



Viernes, 12 de marzo
Parroquia del Sagrario. 21 horas
ORQUESTA BARROCA DE VENECIA
MEZZO SOPRANO, ROMINA BASSO
Arias de ópera del barroco italiano tardío

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas y continuo en sol menor RV 157

Allegro
Largo
Allegro

“Sol da te mio dolce amore”, aria de la ópera *Orlando furioso* RV 728

Concierto para violonchelo, cuerdas y continuo en do menor RV 401

Allegro non molto
Largo
Allegro non molto

Geminiano Giacomelli (1692-1740)

“Quell’usignolo”, aria de la ópera *Merope*

Antonio Vivaldi

Concierto para cuerdas y continuo en sol menor RV 156

Allegro
Largo
Allegro

“Gelido in ogni vena”, aria de la ópera *Farnace* RV 711

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concierto para oboe, cuerdas y continuo en re menor

Andante spiccato
Adagio
Presto

Antonio Vivaldi

“Nel profondo cieco mondo”, aria de la ópera *Orlando furioso* RV 728

Romina Basso, mezzosoprano

Venice Baroque Consort

Michele Favaro, *flauta travesera y oboe*
Luca Mares y Giuseppe Carbio, *violines*
Alessandra Di Vincenzo, *viola*
Francesco Galligioni, *violonchelo*
Alessandro Sbrogiò, *violone*
Massimiliano Raschietti, *clave*



Hasta hace sólo unas décadas, Antonio Vivaldi era conocido casi exclusivamente por su música instrumental, muy especialmente por sus conciertos, que escribió por centenares. Luego empezaron a popularizarse algunas de sus obras religiosas, singularmente los salmos más exuberantes y brillantes, y sólo en los últimos años sus óperas han entrado en el repertorio, sobre todo gracias a los sellos discográficos, pues en los teatros aún no pueden compararse en popularidad con las de Haendel, su más ilustre contemporáneo en el género.

Vivaldi compuso conciertos en los tres tipos característicos del Barroco (*concerto grosso*, *ripieno* y con solistas), aunque fue en el tercero de ellos en el que más huella dejó, pudiendo considerarse como el principal conformador del característico estilo *ritornello*. El nacimiento del concierto barroco con solista puede fijarse en la Op.5 de Giuseppe Torelli (1692), una colección que incluía dos piezas para violín solista, donde se halla ya en germen el procedimiento del *ritornello*, que se asentará en colecciones posteriores del músico tanto como en la obra de Tomaso Albinoni. Fue en cambio Vivaldi quien fija definitivamente la forma en tres movimientos (rápido-lento-rápido) y los desarrolla profundizando en ese estilo *ritornello* que esbozaron sus antecesores. Básicamente, el *ritornello* es un estribillo o refrán que hace las veces de tema principal de la composición. Los *ritornelli*, que Vivaldi articula en al menos tres elementos contrastantes, son interpretados por el *tutti* de la orquesta y se alternan con los pasajes adjudicados al solista, habitualmente en ritmos más rápidos y continuos. Su sucesión se ajusta a unas reglas de modulación que no fueron nunca rígidas. El estilo *ritornello* se aplica por sistema al primer tiempo de cada concierto y es también casi indiscutible en los finales, pero aparece muy pocas veces en el tiempo central, que Vivaldi suele destinar a la expansión lírica del solista, otorgándoles un desarrollo de carácter rapsódico.

Aunque no pueden compararse en número con los dedicados al violín, se han conservado 27 conciertos para violonchelo de Vivaldi (y otros dos en estado fragmentario), que pueden considerarse en puridad los primeros de la historia escritos para el instrumento. Compuesto en la década de 1730, el RV 401 destaca por la rica y dramática expresividad de su tono melancólico (característica que comparte con todas las piezas del mismo género que Vivaldi compuso en modo menor). Su Allegro non molto de apertura proviene del Largo del Concierto para violín RV 189 y aparece también en la Sonata para violonchelo y continuo RV 40. Resulta destacable la textura del *tutti*, pues los segundos violines tocan permanentemente al unísono con las violas. El Adagio alcanza un altísimo lirismo poético, mientras que el movimiento final está escrito de manera fugada.

