSURAND14



Bienal de Flamenco

16/09/2020 7:09:47

Alcance: 107000

VPE: 677 €

Canal Sur Radio Sevilla

CSURSEV8



Bienal de Flamenco

16/09/2020 7:09:38

Alcance: 197000

VPE: 4450 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32



Bienal de Flamenco

15/09/2020 20:09:39

Alcance: 313000

VPE: 2769 €

Canal Sur Radio

CSURAND14



Bienal de Flamenco

15/09/2020 15:09:58

Alcance: 105000

VPE: 1716 €

RNE Sevilla

RNEASEV9



Bienal de Flamenco

15/09/2020 15:09:28

Alcance: 56000

VPE: 566 €



Canal Sur Almería

CSTTV14



Bienal de Flamenco

15/09/2020 15:09:13

Alcance: 440000

VPE: 2816 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV14



Bienal de Flamenco

15/09/2020 13:09:41

Alcance: 197000

VPE: 1885 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 12 14 35



Bienal de Flamenco

15/09/2020 13:09:13

Alcance: 197000

VPE: 4816 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45



Bienal de Flamenco

15/09/2020 8:09:22

Alcance: 354000

VPE: 1084 €



Onda Cero Andalucía

OCERAND 4357 07 45 08 00



Bienal de Flamenco

15/09/2020 8:09:04

Alcance: 197000

VPE: 3106 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32



Bienal de Flamenco

14/09/2020 14:09:39

Alcance: 144000

VPE: 1228 €



Canal Sur Sevilla

CSTTVSE14



Bienal de Flamenco

14/09/2020 14:09:39

Alcance: 144000

VPE: 1316 €



Canal Sur Sevilla

CSTTVSE14



Bienal de Flamenco

14/09/2020 14:09:39

Alcance: 144000

VPE: 1316 €



Canal Sur Sevilla

CSTTVSE14



Bienal de Flamenco

14/09/2020 14:09:33

Alcance: 105000

VPE: 282 €



RNE Sevilla

RNEASEV9



Bienal de Flamenco

14/09/2020 14:09:29

Alcance: 200000

VPE: 1245 €



RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco

14/09/2020 14:09:01

Alcance: 75000

VPE: 1878 €



Canal Sur Cádiz

CSTTVCA14



Bienal de Flamenco

14/09/2020 14:09:01

Alcance: 75000

VPE: 504 €



Canal Sur Cádiz

CSTTVCA14



Bienal de Flamenco

14/09/2020 13:09:48

Alcance: 197000

VPE: 733 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 14 14 35



Bienal de Flamenco

14/09/2020 13:09:48

Alcance: 197000

VPE: 5567 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 14 14 35



Bienal de Flamenco

14/09/2020 13:09:46

Alcance: 107000

VPE: 2373 €

Canal Sur Radio Sevilla

CSURSEV8



Bienal de Flamenco

14/09/2020 13:09:09

Alcance: 68000

VPE: 188 €

Cadena Ser Córdoba

CSERCOR 3975 12 19 13 45



Bienal de Flamenco

14/09/2020 13:09:09

Alcance: 68000

VPE: 666 €

Cadena Ser Córdoba

CSERCOR 3975 12 19 13 45



Bienal de Flamenco

14/09/2020 13:09:09

Alcance: 68000

VPE: 1638 €

Cadena Ser Córdoba

CSERCOR 3975 12 19 13 45



Bienal de Flamenco

14/09/2020 13:09:09

Alcance: 68000

VPE: 81 €

Cadena Ser Córdoba

CSERCOR 3975 12 19 13 45



Bienal de Flamenco

14/09/2020 11:09:28

Alcance: 144000

VPE: 3640 €

Canal Sur Sevilla

CSTTVSE20



Canal Sur Radio Sevilla



Noticias Sevilla 1

