

ASIER POLO

VIOLONCELLO

Considerado por la crítica especializada como el violoncellista español más destacado de su generación. Ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra, acompañado bajo la dirección de importantes batutas, como: Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson.

Ha sido invitado por importantes festivales de música, como los festivales de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisboa, Morelia (México), Granada o San Sebastián.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Isabelle van Keulen, Josep Colom, Eldar Nebolsin, Gerard Caussé, Cuarteto Janáček, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus recitales, actuando en el Maggio Fiorentino, Royal Opera House, Covent Garden, Tonhalle de Zürich, Musikverein de Viena, además de una exitosa gira por las más destacadas salas de conciertos en Japón.

Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la de su país. Impulsor de nuevas obras, compositores como Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, y Antón García Abril le han dedicado sus conciertos para violoncello. Ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea (H. Dutilleux, C. Halffter, S. Gubaidulina) pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Trayectoria registrada en 14 trabajos discográficos que recogen lo más relevante de la creación española para violoncello (J.M. Usandizaga, J. Rodrigo, F. Escudero, T. Marco, C. Bernaola, J. Rueda, etc...) para los sellos Naxos, Claves, RTVE, Verso y Marco Polo. Destaca así mismo el CD dedicado a la compositora Sofía Gubaidulina (Et'cetera Records) y la participación en el DVD "ecos y sombras" dedicado al compositor Cristóbal Halffter, interpretando junto a la Orquesta Nacional de España su *concierto para violoncello N°2* (Koala KPA 111).

Dos nuevos proyectos discográficos saldrán a luz próximamente junto a la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del maestro Juanjo Mena; por un lado, los dos conciertos para violoncello de Joaquín Rodrigo: *Concierto como un Divertimento* y *Concierto al modo Galante*, y por otro el *Concierto para Violoncello y Orquesta N° 2 op. 50* (1980) de Alberto Ginastera.

Asier Polo estudió en Bilbao, Madrid, Köln y Basel con los maestros E. Pascu, M. Kliegel e I. Monighetti. Además recibió sabios consejos de J. Starker, N. Gutman ó M. Rostropovich en diversas Master clases. Comenzó pronto a destacar al obtener el Primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España.

Su trayectoria se ha visto reconocida con numerosos premios, entre los que cabe destacar: Premio “Ojo Crítico” de Radio Nacional de España (2002) , Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004). En 2009 fue galardonado como “Ilustre de Bilbao” (su ciudad natal).

Invitado habitual como jurado en diversos concursos nacionales e internacionales de Violoncello (Juventudes Musicales de España, Dotzauer Wettbewerb (Alemania), Concurso internacional Carlos Prieto (México), B. Mazzacurati Competition (Italia), Manhattan International Music Competition (NY) etc. Así mismo, imparte Masterclasses en diversos países (Alemania, Holanda, Italia, México, Venezuela, Brasil, etc.).

Es director artístico de Forum Musikae (Academia internacional y Festival de Música en Pozuelo de Alarcón, Madrid): www.forummusikae.com, institución desde la que pretende despertar el interés de los jóvenes por la Música clásica e impulsar y apoyar a nuevos talentos en su formación musical.

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene” (San Sebastián), y director artístico en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid).

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

www.asierpolo.com