El *concierto ripieno*, es decir, el escrito para un conjunto de cuerdas, sin que haya en él ningún instrumento que destaque como solista, puede hacerse arrancar históricamente también de la Op.5 de Torelli. Su forma no se definió con tanta rapidez como el concierto con solista, ya que era normal que adoptara tanto la sucesión en cuatro tiempos típica de Corelli (lento-rápido-lento-rápido) como la estructura tripartita (rápido-lento-rápido) con la que se presentaba ya en las oberturas de las óperas, forma que sería la preferida por Vivaldi, quien llamaba a estas obras indistintamente conciertos o sinfonías. Escritas a cuatro partes (dos de violín, una de viola y el bajo continuo), estas obras destacan por un desarrollo más breve que los conciertos con solista o los *grossi* y una escritura básicamente contrapuntística. Los dos conciertos que se escucharán hoy tienen el tono patético y dramático que corresponde a las piezas vivaldianas escritas en modo menor. El RV 156 destaca tanto por su sincopado Allegro inicial sobre un bajo cromático como por su bamboleante y sinuoso Adagio y su fugado y enérgico final. RV 157 se abre en cambio con una soberbia serie de variaciones sobre un bajo *ostinato*, utiliza ritmos con puntillos en el Largo central y se cierra con un fulgurante y enérgico Allegro.

El estilo concertístico de Vivaldi se popularizó con rapidez y fue empleado por muchos compositores de su época. El noble veneciano Alessandro Marcello, cuya dedicación a la música distó notablemente de ser profesional, dejó un ejemplo tan palmario que durante algún tiempo su célebre *Concierto para oboe en re menor* fue atribuido al mismísimo Vivaldi (y también a su hermano Benedetto). La obra, que Bach transcribió para el clave (BWV 974), destaca muy especialmente por su encantador y expresivo Adagio central, de una melancolía elegantemente ornamentada, que se asocia fácilmente al estilo usado por Vivaldi para sus conciertos en modo menor.



Aunque su actividad operística fue notablemente tardía (hasta 1713, cuando estrena en Vicenza *Ottone in villa*, no se le conoce ningún trabajo para el teatro), Vivaldi fue un prolífico autor lírico. En 1739, fecha de su último proyecto para la escena, declaró haber compuesto nada menos que 94 títulos, de los cuales hay documentados unos 50 y se conservan, en distinto estado de integridad, aproximadamente la mitad. Aunque muchas de estas piezas serían pastiches o reconstrucciones a partir de música anterior, la cifra no deja de resultar impresionante. Olvidado hasta fecha reciente, este repertorio empieza a salir a la luz poco a poco, desvelándose no sólo como una música de un deslumbrante virtuosismo para la voz, sino de una variedad de recursos y una fantasía en los acompañamientos orquestales que son únicos en la época, muy especialmente por el uso habitual de instrumentos *obligados*, algunos muy poco habituales, junto a la voz solista.

Arias de dos óperas de Vivaldi se escucharán hoy. *Orlando furioso* fue estrenada en el teatro San Angelo de Venecia en 1727 y contaba con libreto de Grazio Braccioli, basado obviamente en Ariosto. “Sol da te, mio dolce amore” es un aria adjudicada al personaje de Ruggiero, una pieza lenta, de extraordinaria y afectuosa expresividad, que cuenta con una flauta travesera *obligada* en el acompañamiento. Por completo diferente resulta ser “Nel profondo cieco mondo”, que canta Orlando y es una típica aria de bravura, repleta de exigentes pasajes de agilidad. *Farnace* se presentó en el mismo teatro y el mismo año, contando con libreto de Antonio Maria Lucchini. Sin duda su aria más popular es el “Gelido in ogni vena” que el protagonista principal canta en el segundo acto. Se trata de una pieza dramática construida sobre motivos de *El invierno* de *Las cuatro estaciones*, en la que Vivaldi logra un eficaz efecto de *pathos*. El recurso de Vivaldi a la música descriptiva fue compartido por otros compositores de su tiempo, dirigido de modo habitual a algunos motivos estereotipados, como las imitaciones del canto del ruiseñor, que permitían juegos virtuosísticos de todo tipo, que alcanzan el paroxismo en el aria “Quell’usignolo” de la ópera *Merope* de Giacomelli, que fue estrenada en Venecia en 1734 y que el compositor compuso específicamente para Farinelli, quien en el estreno cantaba el papel de Epitide.

Pablo J. Vayón



Sol da te, mio dolce amore,
questo core
avrà pace,avrà conforto.

Le tue vaghe luci belle
son le stelle,
onde amor mi guida in porto.

Quell'usignolo che innamorato
se canta solo tra fronda e fronda
spiega del fato la crudeltà.

S'ode pietoso nel bosco ombroso
che gli rispondi con lieto core,
di ramo in ramo cantando va.

Gelido in ogni vena
scorrer mi sento il sangue,
l'ombra del figlio esangue
m'ingombra di terror.

E per maggior mia pena,
credo che fui crudele
a un'anima inocente,
al core del mio cor.

Nel profondo
ciego mundo,
si precipiti la sorte
già spietata a questo cor.

Vincerà l'amor più forte
con l'aita del valor.

Sólo de ti, mi dulce amor,
este corazón
recibirá paz y tranquilidad.

Tus adorados ojos
son las estrellas
por las que Amor me guía al puerto.

El ruiseñor enamorado
que canta solo en medio de la fronda
va relatando la crueldad del destino.

Se oye en el bosque umbrío quien
compasivo le responde con el corazón alegre;
de rama en rama cantando va.

Helada, por las venas,
siento correr mi sangre,
la visión de mi hijo exangüe
me llena de terror.

Y para mayor pena
creo haber sido cruel
con un alma inocente,
corazón de mi corazón.

En el profundo,
ciego mundo,
que se precipite la suerte
si contraría a mi amor.

El Amor, más fuerte, vencerá
con la ayuda del valor.



Currículos

Venica Baroque Consort

Venice Baroque Consort está formado por los principales músicos de la Orquesta Barroca de Venecia, que fundada en 1997, es considerado como uno de los mas destacados *ensembles* dedicados a la interpretación de instrumentos históricos, dirigidos por el clavecinista, organista y director Andrea Marcon, y que ha recibido grandes elogios por parte de la crítica por su conciertos y óperas por Norte América, Europa, America Latina y Japón.

La orquesta trabajó en el pasado para Sony Classical y ahora trabaja en exclusiva con la Deutsche Grammophon. Sus álbumes incluyen una colección de *Conciertos Italianos* junto a Giuliano Carmignola, *Motetes* de Vivaldi junto a la soprano Simone Kermes, *Sinfonías* de Vivaldi, dos grabaciones junto a la mezzosoprano Magdalena Kozená y una con Patricia Petibon. La discografía para Sony incluye *Las Cuatro Estaciones* y conciertos hasta entonces inéditos de Vivaldi, *Conciertos para violín* de Locatelli y una colección de *Arias* de Bach con arreglos de Angelika Kirchschrager. Por sus grabaciones la orquesta ha recibido los premios Edison Klassiek, Diaspason D'Or y Echo.

Sus conciertos han sido grabados por la BBC y NHK, y emitidos por RadioFrance, ORF, RaiDue, BBC3, National Public Radio y RadioTre.

Romina Basso, mezzosoprano

Nacida en Gorizia, estudió en el Conservatorio veneciano B. Marcello y en la Universidad de Trieste. Asistió a *masterclasses* con Peter Maag y Regina Resnik, Rockwell Blake y Claudio Desderi, Elio Battaglia y Claudio Strudthoff, especializándose en el repertorio barroco y particularmente en Rossini. Ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales (Rogger, Seghizzi, Palma d'Oro, Città di Conegliano, Modena Musica, Toti dal Monte, As.Li.Co. y en Operalia, de Plácido Domingo).

Actualmente, Romina Basso actúa por toda Europa y ha realizado numerosas giras por Japón y Australia, incluyendo actuaciones en el Théâtre des Champs Elysées, Cité de la Musique, Salle Pleyel, Concertgebouw de Amsterdam, The Barbican Centre, Vienna Konzerthaus, Theater an der Wien, Santa Cecilia de Roma, Società del Quartetto de Milan, La Monnaie y Palais des Beaux Arts de Bruselas. Sus actuaciones en festivales incluyen Edimburgo, Glyndebourne Opera, Flandes, Utrecht, Avignon, Nantes, Cracovia, Siena y Santiago de Compostela. También ha actuado en numerosos teatros italianos, así como en la Opéra de Montpellier, Opéra de Bordeaux, Opéra de Nîmes y el Teatro Real de Madrid.

Ha trabajado con numerosas orquestas y *ensembles* incluyendo a Academia Bizantina, Concerto Italiano, Il Complesso Barocco, Cappella della Pietà de' Turchini, Concert des Nations, Europa Galante, Ensemble 415, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Modo Antiquo, Münchner Rundfunkorchester, Ricercar Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, ORT y The Venice Baroque Orchestra.

Ha trabajado con directores de la talla de P. Maag (*Faust*), M. Viotti (*Italiana in Algeri*), Sir Ch. Mackerras, V. Jurowski, K. Ono (*Die Zauberfloete*), J. Savall (*Orfeo y Madrigali Guerrieri et Amorosi*), F. Brüggen (*Requiem* de Mozart), A. Curtis (*Motezuma, Tolomeo, Rodelinda, Lotario, Dido and Aeneas, Berenice*), R. Alessandrini (*La Vergine dei Dolori, Armida*), F. Biondi (*Die Zauberfloete, La Santissima Annunziata, Bajazet, Ercole sul Termodonte, La Resurrezione*), W. Christie (*Au temps du Port Royal*), M. Minkowski (*Stabat Mater* de Pergolesi), P. McCreesh y E. Haim (*Il trionfo del tempo e del disinganno*), P. Pierlot (*Dido and Aeneas, Il Ritorno d'Ulisse in Patria*), A. Marcon (*Andromeda Liberata, Atenaide, Orlando Furioso, Juditha Triumphans, L'Olimpiade, Misa en si menor* de Bach), O. Dantone (*Le Comte Ory, Tito Manlio, Ascanio in Alba, Annibale in Torino*), A. Florio (*Stabat Mater* de Pergolesi), F. M. Sardelli (*Atenaide, Juditha Triumphans, Vivaldi New Discoveries*), D. Gatti (*Manon Lescaut*), G. Ferro (*Pulcinella*) y T. Severini (*Ginevra di Scozia, Requiem* de Mozart).

Sus grabaciones de Vivaldi, Porpora y Haendel han sido editadas por la Deutsche Grammophon, Naïve, EMI, Bongiovanni, Mirare, Kikko Classic, Glossa y Fuga&Ricercar.

Sus actuaciones han sido emitidas por la BBC, RAI, Bayerischer Rundfunk, Australian ABC, ORF, AVRO, Radio France, Arte, Mezzo, y por NPR en Estados Unidos.

De la temporada actual caben destacar sus actuaciones en París y Viena con Alessandrini y Concerto Italiano interpretando *Armida* de Vivaldi; en Santa Cecilia de Roma con Biondi y Europe Galante interpretando *La Santissima Annunziata* de Scarlatti; bajo la dirección de William Christie y Les Arts Florissants en París con un repertorio sacro de Charpentier y Lully, y junto a Alan Curtis e Il Complesso Barocco en París con *Berenice* de Haendel.